***Новикова Наталья Юрьевна***

*воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Звёздочка»,*

*г. Малая Вишера, Новгородской области*

**«Приобщение дошкольников 3-4 лет к художественной литературе средствами театрализации»**

Художественная литература играет большую роль в развитии человека. Входя в жизнь ребёнка-дошкольника, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение, обогащает эмоциями, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Работая с детьми 3-4 лет, я отметила, что у современных детей этого возраста снижен интерес к художественной литературе, к книгам, они предпочитают книге просмотр телевизора и компьютер. Чтобы понять, как решить эту проблему, сначала я наблюдала за детьми. В ходе наблюдений я отмечала следующие аспекты:

- как часто дети в своей свободной деятельности обращаются к книгам;

- рассматривают ли иллюстрации и картинки в книгах;

- внимательно ли они слушают литературное произведение во время организованной образовательной деятельности или в режимных моментах.

Наблюдения показали, что в свободной деятельности очень мало детей обращается к книге, берут её, рассматривают иллюстрации и картинки, просят почитать им ту или иную книжку.

Поскольку к трём годам большинство детей уже достаточно хорошо владеют речью, я беседовала с детьми, пытаясь выяснить, как часто в семье родители читают им произведения художественной литературы, и читают ли вообще. Кроме того, показывала картинки и просила вспомнить название сказок и их главных героев, предлагала коротко пересказать сказку, рассказ или запомнившийся эпизод, досказать слово или предложение в стихотворение. Это позволило мне понять, какие произведения дети знают, т.е. какой у них литературный багаж, умеют ли они внимательно слушать, запоминать, рассказать о прочитанном произведении (на своём уровне).

В приобщении к художественной литературе огромную роль играет семья ребёнка. Именно поэтому я беседовала с родителями, читают ли родители дома ребёнку книги, приобщают ли к чтению. Проводила анкетирование с родителями «Книга в жизни ребёнка». Результаты опроса и анкетирования показали, что большинство родителей либо читают книги детям очень редко в силу отсутствия времени и занятости, наспех. Либо не читают детям книги совсем, говоря, что это им не интересно. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребёнка будет пустой».

Проанализировав всё вышеперечисленное, я пришла к выводу: что мне необходимо организовать систематическую, планомерную работу по приобщению детей к книгам. Свою работу я проводила по нескольким составляющим:

1. Организовала в группе центр «Здравствуй, книга!».  Все книги находятся на открытых стеллажах и подобраны с учётом возрастных особенностей детей. Красиво оформила его, чтобы детям было интересно в нём заниматься, наполнила не только программными произведения, но и книгами детей, принесёнными из дома, книгами-вырубками (обложка по контуру главного героя), музыкальными книгами, книгами-игрушками, книгами-панорамами (с движущимися фигурками),  которыми дети сами манипулируют, рассказывая произведение, энциклопедиями. Сюда я поместила и сказки, и стихи, альбомы с яркими иллюстрациями и альбомы портретов детских писателей, настольно-печатные игры «Расскажи сказку», «Найди пару», домино «Мои любимые сказки» и др. Получилось очень познавательно и поучительно. Так же, в центре находится «Книжкина больница», с помощью  которой мы «лечим»- ремонтируем книги.

2. Провела консультацию для родителей «Значение художественной литературы для детей младшего дошкольного возраста», проводила индивидуальные беседы с родителями, приглашала родителей на занятия по чтению художественной литературы.

3. Провела акцию «Книжка в подарок детям».

4. Организовала акцию семейного чтения «Читаем всей семьёй», суть которой заключалась в том, что в конце недели я давала книжки из группы тем родителям, которые по результатам анкетирования не читают своим детям дома или читают очень мало. Мотивировала родителей на чтение своим детям словами, что их ребёнок просто влюблён в эту книгу, ему очень нравятся картинки в ней, он любит эту сказку и просит всегда почитать её вслух.

5. Организовала ежедневное дневное чтение или прослушивание аудиосказок перед сном, когда дети уже лежат в кроватках после обеда.

Ещё одним важнейшим средством работы по приобщению дошкольников к художественной литературе является игра. Такой игрой для детей становится драматизация. Продолжая наблюдать за детьми, я так же выяснила, что маленьким деткам очень нравится разыгрывать на столе знакомые сюжеты из сказок с помощью их любимых игрушек, кукол бибабо, пальчиковых кукол, магнитных кукол на магнитной доске.

 Поэтому я решила использовать в своей работе по приобщению дошкольников **3-4 лет** к художественной литературе театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к художественной литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению, развивает коммуникативные качества ребёнка.

Работая в этом направлении, я написала образовательную программу дополнительного образования детей по театрализованной деятельности «Театральный сундучок», главной целью которой является приобщение детей 3-4 лет к художественной литературе и развитие творческих способностей средствами театрализации. На занятиях кружка Бабушка Забавушка (вымышленный образ) знакомит детей с устным народным творчеством: песенками-потешками, скороговорками, считалочками, загадками. Учит детей свободно играть пальчиками «Мои весёлые пальчики» (развивая моторику рук для свободного кукловождения), читает детям русские народные сказки и разыгрывает их вместе с детьми игрушками, настольными и пальчиковыми куклами, куклами бибабо. Под музыку учит детей имитировать характерные движения животных и людей. Дети так же инсценируют сказки, и показывают их для детей и педагогов ДОУ, родителей. Родители в свою очередь помогают в изготовление и подборе костюмов и атрибутов; в изготовление кукол и игрушек; участвуют в выставках поделок по сказкам, посещают выступления своих детей.

*Результатом моей работы стало следующее:*

1) по результатам мониторинга у детей существенно повысился уровень формирования коммуникативной, социальной и информационной компетентностей;

2) дети стали более активно посещать центр «Здравствуй, книга!»;

 3) дети стали намного больше проявлять интерес к книгам. С желанием слушать чтение книг взрослыми;

4) родители стали больше читать детям дома (пусть даже с нашей настойчивой помощью).