**БДОУ г. Омска «Детский сад № 284»**

**Развитие эмоциональной сферы детей младшего возраста через приобщение к русской народной сказке.**

***Актуальность:***

Одним из средств эмоционального развития ребенка является устное народное творчество. Сказки являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в развитии эмоций и речи детей раннего возраста необходимо включать: чтение колыбельных песенок, потешек, сказок, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, вводить их в повседневный разговор. Целенаправленное и систематическое использование сказок в детском саду позволит заложить фундамент эмоционального и психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства. Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в непосредственно образовательной и в совместной деятельности.

***Задачи:***

— закреплять [представления детей об эмоциях](https://kollegi-pedagogi.ru/profilaktika-razvitiya/" \t "_blank) (радость, грусть, испуг, злость, удивление);

— продолжать развивать умение распознавать изображенные[эмоции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%8F" \t "_blank) и объяснять их возможные причины;

— учить переключаться с одного [эмоционального состояния](https://kollegi-pedagogi.ru/konspekt-zanyatiya-psihokorrektsii/" \t "_blank) на другое;

— развивать умение выразить эмоции мимикой и жестами;

— закрепить знание русских народных сказок;

— создать положительный эмоциональный фон в группе;

— воспитывать у детей положительные эмоции при чтении русских народных сказок.

***Методы ознакомления со сказкой***

Одним из самых распространенных методов ознакомления со сказкой считаю  – **чтение сказки воспитателем.**  Многие русские народные сказки, на которых воспитывалась я сама и мои дети, я рассказываю своим воспитанникам наизусть по памяти.   При таком «чтении»  наилучшим образом  достигается вербальный контакт с детьми.

**Следующий метод** – **рассказывание**, т.е. более свободная передача текста.

В процессе  рассказывания допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Однако, главное в передаче рассказчика – это яркое, красочное пересказывание с передачей характерных особенностей сказочных персонажей.

В своей работе применяю эффективные и действенные приёмы для  понимания  и восприятия сказки детьми.  Это – **выразительное чтение** сказки с применением интонации и мимики.  Используя этот приём, воспитанники с лёгкостью могут представить «живой» образ сказочного персонажа.

Полнота восприятия сказки во многом зависит от того, как она прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесёт он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и своё отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жесты.

Не менее важным направлением работы приобщению детей к сказке является вовлечение родителей в этот процесс.

Психологи утверждают, что **сказки,** которые **родители читают своим детям**, не только развивают у ребенка воображение, расширяют кругозор, но и духовно его обогащают. Кроме всего прочего, ритуал чтения **сказок**, сближает **родителей с детьми**, позволяя им полноценно общаться.

Для закрепления восприятия сказки использую продуктивные виды деятельности: рисование, аппликации, лепка, а также прослушивание музыкальных произведений. Использование различных форм работы со сказкой создают живой интерес к сказке, что благотворно сказывается на формировании  личностных качества дошкольника.

Так же важна совместная работа **с родителями**, так как всё-таки ведущая роль в становлении духовно развитой и нравственной личности отводится родителям.

Именно родители,  являются образцом для подражания своих детей, а также носителем духовных ценностей.

Для родителей я провела консультацию «Ребёнок в семье и детском саду».  Целью консультации, стало раскрытие содержания успешности и самореализации воспитания  детей, как в детском саду так и в семье,   «Роль сказки в духовно-нравственном воспитании»  с целью активизировать педагогические умения родителей в развитии ребенка в семье. В ходе бесед многие родители по-другому взглянули на роль сказки в жизни и становлении ребёнка.

Немаловажная роль в воспитании духовно-нравственной личности является совместная деятельность детей и родителей.

В начале моей педагогической деятельности родительская активность была мала и многие неохотно откликались на подобные просьбы.   Но затем родители, слыша отзывы о пользе совместной работы от других родителей, стали менять своё мнение и понемногу начали включаться в работу.  Так же с помощью родителей обогащается предметно-пространственная среда группы: театр по сказке «Колобок» совместные рисунки колобка, затем главный герой сказки ребёнок.

Моя роль, как воспитателя – помочь маленькому человеку вступить в непростой  мир, где ему предстоит встретиться с добром и верностью, храбростью.  Но в мире есть, к сожалению, предательство и обман, хитрость и коварство. Из всего многообразия ребёнок должен уметь различать плохое от хорошего, ведь именно в детстве формируются самые первые взгляды, оценки с точки зрения морали.

Все эти качества я формирую в ходе бесед по сказкам, задавая такие вопросы как:

Нравится ли вам герой сказки?

Что сделал герой сказки?

Какой поступок он совершил?

Как герой повёл себя по отношению к другим героям?

В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа. Драматизация содействует воспитанию таких черт характера ребёнка, как артистичность, уверенность в своих силах и даже смелость. В таких случаях ребёнок-дошкольник исполняет роль сказочного персонажа, хотя я практикую и роль рассказчика. У детей роль рассказчика-ведущего вызывает чувство гордости и ответственности.

Вывод:

В приоритете я выделила именно русские  народные сказки, по сколько они  являются мощнейшим средством в духовно- нравственном становлении личности. Именно в  дошкольном возрасте появляются наиболее комфортные условия для влияния сказок на духовно-нравственное становление личности.

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плодом народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам.