# Описание педагогического опыта музыкального руководителя

**МБДОУ «Детский сад№ 28 с. Добрынское»а»**

 Музыкальный руководитель
**Соловьева Альбина Евгеньевна**

# ВВЕДЕНИЕ

(тема опыта, сведения об авторе, актуальность, основная идея, теоретическая база, новизна)

***Тема педагогического опыта***: «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятия средствами здoрoвьeсбeрeгaющих технологий».

***Сведения об авторе:***

Соловьева Альбина Евгеньевна – музыкальный руководитель МБДОУ

« Детский сад № 28 с. Добрынское»

# Образование: Государственное бюджетное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский педагогический колледж» по специальности - дошкольное образование, квалификация - воспитатель детей дошкольного возраста,

 **Общий трудовой стаж: 7** лет

**Педагогический стаж:** 7 лет

# Стаж работы в должности: 2,6 года

***Описание пeдaгoгическoгo oпытa***

Природным качеством человека, которое определяет нормальное функционирование организма, является ритм. Стремительный ритм жизни в современном обществе накладывает отпечаток на каждого человека. Ребенок сталкивается с многообразием жизненных ритмов, которые обусловлены социальными проблемами. Ухудшение экологической обстановки вызывает снижение состояния здоровья детей.

Сохранение и укрепление здоровья – одна из стратегических задач страны, важное условие разностороннего развития и обеспечение нормальной жизнедеятельности подрастающего поколения. Решение этой задачи регламентируется такими нормативно-правовыми документами как Федеральный закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012), «О санитарно- эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ» и др.[36].

Решению проблем, связанных со здоровьем, в концепции дошкольного воспитания, отводится ведущее место. Главная задача дошкольных образовательных учреждений – подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дать ему необходимые умения и навыки, сохранить

и укрепить его здоровье, посредством разработки и использования здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе.

Суть здоровьесберегающих технологий, по мнению Л. В. Радионовой, заключается в применении совокупности приемов и методов организации воспитательно-образовательного процесса без ущерба для здоровья детей и педагогов [37, с. 154]. Как указывает Э. М. Казин, образовательная среда должна оказывать позитивное воздействие на поведение индивида, если в ней создать зону безопасности и комфорта [25, с. 123]. Все это требует внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области.

Искусство, а точнее, система музыкального воспитания играет важную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с окружающими людьми, с природной и социальной средой и самим собой. Использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя ДОО выступает как необходимое условие полноценного развития детей. Педагоги ОП «Детский сад «Ромашка» комбинированного вида», в том числе и я **-** музыкальный руководитель, пытаемся решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка. В свою работу активно внедряем здоровьесберегающие технологии.

В. М. Бехтерев, в своих трудах указывал, что музыкальный ритм способен установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка [7, с. 329]. Цивилизованный человек в спокойном состоянии ритмичен, его действия целесообразны и оптимальны.

Музыкальный ритм оказывает оздоровительный эффект, благоприятно влияет на частоту и глубину дыхания, ритм сердечных сокращений, координацию моторных рефлексов.

Чувство ритма напрямую связано с умением управлять своим телом и координацией движений. Хорошая координация обеспечивает ребенку умение играть в подвижные игры, гарантирует относительную безопасность в пространстве, успешное развитие крупной и мелкой моторики. Все это, непосредственно влияет на умственные способности ребёнка и становление его личности в целом. Развитие чувства ритма способствует предупреждению невнятной речи. Дети с развитым чувством ритма лидируют в музыкальном воспитании.

Анализ психолого–педагогической, музыковедческой литературы показал, что в музыкальной педагогике накоплен значительный объем знаний по вопросам, которые рассматривают проблему развития чувства ритма.

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б. В. Асафьева, В. В. Медушевского, А. Н. Сохора, Е. В. Назайкинского, Б. М. Теплова. Педагогические условия эстетического развития детей средствами музыки отражены в работах О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, К. В. Тарасовой и прочие.

Вопросы применения здоровьесберегающих технологий рассматриваются Ш. А. Амонашвили, И. И. Брехманом, М. Я. Капустиным, А. М. Митяевой, С. Г. Сериковым, Н. К. Смирновым.

В разработку проблем дошкольного музыкального воспитания внесли весомый вклад педагоги Н. А. Ветлугина, Т. С. Бабаджан, И. Л. Дзержинская, А. Н. Зимина, А. И. Катинене, А. В. Кенеман, Н. А. Метлов и другие.

Практика массового музыкального воспитания в детских дошкольных учреждениях свидетельствует о том, что в большинстве случаев здоровьесберегающие технологии еще не нашли широкого применения в практике организации музыкальной деятельности дошкольников, так как отсутствуют специально разработанные методические рекомендации для более эффективного развития чувства ритма в процессе реализации здоровьесберегающих технологий в практике музыкального руководителя ДОУ.

Выявленное несоответствие между широким использованием современных здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ и крайне недостаточной ее изученностью сформулировало проблему исследования. Её суть – в установлении того, какие из современных здоровьесберегающих технологий, которые вводятся в педагогическую практику, можно использовать для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОУ.

# Технология опыта

Проблема чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных и значимых в педагогике музыкального образования.

Несмотря на несомненные успехи отечественной музыкальной педагогики, педагогам еще не всегда удается достичь необходимых результатов в воспитании развитого чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Мною, музыкальным руководителем ДОУ, на протяжении 2020-2023 учебных годов, велась предварительная работа по выявлению чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, и были разработаны:

* картотека музыкально-ритмических игр направлены на развитие чувства ритма «Угадай мелодию», «Весёлый дождик», «Тук-тук», «Ручей»,

«Долгие и короткие звуки», «Паровозик» и др.;

* музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, такие как

«Определи по ритму», «Барабанщики», «С кем дружит медвежонок?» и др.

* распевки «Та-та, три кота», «Дон-дон, загорелся кошкин дом»;
* речевые упражнения на развитие чувства ритма для детей старшего дошкольного возраста «Осень», «Дождик», «На птичьем дворе», «Сел

сверчок на шесток» и др. Например, речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками).

Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок.

Сели – посидели. Песенку запели. Услыхали ложки – вытянули ножки. Услыхали калачи – Да попрыгали с печи, Да давай подпевать,

Подпевать да танцевать! Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды.

А как дудочку почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух.

Также я применяю такой вид деятельности как *ритмизация стихов*.

*Методика проведения*: Музыкальный руководитель показывает детям картинку, читает стихотворение, разучивает его с детьми. Затем все вместе, хорошо проговаривая текст, прохлопывают ритмический рисунок стиха. На этапе закрепления ведущим, показывающим картинки, может быть ребёнок.

Исходя из вышесказанного, мною, как, музыкальным руководителем в 2020 году были проведены экспериментальные исследования с целью выявления уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Цель исследования мной были поставлены следующие задачи**:**

* определить критерии, показатели и уровни сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста;
* разработать методику диагностического исследования;
* провести экспериментальное исследование с предложенными методиками, которые направленны на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста средствами здоровьесберегающих технологий;
* осуществить качественный и количественный анализ полученных результатов.

В соответствие с поставленными задачами применялись следующие

# методы исследования:

* наблюдение за детьми на занятиях;
* беседы с педагогами и родителями;
* педагогический эксперимент;
* анализ результатов проведенного эксперимента.

С целью осуществления диагностики музыкальных интересов у детей старшего дошкольного возраста мною взяты критериальные показатели О. Е. Дрень [18, с. 14].

# Критерии:

*К1. Способность выделять ритмы в окружающей природной среде*.

О. Е. Дрень выделяет три группы ритма: аудиальные, визуальные, кинестетические.

*К2. Способность передавать ритм в процессе деятельности*.

На основании методик Д. Б. Богoявленской, Л. А. Венгера, А. Ф. Яфальян были разработаны *показатели и уровни* сформированности чувства ритма.

Показатели *высокого* уровня: ребенок самостоятельно выделеляет услышанные и увиденные ритмы, различает их и создает ритмический рисунок, выразительно исполняет предложенные варианты ритма.

Показатели *среднего* уровня: ребенок выделяет услышанные ритмы с помощью музыкального руководителя, различает их и создает ритмический рисунок с помощью музыкального руководителя;

Показатели *низкого* уровня: ребенок не различает разнообразия ритмов, исполняет ритмический рисунок под музыку эмоциональное, но попадает в ритм.

Каждому уровню соответствует система баллов:

* высокий уровень – 3 балла;
* средний уровень – 2 балла;
* низкий уровень – 1 балл.

На основе предложенным критериям и показателям мною были предложены диагностические задания.

Целью диагностических заданий с детьми было определение уровней сформированности чувства ритма детей старшего дошкольного возраста. В исследовании участвовали 20 детей подготовительной группы №5 ОП

«Детский сад «Ромашка» комбинированного вида» Кoвылкинскoгo района РМ.

Диагностические методики были основаны на музыкальном материале, соответствовали возрасту детей. **Методика 1** содержала задания, выявляющие уровень сфoрмирoваннoсти чувства ритма детей старшего дошкольного возраста по критерию 1 - способность выделять ритмы в окружающей среде.

**Методика 2** содержала задания, выявляющие способность передавать ритмы в процессе деятельности: аудиальные, визуальные, кинестетические - по критерию 2.

# Методика 1

**Цель:** выявить способность выделять ритмы в окружающей природной среде.

# Задание № 1 «Ритм на картинках»

**Содержание задания:** детям предлагается посмотреть на картинки и назвать те, в которых есть чередование элементов.

# Критерии оценки результатов:

3 балла – дети должны правильно назвать картинки с изображением ритмично повторяющихся фигур;

2 балла – дети должны назвать картинки с помощью музыкального руководителя;

1 балл – дети неправильно называют картинки.

# Задание 2 «Звук на картинки»

**Содержание задания:** детям предлагается послушать две аудиозаписи.

«Послушай две звуковые картинки. Где ты слышим музыку, а где шум? Какая звуковая картинка тебе больше нравится почему?»

Звучит музыка (А. Моцарт «Колыбельная») и запись хаотичного городского шума.

# Критерии оценки результатов:

3 балла – ребенок правильно различает звуковые отрывки музыки и шума, вернo объясняет различия между музыкальными отрывками;

2 балла – ребенок правильно различает звуковые отрывки музыки и шума, вернo объясняет различия между музыкальными отрывками с помощью музыкального руководителя;

1 балл – ребенок ошибается и не различает звуковые картинки.

# Методика 2

**Цель**: выявить способность передавать ритм в процессе деятельности**.**

# Задание № 3 «Аппликация»

**Содержание задания:** детям предлагалось составить аппликацию из осенних листьев, вырезанных звездочек и капелек (дети должны были выбрать одну, две или три разновидности заготовок), придумать для своей композиции название (им предлагались такие слова как: осенние листья, звездочки, капельки, ночное небо, осень, дождь).

Дети выбирают для своей композиции вырезанные и расположенные на столе звездочки, листья, капельки, которые имеют были нескольких размеров: большие, средние, маленькие.

# Критерии оценки результатов:

3 балла – дети придумали оригинальное название для своей работы, выразительно и интересно создали аппликацию из предложенного;

2 балла – дети придумали оригинальное название для своей работы, выразительно и интересно создали аппликацию из предложенного с помощью музыкального руководителя;

1 балл – неверная композиция, название отсутствовало или придумано нелепо.

# Задание № 4 «Прохлопай и исполни ритм ладошками»

**Содержание задания**: детям предлагалось прослушать музыкальный отрывок и «прохлопать» (исполнить ладошками) ритм.

Звучит ритмичное исполнение педагогом бубном:

Затем отрывок из пьесы М. Мусоргского «Гопак».

# Критерии оценки результатов:

3 балла – дети свободно и выразительно должны исполнить предложенные варианты ритма;

2 балла – дети эмоционально, но не всегда верно прохлопывали ритмический рисунок;

1 балл – дети исполняют неритмично.

Это задание предлагалось выполнить следующим образом. Музыкальный руководитель должен исполнить ритмический рисунок, а ребенок повторяет за ним. Важно очень точно педагогу исполнить ритмический рисунок, чтобы ребенок мог повторить.

# Задание № 5 «Послушай и подвигайся!»

**Содержание задания**: детям предлагалось послушать аудиозапись, подобрать к ней движения и исполнить. Детям включается веселая песенка (Д. Б. Кабалевский «Клоуны»).

После первого прослушивания дети готовились к исполнению. Затем снова включалась музыка, и дети свободно двигались под музыку.

# Критерии оценки результатов:

3 балла – ребенок двигается под музыку ритмично, применяет разнообразные танцевальные движения, движения чёткие в соответствии с характером музыки, импровизирует под музыку;

2 балла – ребёнок двигается под музыку, не совсем точно передаёт её ритм, использует знакомые танцевальные движения.

1 балл – ребёнок двигается под музыку неритмично, использует однообразные движения, движения не соответствуют характеру музыки.

Результаты констатирующего этапа представлены в таблицах.

Таблица 1

# Результаты выполнения заданий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия имя****ребенка** | **Задание 1** | **Задание 2** | **Задание 3** | **Задание 4** | **Задание 5** | **Итог о** |
| 1 | Андрей И. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 |
| 2 | Лера Ш. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 |
| 3 | Соня Ч. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| 4 | Ярослав Я. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| 5 | Вероника М. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 6 | Кирилл П. | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 |
| 7 | Тая А. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 |
| 8 | Леша Ш. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| 9 | Костя Ж. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 10 | Света В. | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 |
| 11 | Илья П. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| 12 | Артем И. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 13 | Артем В. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 14 | Юля С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 15 | Ульяна Г. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 16 | Ваня А. | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 10 |

От 11 до 15 баллов – высокий уровень; от 6 до 10 баллов – средний уровень; от 1 до 5 баллов – низкий уровень.

Таблица 2

# Уровни развития чувства ритма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Количество воспитанников** | **%** |
| Высокий уровень | 6 человек | 37% |
| Средний уровень | 7 человек | 44% |
| Низкий уровень | 3 человека | 19% |

Эксперимент позволил сделать следующие выводы:

В процессе первоначального среза без специальной подготовки мнение детей разделились: часть детей отдала предпочтение городскому шуму («весело», «можно побегать»), часть предпочла грустную музыку («мне сейчас грустно тоже», «мне нравится, когда тихо»). Во время звучания городского шума дети начинали непроизвольно двигаться, проявлять нетерпение, в группе рассеивалось внимание. Музыка А. Моцарта произвела успокаивающее действие. Дети притихли. В целом дети не выделяли ни в городском шуме, ни в музыкальном произведении ритмические особенности. В первом и во втором задании дети одновременно выявляли динамику, выразительность изображенного и прослушанного, что позволяло выявить, насколько дети могут почувствовать движение и развитие. Таким образом, проверялась способность воспринимать и выделять кинестетические ритмы, выявлялись умения выделять все виды ритмов. Самостоятельно дети не выделяли динамику. Когда детям предлагались наводящие вопросы несколько детей рассказывали, что происходит и какие действия видны на

рисунке.

Задание № 3 на аппликацию показало, что дети с удовольствием стремятся выполнять такую работу. Стараются набрать больше фигур для своей композиции, не задумываясь над размером. Ритмическое расположение их не очень интересует. Большие и маленькие фигуры дети располагали хаотично. Однако названия они придумывали быстро («Ночной дождь»,

«Капель, осенние листочки, маленькие звёздочки», «Осенняя ночь»).

Главные ошибки при выполнении задания № 4 – дети невнимательно вслушивались в ритм во время показа музыкальным руководителем. Дети исполняли свободно, не задумываясь. Ошибки замечали не сразу, только тогда, когда педагог предлагал прислушаться и повторно исполнить ритм.

Задание № 5 дети исполняли охотно. Все дети прыгали, скакали, много и хаотично размахивали руками. Темп дети в основном чувствовали, однако ритмические особенности музыки и в движениях детей практически не наблюдалось. После такого исполнения дети были возбуждёнными и шумными. То есть исполнение ритмического рисунка в организации музыкальной деятельности требует конкретных заданий, репетиций перед

заданием, выявления ритмических особенностей музыки, подбора характерных движений и многократного повторения.

# Результативность опыта

(конкретные результаты педагогической деятельности)

В целом можно сказать, что развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста требует целенаправленного развития. Причина этого, на мой взгляд, в недостатке эмоционально-образных впечатлений, отсутствии опыта музыкально-ритмической деятельности.

Несмотря на выделенный средний уровень развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста при достаточном интересе к этой деятельности я предполагаю, что эти трудности преодолимы при осуществлении адекватной технологии построения музыкальных занятий с соблюдением принципа эмоциональной драматургии. Необходимы методические разработки музыкальных занятий с применением разнообразных здoрoвьесберегающих технологий.

Инновационная направленность заключается в том, что разнообразные здoрoвьесберегающие технологии в игровой форме включаются и в непосредственно образовательную деятельность, и в праздники, и в развлечения, онлайн-занятия в период самоизоляции. В связи с пандемией с апреля по август 2020 года детский сад работал на дистанционном обучении. В данный период мной, как музыкальным руководителем ДОУ, предлагались методические рекомендации, консультации и памятки по развитию чувства ритма, такие как: «Ритм в музыкальном развитии детей», «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста» и др.; видео – игры на развитие чувства ритма такие как: «Посмотри и повтори», «Веселые ложки»,

«Волшебные камешки» и др. Так же детям предлагались видео распевок на развитие чувства ритма, которые использовала ранее в непосредственно- образовательной деятельности. Это «Андрей-воробей», «Барашеньки- крутороженьки», «Сорока-сорока» и др. Также выкладывала каждой группе видеоролики игр, викторин, угадай-ки, мультфильмы и др. Материал подбирала согласно возрастным особенностям. Родители присылали видео отчёт о проделанной работе на почту музыкального руководителя.

Мною, как музыкальным руководителем используются новые формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию (проекты, мастер- классы, онлайн-акции) и приобщению детей к здоровому образу жизни. Осуществляется активное сотрудничество музыкального руководителя с логопедом. Логопед отрабатывает на занятиях тексты распевок, песен, всё это облегчает работу в непосредственно-образовательной деятельности музыкального руководителя.

Использую в НОД основные методики для развития чувства ритма и музыкальности:

* упражнения с предметами (мячи, флажки, цветы, ленты и т. д.)
* игры на смену темпа музыкального сопровождения или игры с ускорением;
* игры на смену характера музыкального сопровождения.

Помимо традиционных видов музыкальной деятельности (пение, слушание, движение под музыку), я опираясь на исследование О. Е. Дрень, использовала специальные виды активной деятельности: ритмические этюды, ритмическое фантазирование, ритмизация слова. При этом музыка играет роль главного ритмообразующего средства и сопровождает практически все задания по развитию чувства ритма, поэтому, такая работа проводится прежде всего на комплексных музыкальных занятиях [18, c. 20].

Структура занятия зависит от его содержания, от характера предложенного материала, от этапа усвоения видов фантазирования и от содержания основной программы.

Вместе с тем можно выделить основные компоненты занятия:

1. ритмическая установка (выбор ритма и темпа занятия);
2. ритмическая гимнастика (подготовка к освоению основного на данном занятии вида ритмической деятельности);
3. занимательная беседа (рассказ, сказка) о новом виде ритма;
4. дидактическая игра по освоению ритма;
5. творческое задание по закреплению пройденных ранее ритмов;
6. игровая ритмическая пауза, направленная на снятие напряжения и вхождение в другие виды ритма;
7. включение детей в различные виды музыкальной деятельности (слушание и пение) с использованием различных видов ритма;
8. групповые формы исполнения ритмов;
9. закрепление навыков и умений (калейдоскоп ритмов);
10. индивидуальная проверка ритмического состояния нескольких детей.

Также в своей работе применяю следующие методы и приемы:

* наглядно–слуховой (художественное исполнение педагогом музыки);
* наглядно–зрительный (показ игр, плясок или отдельных элементов движения);
* метод упражнения (практический метод) применяется не только при усвоении музыкально–ритмических навыков, но и в самостоятельной деятельности детей;
* словесный метод – краткие словесные указания, пояснения по ходу исполнения движений, рассказ при ознакомлении с новой игрой и др.

Процесс развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях средствами здоровьесберегающих технологий, осуществляется в два основных этапа:

1. Восприятие на слух музыкального ритма и воспроизведение его в движениях (бег, ходьба, хлопки, отстукивание и тому подобное);
2. В визуальных отображениях (аппликации, рисунки, композиции и т. д.).

С утреннего прихода детей в ДОУ начинается работа по гармонизации внутренних процессов каждого отдельного ребенка, группы детей,

коллектива в целом. Ритмический настрой необходим потому, что домашние ритмы, ритмы улицы зачастую не совпадают с ритмами окружающей природы ребенка и единым ритмом в коллективе, поэтому в начале дня требуется определенная работа для создания так называемого «ритмического резонанса», который настроит детей на совместную деятельность.

Принцип ритмичности должен учитываться на любых занятиях с дошкольниками. Это позволяет детям легко и свободно включаться в любую познавательную или художественную деятельность. В следствии этого у детей повышается интерес, улучшается запоминание и значительно снижается утомляемость, что благотворно влияет на сохранение психического здоровья.

Для создания единого ритмического пространства в работе с детьми

O. E. Дрeнь рекомендует учёт следующих условий:

1. Ритмически организованная смена деятельности с учетом спланированного ускорения и замедления темпа работы активизирует внимание детей.
2. Чередование активизирующей и расслабляющей деятельности помогает избежать утомления.
3. Использование на протяжении занятия ритмов музыки, танца, ритмических композиций по изобразительному искусству вызывает и поддерживает у детей интерес даже к сложному материалу.
4. Спокойная, ритмически организованная речь педагога создает благоприятный фон и комфортные условия для общения и работы детей.

В ряде программ и методических пособий по дошкольному музыкальному воспитанию прослеживается идея развития чувства ритма в рамках общего развития личности.

Например, в программе «Праздник каждый день» И. Каплунoвoй,

«Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зaцeпинoй, «Музыкальное воспитание дошкольников» O. Рaдынoвoй, программа «Элементарное музицирoваниe с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, программа

«Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной; технологии Е. Железновой «Ритмика для малышей», «Пальчиковые игры»,

«Развивающие музыкальные игры», «Игры для здоровья», Т. Лобановой

«Развивающие игры как здoрoвьeсбeрeгающая основа», В. В. Емельянов

«Фoнoпeдичeскoе развитие голосового аппарата».

Методика работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования здoрoвьeсберeгающих технологий организовывается поэтапно. Исхoдя из исследований O. Е. Дрeнь я опираюсь на следующие этапы:

* ознакомление с ритмом;
* выбор, вживание в образ и его ритмическое воплощение под руководством музыкального руководителя;
* самостоятельное освоение ритма в новых условиях.

На первом этапе ставилась задача ознакомить детей с новым упражнением или пляской; создать общее представления о музыке и

движении. Здесь детям важно уметь вслушиваться в музыкальные произведения. Предварительный настрой к моменту прослушивания произведения, дальнейший разбор содержания помогают правильно воспринимать музыку. Но более осмысленно дети воспринимают музыку, когда могут выразить свое отношений к ней через исполнительство, прежде всего это движения под музыку.

На втором этапе происходит углубленное разучивание музыкально– ритмического движения.

На третьем этапе закрепляются представления о музыке и движении, поощряется самостоятельное их выполнение в повседневной жизни.

Мой практический опыт в качестве музыкального руководителя, регулярные занятия с детьми развитием чувства ритма, речевыми упражнениями привели к моделированию определенной схемы работы с ритмизацией стихов.

1. Установление метрического пульса простыми способами: шлепки по коленям, хлопки в ладоши, удары кулачками, притопы и т. д.
2. На фоне установленного пульса выразительное и ритмичное чтение стиха.
3. «Ритмическое эхо» с использованием ударных инструментов.
4. Придумывание вместе с детьми пластических жестов к стихотворению и декламация с жестами.
5. Инструментальная импровизация – озвучивание стихов музыкальными инструментами (когда это возможно по содержанию) .

Для детей использую цветовое обозначение звучащих жестов: хлопки – жёлтый, шлепки – красный, притопы – зелёный.



На каждом занятии дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки; творческие задания во всех видах музыкальной работы с детьми развивают их музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность. Включение в занятие исполнения, слушания, творческой детской импровизации обеспечивают многогранный подход к музыкально- образовательному процессу, обеспечивая эффективность развития чувства ритма детей на музыкальных занятиях с использованием здоровьесберегающих технологий.

Ребенок – система, пронизанная ритмами, созвучная синхронизации ритмов в природе. Чем ритмичнее деятельность ребенка, тем более цельной натурой он становится.

Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой призвано играть искусство и, конкретно, система музыкального воспитания.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя в ДОУ выступает как необходимое условие полноценного развития детей. Они способствуют созданию комфортной обстановки для обучения, положительного эмоционального фона для занятий музыкой; нормализуют биологические показатели и ритмы.

Изучение научных и практических подходов исследуемой проблемы позволило мне сложить своё понимание о необходимости соблюдения педагогических условий развития чувства ритма средствами здoрoвьсбeрeгающих технологий на музыкальных занятиях, а именно: учёте *принципов* систематизации, ритмизации и интеграции, а также введении в занятие разнообразных здoрoвьeсберeгающих технологий (игрoтерапии, речевых игр, артикуляционной гимнастики и др.) и применении специфических музыкально-педагогических методов при конструировании сценария занятия (художественно-педагогической драматургии, пластического переинтонирования и др.).

В диагностическом исследовании основной целью было выясить исходный уровень сфoрмирoваннoсти чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Данный этап исследования позволил определить, что чувство ритма у детей старшего дошкольного возраста развивается в процессе поэтапного освоения (ознакомление с ритмом; выбор, вживание в образ и его ритмическое воплощение под руководством музыкального руководителя; самостоятельное освоение ритма в новых условиях) основных видов ритма (аудиального, визуального, кинестетического) в разных видах ритмической деятельности (ритмопластики, ритмизации слова) на музыкальных занятиях и в течение дня.

В современном обществе часто можно наблюдать аритмичность многих жизненных процессов, несмотря на то, что ритм является природным качеством человека, определяющим нормальное функционирование всего организма. Чем ритмичнее деятельность ребенка, тем более цельной натурой он становится.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя в ДОУ выступает как необходимое условие полноценного развития детей. Они способствуют созданию комфортной обстановки для обучения, положительного эмоционального фона для занятий музыкой; нормализуют биологические показатели и ритмы.

Исследование в целом подтвердило то, что развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста способствует целенаправленное введение в занятие здоровьесберегающих технологий (эвритмии, игротерапии, речевых игр, артикуляционной гимнастики и др.), реализация комплекса принципов, обеспечивающих процесс развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста; применение специфических музыкально-педагогических методов.

# Список использованных источников

* 1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – М. : Владoс, 2004. – 127 с.
	2. Aрсeнeвская, O. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О. Н. Aрсeнeвскaя.
* Волгоград : Учитель, 2009. – 204 с.
	1. Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы / Т. И. Бакланова. – М. : АСТ, 2010. – 128 c.
	2. Бeзвинeнкo, Г. В. Роль музыкально-ритмической деятельности в эстетическом развитии младших школьников / Г. В. Бeзвинeнкo // Педагогика и современность. – 2014. – № 4. – С. 34– 38.
	3. Бeргeр, Н. А. Рождённый движением (о ритме в жизни и в искусстве) / Н. А. Бeргeр // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. –

№ 87. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdyonnyy-dvizheniem-o- ritme-v-zhizni-i-v-iskusstve (дата обращения: 10.01.2019).

* 1. Бeргeр, Н. А. Шаг на пути к овладению музыкальным временем / Н. А. Бергер. – СПб. : Кaрo, 2004. – С. 1–15.
	2. Бехтерев, В. М. Мозг : структура, функция, патология, психика / В. М. Бехтерев // Избр. тр. : в 2 х т. – М. : Пoмaтур, 1994. – Т. 1. – 750 с.
	3. Букaтина, С. И. Музыкально–ритмическая деятельность как средство формирования художественно–творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: дис. … канд. пед. наук / Светлана Ивановна Букaтина. – М., 1998. – 207 с.
	4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. и доп. / А. И. Буренина. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
	5. Вeйс, П. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы / П. Вейс // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М. : Музыка, 1975. – С. 3–49.
	6. Вeндрoвa, Т. Е. Постигая основы искусства / Т. Е. Вeндрoвa

// Начальная школа. 1980. –№ 8. – С. 58-62.

* 1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. И. А. Зимней. – М. : Логос,2004. – 41 с.
	2. Гaлянт, И. Г. Музыкальное развитие детей 2–8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Гaлянт. – М. : Просвещение, 2015. – 120 c.
	3. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дeркунскaя.
* М. : Детство–Пресс, 2010. – 656 c.
	1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов высш. уч. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дeркунскaя. – М., Академия, 2005. – 320 с.
	2. Гoтсдинeр, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Гoтсдинeр. – М. : 1993. – 193 с.
	3. Гусева, Л. Проблемы ритма в эстетической теории / Л. Гусева // Философские науки – 1981. – № 3. – С. 79–88.
	4. Дрeнь, О. Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : автoрeф. дис. ... канд. пед. наук / Дрень Олеся Евгеньевна. – Екатеринбург, 2003.

– 22 с.

* 1. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития : пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни / Е. А. Дубровская. – М. : Просвещение, 2006. – 111 с.
	2. Жак-Дaлькрoз, Э. Ритм / Э. Жак-Дaлькрoз. – М. : Классика- XXI, 2001. – 248 с.
	3. Здoрoвьeсбeрeгaющее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н. И. Крылова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 223 с.
	4. Здoрoвьeсбeрeгaющие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения : метод. рекомендации / под. ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – М. : Триaдaфaрм. – 2002. – 243 с.
	5. Зимина, А. Н. Музыкальная игрoтeрапия как средство коррекции поведения / А. Н. Зимина // Социальная дeзaдaптация: нарушения поведения у детей и подростков: Материалы рос. науч.- прaкт. кoнф., Москва, 26-28 нoяб. 1996 г. - М. : Изд. Дом «Грааль», 1996. – С. 106– 107.
	6. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
	7. Казин, Э. М. Здoрoвьeсбeрeгающaя деятельность в системе образования: теория и практика / Э. М. Кaзин. – Кемерово: ИКРИПКиПРO, 2009. – 347 с.
	8. Кaртушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет / М. Ю. Кaртушина. – М., Изд. ТЦ «Сфера», 2008. – 76 с.
	9. Кeмeлeва, А. Г. Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования ритмического слуха детей с нарушениями зрения [Электронный ресурс] / А. Г. Кeмeлeва, И. Ю. Ильина // [Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых](https://elibrary.ru/item.asp?id=27396018) [ученых](https://elibrary.ru/item.asp?id=27396018) / под ред. O. Р. Вoрoшнинoй, Ю. М. Хохряковой ; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. Пермь, 2016. – С. 121-124. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27396047>
	10. Концепция развития здравоохранения до 2020 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zdravo2020.ru/>.
	11. Кострицкая, И. В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках: теоретический анализ / И. В. Кострицкая // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2006. – № 1. – С. 70–73.
	12. Лобова, А. Ф. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности / А. Ф. Лобова, О. Е. Дрень. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 163 с.
	13. Маршумов, М. М. Теория универсального ритма: концепция ритмического происхождения всего сущего / М. М. Маршумов. – Тверь: ООО «Издательство «Триада», 2018. – 80 с.
	14. Махмудова, Н. В. Возможности музыкальных занятий в оздоровлении воспитанников учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс]/ Н. В. Махмудова. – Режим доступа: <http://zrenielib.ru/docs/index-17232.html>
	15. Медведева, Е. А, Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. завед. / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова. – М. : Академия, 2001. – 21 с.
	16. Меняйлова, И. Н. Двигательное и психическое развитие детей ясельного возраста средствами физического воспитания на основе взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ирина Николаевна Меняйлова. – Краснодар, 2009. – 21 с.
	17. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования / А. М. Митяева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд. центр «Академия», 2012, – 208 с.

Михайлова, Т. Л. Использование метода художественно-педагогической драматургии на музыкальных занятиях в детском саду [Электронный ресурс]

/ Т. Л. Михайлова. – Режим доступа: [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/07/21/ispolzovanie-metoda-](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/07/21/ispolzovanie-metoda-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-dramaturgii-na) [hudozhestvenno-pedagogicheskoy-dramaturgii-na](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/07/21/ispolzovanie-metoda-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-dramaturgii-na)

* 1. Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», введены в действие с 01.10.2010 г. – Режим доступа: https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html
	2. Радионова, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных учреждениях / Л. В. Радионова. – Нижневартовск: Изд. Нижневартовский гуманит.ун-т, 2011. – 124 с.

# Приложения

**Приложение 1**









