**Муниципальное Автономное образовательное Учреждение**

**детский сад № 69 «Веточка»**

**Значение народной музыки в воспитании ребенка**

Воспитатели: Сироткина Е.Р.

Ваапова Е.В.

**г.Тольятти**

**Значение народной музыки в воспитании ребенка**

 “Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи…Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний.»

Д.С. Лихачев

Великая культура русского народа складывалась многими столетиями. Она изобилует своими традициями, обычаями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о жизни наших предков. Именно народная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

 Музыкальные произведения, прошедшие через множество человеческих судеб по праву называют народными. Все они пришли к нам из глубины веков и передавались от человека к человеку, из уст в уста. И произошло это благодаря удобству и простоте музыкального языка народной песни, заклички, пляски. Музыкальный фольклор отражал все детали ежедневного быта человека на Руси. От рождения до смерти: любая работа и любой отдых, празднование и горе находили свое отражение в простых и понятных интонациях народной мелодии. Поэтому русские народные считалки, потешки, удобны для восприятия и исполнения даже маленькому ребенку. Кроме доступного музыкального языка, ценность народного творчества еще и в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения воспитывают у детей интерес и любовь к народному творчеству.

Музыкальный народный фольклор – это неразрывность жанров: музыка, пение, движение и игра на доступных народных инструментах.

За последние годы значительно увеличился интерес к народному творчеству. Хорошо, что мы вспомнили о своих корнях и дали возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчества многих поколений. Значение фольклора переоценить трудно. Оно состоит в следующем:

– народное творчество выполняет воспитательно-образовательную функцию;

– способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом воспроизвести их содержание;

– влияние на оздоровление организма ребенка в целом: пение, музыкальные подвижные игры, пальчиковая гимнастика, ряд потешек можно использовать для развития мелкой моторики. Произведения народного творчества влияют на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух;

– народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без сопровождения, что позволяет детям включать их в самостоятельную музыкальную и игровую деятельность, позволяя детям проявлять себя творчески.

Народная музыка, песня понятна и близка детям.

Народные песни складывались голосом, без музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются. Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня “Петушок” построена на трех звуках, “Две тетери” – на четырех, “Как у нашей Дуни”, “Сидит ворон на дубу”, “Сеяли девушки яровой хмель” – на пяти звуках. Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все время, а с отдыхом: запев поют одни дети, припев – другие. Таким образом, во время пения народных песен не утомляются голосовые связки детей. Народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают простую народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей.

Интересно отметить, что целый пласт русских народных песен имеет четко выраженную воспитательную направленность.

Каждый ребёнок с самых ранних лет очень эмоционально воспринимает музыку. С рождения он начинает приобщаться к народной культуре через колыбельные песни мамы. А уже с дошкольного возраста в полной мере идёт знакомство с традициями и обычаями русского народа, а также других народностей, проживающих на территории нашей Родины.

Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утеряна современным человеком. Люди постепенно отучились сопереживать, сочувствовать, то есть отучились вставать на позицию другого человека. Это одно из качеств личности, которое нуждается в реабилитации в высшей степени, и начинать это надо с раннего детства. Колыбельные песни, потешки, прибаутки, песни, игры готовят ребенка к жизни. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться в сопровождении народных инструментов. Сначала дети поют с поддержкой взрослого, а в дальнейшем исполняют самостоятельно.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает это пение наиболее ценным музыкальным материалом.

На современном этапе целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

 Главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

 Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, национальной гордости и любви к своей Родине.

Используемая литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание» №5-1992 год. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре
2. Комиссарова Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 2000.