***Лопачева Олеся Алексеевна,***

*студент*

*(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)*

e-mail:*sasha-ilek2013@yandex.ru*

***Научный руководитель - Зебзеева Валентина Алексеевна ,***

*кандидат пед. наук, доцент*

*(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)*

e-mail:val.orin@mail.ru

**РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема воспитания ценностного отношения к природе детей старшего дошкольного возраста средствами

искусства. В ходе работы применялись методы: этическая беседа, воспитательная беседа, рассказ, объяснение, разъяснение, а также включались в процесс следующие виды искусства: фольклор, литературные произведения, а также произведения о природе; декоративно-прикладное искусство; живопись:

репродукции пейзажей. Сочетание специальных воспитательных методов и видов искусства дают возможность формировать у детей положительный, правильный опыт по отношению к природе, они формируют понимание красоты и богатства природы; развивают элементарныепредставления о связи всего живого на земле, умения восхищаться ею, сохранять ее; побуждают к соблюдению законов экологии.

**Ключевые слова:** старший дошкольник, природа, ценностное отношение к природе, средства искусства.

Историю развития человечества неразрывно связывают с историей природы. Современный этап ставит вопросы о традиционном взаимодействии природы и человека, бережного отношения к ней. Если в ближайшем будущем люди не начнут относиться к природе болеегуманно, ценить ее, то они погубят сами себя. Чтобы этого не произошло, необходимо с раннего возраста воспитывать у детей бережное отношение к природе. К сожалению, сегодня мы наблюдаем тенденции, когда в погоне за развитием интеллекта ребенка, упускается из виду воспитание духовно-нравственных качеств его личности, одним из которых является воспитание у детей представлений о ценностях природы, эмоционально-чувственного взаимодействия природными объектами. В связи с этим, актуальность нашего исследования неоспорима, так как ценностное отношение к природе помогает ребенку быть добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее.

Так как дошкольное детство является сензитивным периодом для приобретения знаний о ценности природы для человека, то, работая в данномнаправлении, можно выработать у детей в прочные убеждения обответственном отношении к природному миру. Это подтверждает ФГОС ДОО, где в рамках образовательной области «Познавательное развитие» предусматривается решение таких задач, как: формирование первичных представлений об окружающем мире; развитие потребности в исследованииобъектов природы; бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом. Отсюда следует, что воспитание основ ценностного отношения к природеу дошкольников – одна из задач воспитателя, имеющая важное социальное значение для всего общества.

Ценностное отношение - этозначимое для человека общение природой, в котором проявляется забота, внимание, сострадание по отношению к природному окружению, это готовность оказать помощь объектам природы, защищать их от неправильных действий кого-то, умение сохранять или создавать условия, необходимые для нормальной жизни и развития живых существ [8].

Проблемой развития ценностного отношения к природе у детей рассматривали в своих трудах многие психологи, педагоги, философы и ученые. Еще В.А. Сухомлинский и К.Д. Ушинский говорили об эмоциональной связи детей с природой. В.А. Сластенин в своем исследовании говорит о ценностном отношении, как целостном образовании личности, которое основано на опыте, полученном в процессе деятельности с учетом приобретенных человеком ценностей общественного сознания. Т.А. Маркова отмечает ценностное отношение к природе как один из компонентов экологической воспитанности дошкольников и представляет единство экологических представлений и умений. Н.Г. Васильев и А.Н. Кочергин рассматривают ценностное отношение человека к природе как универсальный регулятор, определяющий способы воздействия человека на природу, выбор средств воздействия и результат деятельности, а значит и процесса становления системы «природа-общество». Развитие у детей нравственно-ориентированной деятельности в природе, экологической культуры было рассмотрено в идеях современных исследователей, таких как С.Н. Николаева, Л.В. Моисеева, Н.А. Рыжова, Т.А. Серебрякова.

Важной составляющей воспитания ценностного отношения к природе, по мнению Л.С. Выготского, является ознакомление детей с бережнымотношением к природе в пределах города, государства. Это подкормкаживотных зимой, высадка деревьев, посильное участие в сохранении природы ит.п. Рассказывая об этих мероприятиях, необходимо акцентировать вниманиедетей на том, что именно так люди заботятся о родной природе [3, с. 120].

Необходимыми компонентами ценностного отношения к природе яв-ляются экологические знания, умения, навыки природоохранной деятельности, деятельности по восстановлению и улучшению экологического поля окружающей природы. Ценностное отношение к природе предусматривает морального поведения и деятельности детей, уменияруководствоваться этическими представлениями в конкретных поступках. Моральные поступки – беспокойство о животных и растениях, которые есть вдоме, уголке природы детсада, в ближайшей окружающей среде – началосоздания активных ценностей.

Критериями и показателями сформированности ценностного отношения к природе у старших дошкольников являются, такие:позитивность: познавательный (научный и эстетический) интерес к природнымобъектам и явлениям, адекватное отношение к особенностям живых существ иявлениям природы, соблюдение норм экологически значимого поведения; субъектность: умение видеть уникальность природных объектов и явлений ипередавать ее различными средствами, умение чувствовать на себе воздействиеприроды и осознавать собственные изменения под ее влиянием, умениеравноправно взаимодействовать с живыми существами на основе обнаруженияу них «человеческих черт» и предоставления им «свободы действий»; непрагматизм: проявление заботы о природе, соблюдение нравственныхограничений при естественнонаучном изучении и практическом использованииприродного материала, стремление к овладению непрагматическимитехнологиями и их применение.

Анализ научно-методической литературы показывает, что воспитательнаяработа, проводимая с детьми старшего дошкольного возраста в направленииценностного отношения к природе, может проводится с помощью различныхметодов для получения более эффективного результата данного процесса [6, с.29].

Метод– это способ профессионального взаимодействияпедагога и детей с целью решения воспитательно-образовательных задач. Педагогические методы делятся на 3 группы: методы воспитания, методы обучения и методы исследования. Нужно отметить, что существует большое количество классификаций методов воспитания. Самой распространенной из них является классификация Г.И. Щукиной, которая выделяет следующие методы воспитания личности:

– методы формирования сознания личности (убеждение): рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение,инструктаж, диспут, доклад, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения(упражнение): приучение, педагогическое требование, общественное мнение,поручение, воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности (мотивация): соревнование, поощрение, наказание;

– методы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности [8, с. 25].

Рассмотрим использования методов на практике.Метод наблюдения используется во время прогулок, дети наблюдают за птицами, деревьями, сезонными изменениями в природе, а затем отражают их в изготовлении коллажа. Кроме этого, применяя метод воспитания беседу, а также такой метод, как громкое чтение, детей вводят в мир такого искусства, как литература. Старшим дошкольникам читаются стихи русских поэтов А.Пушкина, В. Жуковского, Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина, современных авторов. При создании коллажа можно, по словам автора, использовать поговорки и пословицы о природе, причем, воспитатель может применять такой воспитательный метод как соревнование и предлагать старшим дошкольникам вспомнить как можно больше пословиц и поговорок на тему природы. Кроме этого, на прогулках применяются и такие фольклорные произведения, как загадки. Воспитатель загадывает их детям (например, загадки о птицах), а дети, наблюдая за птицами, по повадкам их отгадывают. Накопленный опыт затем воплощается детьми в коллажах. Автор пишет, что, отбирая литературные произведения для создания коллажей, нужно подобрать такие рассказы, в которых дети могли бы увидеть, как необходимо относиться к природе, как ее нужно беречь.

В воспитании используются все известные в педагогической науке ипрактике методы и приемы: наглядные, словесные, практические;объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни, познавательнойдеятельности учащихся, а также воспитание основ ценностного отношения кприроде у детей-дошкольников.

Забегая вперед, нужно сказать, что не существует плохих или хорошихметодов и приемов воспитания. Их выбор обусловлен рядом условий (причин): целями и задачами воспитания, содержанием воспитания, возрастными,индивидуальными и личностными особенностями воспитанников, условиями воспитания; уровнем сформированности коллектива и профессиональной подготовки воспитателей, ожидаемыми результатами воспитания.

Анализ научно-педагогической литературы привел к выводу, что процессвоспитания у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения кприроде, формирования у них природоохранных понятий реализуется черезразные средства, в том числе через искусство. На сегодняшний деньвыделяются следующие виды искусства:

– временные (литература (в том числе фольклор); музыка);

– пластические (живопись, скульптура, архитектура, графика,декоративно-прикладное искусство);

– синтетические (театр, кино, танец, цирк, телевидение).

Н.В. Коломина пишет о таких средствах искусства, которые, по еесловам, применяются в детском саду «незаслуженно редко». К ним авторотносит: комикс, мультипликацию, коллаж, инсталляцию.

Коллаж (фр. collage – буквально наклеивание) – технический прием,который заключается во введении в произведения изобразительного искусстваотличных от них по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев ит.д. В расширенном смысле коллаж – включение с помощью монтажа впроизведения литературы, театра, кино, живописи, музыки разностилевых объектов или тем для усиления общего эмоционального воздействия. Впрактике работы дошкольных образовательных учреждений используют чащеаппликацию [5, с. 14].

Комикс – (от англcomicsstrips – комические полоски) иллюстрированноеповествование, состоящее из двух и более картинок, связанных сюжетом, ииногда дополненное кратким текстом. Одной из существенных особенностейданного жанра, по мнению автора, является перенос человеческих качеств наобъекты природы, предметы, явления, «одушевление» их, что позволяетпровести аналогию с человеческой природой, ощутить сопричастностьчеловека и природы, воспринимать ее как духовную ценность [5, с. 15].

Мультипликация (от лат. multiplication – умножение) применительно ксфере кино означает съемку отдельных, последовательно расположенныхрисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур.Мультфильмы, по словам исследователя, играют важную роль в формированииу ребенка первоначальных представлений о мире и экологических ценностей.

Мир природы и ее отдельные объекты часто в мультфильме одушевлены,являются непосредственными участниками действия, события. Модельсовременной экосистемы, мира природы и человека в ней в виде образа (герой,кукла), представленные в мультипликации, воспринимаются ребенком ярче,эмоциональней, что расширяет границы познания, способствует формированиюэкологических ценностей [5, с. 16].

Инсталляция (от англ. installation – устройство, размещение, оборудование и установка) – это самостоятельная форма художественной активности, возникшая в искусстве в 20-е годы на границе живописи, скульптуры, дизайна, графики. Изобразительным средством в ней является пространственная композиция, изобразительным материалом – любые предметы [5, с. 17]. Рассмотрим подробнее, каким образом выше перечисленные средства искусства воспитывают в детях старшего дошкольного возраста ценностное отношение к природе. Е.Ю. Анохина пишет: «Так как дети дошкольного возраста стремятся потрогать, рассмотреть, обстоятельно обследовать объект со всех сторон, то вэтом случае искусство активизирует в детях такую черту как внимательность. Дошкольники верно подмечают цвет, форму объекта природы, пропорции,состояние, его расположение в пространстве. Искусство дает возможностьзародить в ребенке «небезразличие», «язык чувств», что в дальнейшем найдетотражение в развивающейся в детях эстетической чувствительности», в том,что мы называем любовь к природе» [1, с. 122].

Исследователь замечает, что, так как особенностями данного возраста являются эмоциональное, наглядно-чувственное восприятие и наглядно-образное мышление, то ребенок уже может осознанно выделить себя изприродного мира, достаточно неплохо ориентироваться в нем, определять, чтохорошо, а что плохо.

В содержании работы по воспитанию у детей старшего дошкольного

возраста ценностного отношения к природе средствами искусства применялось

и комплексное взаимодействие видов искусства. Так, например, мы соединили художественно-эстетическую деятельность детей (декоративно-прикладное искусство) и музыку. Сначала использовался такие воспитательные методы, как разъяснение и объяснение. Разглядывая русскую игрушку матрешку, мы объясняли, что изображено у матрешки на фартуке и на платке, отмечали, что края платка украшены небольшими бутонами ярких цветов, а на фартуке – отдельные ромашки. Далее включили в этот процесс детей и попросили их найти в орнаменте природные узоры (кисти ягод, цветы, и т. д.). Дети внимательно разглядывали узоры и формы, созданные природой и скопированные. Затем мы внесли в группу хохломские игрушки, и также методом объяснения и разъяснения доводили до сведения детей, что золотистый фон мастера использовали, потому что он похож на осеннюю пору, а на поверхность наносили красные сочные ягоды, изумрудные листья или черный орнамент. Все эти элементы, как в росписи игрушки матрешки древние мастера брали из того, что наблюдали в природе, что природный мир создает оригинальные узоры (травку, цветочки, завитки), и двух похожих не найти. После этого, применяя метод объяснения, мы учили видеть красоту узоров (орнаментов) предметов быта декоративно-прикладного искусства, обращали внимание детей на разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека, а затем, раздав заготовки из картона в виде круга (по типу тарелки) и краски, попросили детей расписать эти заготовки «под хохлому». Чтобы погрузить детей в более глубокий творческий процесс, данную деятельность было решено сопроводить музыкой. Мы включали

русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Веснянка», «На горе-то

калина» и др. По лицам детей мы видели, что они с удовольствием выполняют

эту работу. По ее окончании мы провели этическую беседу:

– Ребята, расскажите, нравится ли вам наша природа?

– Как вы думаете, почему люди испокон веков почитали природу, берегли ее, даже узоры брали у нее в качестве украшения посуды и игрушек? Дети отвечали, что природа дает нам много полезного, и что она красива, а также говорили о том, что ее надо сохранять, беречь и всячески ограждать от пагубного влияния человека, тем самым позволяя нам сделать выводы, что сочетание таких видов искусства как декоративно-прикладное искусство и музыка помогает воспитывать ценностное отношение к природе у старших дошкольников, развивать умения видеть и чувствовать ее красоту, восхищаться ею и сохранять ее.

Н.Л. Беляева, говоря об искусстве как средстве воспитания у детейстаршего дошкольного возраста ценностного отношения к природе,утверждает, что такое средство искусства как коллаж раскрывает переддошкольниками не только красоту, неповторимость родной природы, но идемонстрирует примеры бережного, заботливого отношения к растениям иживотным, обитателям лесов, полей, рек [2, с. 57].

В связи с этим, Н.Л.Беляева рекомендует использовать для воспитания у детей старшегодошкольного возраста ценностного отношения к природе такие литературные произведения: рассказы Л. Толстого «Зайцы», «Как волк угощал своих детей»; М. Пришвина «Еж», «Белка», «Беличья память», «Медведь», «Этажи леса»; Е.Чарушина «Моя первая зоология», «Рябчонок», В. Бианки «Первая охота». После чтения рассказа «Волчишко» нам было важно узнать, насколько глубоко понимают дети прочитанное нами, поэтому мы проводили с ними этические беседы о произведениях:

– Почему дрожал волчишко? (Он попал не в свою среду обитания, ему все

было непривычно).

– Правильно ли сделал человек, что забрал волчишку к себе? (Нет,

неправильно, потому что он мог бы погибнуть в непривычных для себя

условиях).

– А как нужно было поступить человеку? (Ему нужно было оставить

волчишку в лесу со своей мамой-волчихой).

Проведя этическую беседу, мы поняли, что после рассказа Е. Чарушина

«Волчишко» осознавали, почему нельзя трогать детенышей животных, птенцов без надобности, по какой причине их нельзя переносить из привычной, родной среды обитания в домашнюю. После этической беседы старшие дошкольники сравнили себя с героем рассказа Е. Чарушина и сказали, что они не будут так делать, а наоборот, будут помогать обитателям природы в трудных ситуациях. Мы были рады слышать такие выводы, потому что это говорило о том, что такой воспитательный метод работы, как этическая беседа, был подобран правильно и верно применен в сочетании с таким средством искусства как литература.

Чтобы работа над коллажем прошла эффективно, после прочтения рассказов с помощью воспитательного метода эстетической беседы с детьминужно обсудить, что они поняли из рассказов, как же на самом деле нужнобережно относиться к растениям, животным, птицам и природе в целом.

Н.Л. Беляева, подводя итоги своей работы, пишет: «В процессенаблюдения, а также знакомства с произведениями о природе дети узнавали о домашних и диких животных, о растениях родного края, о том, какиминтересным, загадочным может быть природный мир. В беседах перед изготовлением коллажа дети вспоминали, каких животных или растения ониувидели на прогулке, в репродукциях к прочитанным рассказам и стихам. Всеэто, по словам автора, мотивирует детей самостоятельно наблюдать и изучать объекты природы, воспитывает в них бережное отношение к ней» [2, с. 59].

И.Г. Галянт считает, что в работе по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к природе может быть задействовано такое средство искусства как комикс. Он, как считает автор,выступает в качестве способа передачи детьми увиденного в природе: пениептиц, шелест листвы, скрип снега под ногами, шум дождя, ветра), ритма вдвижении животных, гармонии жизни. Комикс, по словам исследователя, помогает детям старшего дошкольноговозраста постичь красоту окружающей природы, обеспечивает обогащение ихжизненного опыта, вызывает различные эмоциональные переживания. Так, например, рисуя серию картинок, дети получают более глубокие знания оботдельных группах животных, птиц, рыб, а также о растительном мире. Авторпишет, что рисование комиксов можно сочетать с прослушиваниеммузыкальных произведений. К примеру, можно включить русские народныепесни: «Во поле береза стояла» и др. [4, с. 120].

В.И. Сэротэтто, описывая опыт применения таких средств искусства какмультипликация и инсталляция, пишет, что предварительно в работе с детьмиприменяются такие воспитательные методы как этическая беседа, рассказ,объяснение воспитателя. Это, по мнению автора, необходимо для того, чтобыдети смогли в своей творческой работе передать модель современнойэкосистемы, мира природы и человека в ней в виде образа (героя, куклы). Участвуя в создании мультфильмов совместно со взрослыми, представления,полученные от общения с природой в ходе экскурсий, прогулок, чтениярассказов, передаются ребенком ярче, эмоциональней, что расширяет границыпознания, способствует формированию бережного, заботливого отношения кприроде у старшего дошкольника [7, с. 60].

Что касается инсталляции, исследователь замечает, что, включаясь в творческую, созидательную работу, ребенок учится моделировать окружающиймир в малых формах, используя при этом и искусственно созданный, инатуральный природный материал. Гармоничное единство искусственного и натурального в созданных детьми инсталляциях позволяет проецировать отношение к собственному труду на окружающую среду, благодаря чему мир природы становится значимым для ребенка и приобретает особую ценность. Все это можно сопровождать, по словам В.И. Сэротэтто музыкальным звучанием. Например, включать русские народные песни, народныетанцевальные произведения. Это, по мнению автора, органично сочетается своспитательными задачами, благотворно влияет на неокрепший интеллектребенка, его чувства и формирует ту сферу личности, которая отвечает заморально-нравственное отношение ко всему живому.

Таким образом, рассмотрев педагогические методы воспитания у детейстаршего дошкольного возраста ценностного отношения к природе, мы пришлик выводу, что педагогические методы – это способ профессиональноговзаимодействия педагога и детей с целью решения воспитательно-образовательных задач. Существуют 3 группы методов, одна из которых называется методы воспитания. Данные методы могут применяться с такимисредствами искусства, как коллаж, комикс, мультипликация, инсталляция. Они формируют понимание красоты и богатства природы; развивают элементарныепредставления о связи всего живого на земле, умения восхищаться ею,сохранять ее; побуждают к соблюдению законов экологии.

**Список литературы**

1. Анохина, Е.Ю. Педагогические условия воспитания эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности / Е.Ю. Анохина // Педагогические науки. – 2016. – N 3. – С.121-126.
2. Беляева, Н.Л. Детская художественная литература как средство развития интереса к природе у детей разновозрастной группы / Н.Л. Беляева // Педагогика. – 2010. – N 2. – С. 57-60.
3. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2019. – 368 с.
4. Галянт, И.Г. Музыка как средство воспитания экологической культуры дошкольников / И.Г. Галянт // Символ науки. – 2020. – N 2. – С.119-120.
5. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: сценарий занятий / Н.В. Коломина. – М.: Сфера, 2019. – 144 с.
6. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Логос, 2006. –296 с.
7. Сэротэтто, В.И. Формирование основ экологической культуры в дошкольном детстве / В.И. Сэротэтто // Методист. – 2006. – N 4. – С. 60-68.
8. Щукина, Г.И. Педагогика: учебное пособие / Г.И. Щукина. – М.:Школа-пресс, 2017. – 298 с.