**Программа кружка направленная на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста**

Выполнила: Живодерова Виктория Ивановна

воспитатель 1 категории МАОУ СОШ села Большой Мелик Балашовского района Саратовской области структурное подразделение детский сад «Чебурашка»

Учёными аргументировано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления, памяти, внимании, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия. Установлено, что мелкая моторика напрямую зависит от уровня развития речи ребёнка.

Ручное творчество – вид деятельности, при котором развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук тесно связана с центрами речи. Точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей увлекающихся конструированием, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. Развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе. [ 1]

В силу того, что каждый ребёнок является индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, нужно дать ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в свободном творчестве помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, вызывают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Исходя из этого, были определены задачи программы.

 **Задачи:**

1. Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

2.Воспитывать у детей интерес к художественному конструированию, формируя образное представление, воспитывая и развивая их творческие способности.

3.Развивать у детей чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.

4.Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.

 5.Формировать художественный вкус.

 6.Осуществлять индивидуальный подход к детям, как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

**Принципы организации занятий**

-Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.

-Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных и технических навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети выдумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель помогает достичь результата.

-В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы. Выполнение работ идёт от простого к сложному.

-В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок.

-Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям понять необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием.

При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

-Необходимо сочетать время работы с отдыхом (проведение физкультминуток или пальчиковой гимнастики).

-На каждом занятии необходимо стараться сочетать слово, изображение и музыку. Это способствует более яркому, образному восприятию темы занятия, что, в свою очередь, формирует у ребёнка целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие.

-Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность детей была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятия.[2]

**Основные методы работы**

1.Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с применением терминов.

2.Наглядный – показ образца изделия, рассмотрение образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

3.Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

**Планируемые результаты**

-Приобретение навыков работы в коллективе.

-Освоение детьми определенными знаниями, умениями, навыками.

-Выявление и осознание ребенком своих способностей.

**-**Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения.

**-**Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

-Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

-Овладение навыками культуры труда.

**Формы организации обучения художественному конструированию на занятиях кружка**

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, представляют способы их воспроизведения .

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Тем не менее, возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу.

Форма организации имеет большие возможности для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность проходила как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения вырабатываются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.[3]

4.По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме актуальность и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию оказывает развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.[4]

Содержание работы кружка «Умелые ручки»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дата проведения*** | ***Тема занятия*** | ***Цели и задачи занятия*** |
|  | «Краски осени». Коллаж из природного материала. Вводное занятие. | Познакомить детей с правилами работы кружка, формировать умение работать коллективно, закреплять умения работы с природным материалом, воспитывать аккуратность, усидчивость. |
|  | «Стрекоза». Работа с природным материалом. | Учить детей изготавливать игрушку из природного материала, соразмеряя её части; развивать воображение детей, желание сделать поделку красивой. |
|  | «Кружевная сказка». Работа с бросовым материалом. | Продолжать знакомит с различными видами бумаги. Учить выкладывать контур рисунка с помощью полосок гофрокартона. Формировать умение работать коллективно. Способствовать развитию мелкой моторики. |
|  | «Кружевная сказка». (продолжение) Работа с бросовым материалом | Закреплять умение выкладывать рисунок по контуру полосками гофрокартона. Развивать познавательную активность. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, стремление помогать товарищам. |
|  | «Птицы». Работа с природного материала. | Учить детей использовать природный материал для использования поделки; закреплять навык работы с шилом; формировать устойчивый интерес к работе. Развивать усидчивость, аккуратность. |
|  | «Весёлый человечек». Работа с природным материалом. | Учить изготавливать поделку с большим количеством операций Закреплять навыки работы, полученные на предыдущем занятии. Учить объединять отдельные элементы в единую композицию. Развивать мелкую моторику. |
|  | «Рождественская открытка». | Учить работать с различными фактурными поверхностями самостоятельно. Развивать творческое воображение. Вызвать интерес к исследованию свойств различных материалов. Развивать мелкую моторики. |
|  | «Ёлочные украшения». Работа с бросовым материалом. | Закреплять у детей навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Развивать чувство формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, творчество. Поддерживать интерес к ручному труду. |
|  | «Снегири и синицы». Аппликация из мятой бумаги |  Учить отрывать кусочки салфетки разных размеров, составлять предмет из нескольких частей, знакомить со свойствами бумаги; активизировать словарь *(перелётные,* *зимующие),* развивать творческое воображение, способствовать развитию мелкой моторики |
|  | «Снеговик». Работа с природным материалом. | Учить целесообразному использованию дополнительного материала при создании поделки. Развивать творческое воображение и закрепить навыки работы с бросовым материалом.  |
|  | «Зимний лес». Оригами. | Учить складывать бумагу с опорой на схему. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать мелкую моторику. |
|  | «Встреча в лесу». Работа с природным материалом. | Продолжать учить использовать природный материал для изготовления фигурок фигурки. Продолжать учить оформлять коллективную работу. Способствовать развитию мелкой моторики. |
|  | «Матрёшка». Аппликация с использованием природного материала (горох) | Учить украшать изображение с помощью природного материала. Развивать эстетический вкус, чувство цвета и композиции. Развивать мелкую моторику. |
|  | «Ослик с тележкой». Работа с бросовым материалом. | Учить детей делать игрушки из разного материала. Способствовать настойчивость в достижении цели, развитию мелкой моторики. |
|  | Летят самолёты. Оригами. | Обогащать и разнообразить представления детей об оригами; учить детей делать разнообразные игрушки из одной и той же заготовки и устанавливать сходство со знакомыми предметами, учить выполнять поделку, ориентируясь на схемы; воспитывать стремление выполнять свою работу как можно лучше. |
|  | «Морозный узор». Работа с бросовым материалом. | Продолжать учить работать с бросовым материалом; развивать пространственную ориентировку детей; развивать абстрактное мышление, воображение, обогащать словарь. Способствовать развитию мелкой моторики. |
|  | «Букет для мам и бабушек». Работа с бумагой. | Закреплять полученные ранее, развивать умение работать коллективно, согласовывать свои действия с действиями своих товарищей, давать оценку своему труду и своих друзей. |
|  | «Чудо-дерево». Работа с бросовым материалом. | Продолжать учить делать поделки из бросового материала, закреплять известные приёмы работы, развивать воображение, мышление, внимание; воспитывать аккуратность, ответственность. Совершенствовать мелкую моторику. |
|  | «Тюльпаны» Работа с бросовым материалом. | Продолжать знакомить детей с природным материалом учить делать поделки из бросового материала, закреплять известные приёмы работы. Совершенствовать мелкую моторику. |
|  | «Жираф» Работа с природным материалом. | Закреплять у детей навыки анализа образца-изображения и использования его при изготовлении поделки; воспитывать интерес к ручному труду. |
|  | «Весна мать и мачеха» Аппликация из мятой бумаги. | Закреплять умение рабо­тать с бумагой, скатывая ее комочками между ладонями; делать объемные по­делки из мятой бумаги; развивать целостное восприятие предме­та; учить планировать этапы созда­ния поделки; поощрять самостоятель­ность, творчество, инициативу, дружелюбие. |
|  | «Дорого яичко ко Христову дню» Работа с бросовым материалом. | Учить самостоятельно выбирать необходимый материал в соответствии с замыслом. Развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Поддерживать интерес к ручному труду. |
|  | «Аист у гнезда». Работа с природным материалом.  | Учить детей делать несколько вариантов одной игрушки, используя разный природный материал; воспитывать у детей желание делать игрушку в подарок малышам; развивать творчество. |
|  | «Лиса» Работа с природным материалом | Закреплять навыки работы с разным природным материалом; продолжать учить детей пользоваться шилом; развивать глазомер, эстетический вкус, чувство цвета. Совершенствовать мелкую моторику. |
|  | «Бабочка, давай дружить». Работа с бросовым материалом. | Продолжать учить делать подел­ки из бросового материала, используя знакомые при­емы работы с трафаретом, ножницами, бумагой, клеем. Закреплять навыки выре­зания по контуру; развивать общую и мелкую моторику, умение украшать поделку аппликацией по собственному за­мыслу; активизировать словарь по дан­ной теме.  |
|  | «Вот и лето пришло» Коллективная итоговая работа. | Закреплять у детей полученные ранее навыки работы; развивать чувство формы, цвета и композиции, творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу, развивать умение детей договариваться в процессе труда, воспитывать стремление помочь товарищам, воспитывать трудолюбие, аккуратность; развивать интерес к изобразительной, художественной деятельности; развивать мелкую моторику. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. [Текст]/ Н.А Дмитриева – М.: Искусство, 1956. – 208 с.

2.Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова.— М.: АРКТИ, 2006

3.Волшебная аппликация: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост. Н. Ю. Зубрилин, Е.М. Богатырская, Н.И. Карманова – М.: АРКТИ,2010

4.Никитина А.В. Поделки в детском саду: Образцы и конспекты занятий./А.В.Никитина// – СПб.: КАРО,2010

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Занятие №1 «Стрекоза»**

Работа с природным материалом.

**Задачи:** учить детей изготавливать игрушку из природного материала, соразмеряя её части; развивать воображение детей, желание сделать поделку красивой.

**Материалы:** семена(крылатки) клёна, бусинки для глаз, пластилин, веточки, проволока.

**Содержание**

Воспитатель загадывает детям загадку о стрекозе и показывает готовую поделку.

На ромашку у ворот
Опустился вертолет –
Золотистые глаза.
Кто же это? …

Предложить рассмотреть её и сказать из чего она сделана. Обратить внимание детей на строение тела. После рассмотрения образца обсудить с детьми последовательность работы. Из пластилина нужно вылепить брюшко и круглую головку, из бусинок сделать глазки и расположить в верхней части головы. Хвост предложить сделать из сухой веточки. Крылья стрекозы-крылатки клёна; усы и лапки сделать из тонкой проволоки.

После изготовления поделки проводятся анализ и оценка готовых работ.

**Занятие №2 «Весёлый человечек»**

Работа с природным материалом.

**Задачи:** учить изготавливать поделку с большим количеством операций Закреплять навыки работы, полученные на предыдущем занятии. Учить объединять отдельные элементы в единую композицию. Развивать мелкую моторику.

**Материалы:** жёлудь, сухие листья, волос кукурузы, спички, веточки, шило, пластилин, клей, нитки.

**Содержание**

Воспитатель зачитывает детям стихотворение о весёлом человечке и сообщает, что сегодня будем мастерить гномика-весёлого человечка.

Гномик – очень маленький,

 Но зато – удаленький!

 Улыбается игриво;

Умный, добрый и красивый!

Гномик – чудо из чудес!

 Его домик – это лес.

 Гномику не страшно;

Гномик ведь отважный!

Шапка красная на нём –

Светит ночью, светит днём.

Весь такой забавный, -

Маленький и славный!

Рассмотреть готовый образец. Дети под руководством воспитателя анализируют игрушку, устанавливают последовательность работы.

После анализа дети приступают к выполнению задания. Каждый делает игрушку, можно работу поручить двоим детям. Они самостоятельно подбирают природный материал. Если понадобятся инструменты, воспитатель напоминает правила действия ими.

Заканчивается занятие анализом готовых поделок.

**Занятие №3 «Ёлочные украшения»**

**Работа с бросовым материалом.**

**Задачи:** закреплять у детей навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Развивать чувство формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, творчество. Поддерживать интерес к ручному труду.

**Материалы:** пластиковые стаканчики, коробочки, клей, нитки, бусинки, самоклеящая бумага.

**Содержание**

Беседа с детьми о предстоящем празднике «Новый год», рассказать о традиции наряжать новогоднюю ёлку. Чтение стихотворения «Под новый год».

Говорят: под Новый год
Что ни пожелается –
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается.

Могут даже у ребят.

Сбыться все желания,
Нужно только, говорят,
Приложить старания.

Не лениться, не зевать.

И иметь терпение,
И ученье не считать.

За свое мучение.

Предложить детям самостоятельно сделать ёлочную игрушку, какую захотят. Но для этого необходимо планировать свою работу: выделить части, проанализировать последовательность хода работы, подобрать материал. Воспитатель подчёркивает, что на этом занятии образца не будет и ту игрушку, которую они хотят сделать, им нужно вообразить. Воспитатель в индивидуальном порядке интересуется, как составлены планы работы.

Заканчивается занятие анализом и оценкой готовых работ. Предложить детям украсить поделками ёлку в группе.

**Занятие №4 «**«Снегири и синицы»

**Работа из мятой бумаги и ниток.**

**Материалы:** учить отрывать кусочки салфетки разных размеров, составлять предмет из нескольких частей, знакомить со свойствами бумаги; активизировать словарь *(перелётные,* *зимующие),* развивать творческое воображение, способствовать развитию мелкой моторики.

**Содержание**

Чтение стихотворения «Снегири». Беседа с детьми о перелётных и зимующих птицах. Предложить описать снегирей.

Снегири смешная птица,
Зиму вовсе не боится,
В зиму в гости прилетает,
холодов не замечает.
Эта с красной грудкой птица,
Леса зимнего певица.
Лес ей в зиму славный дом,
снегири там ищут корм.
Птица малая размером,
Может многим стать примером:
Как в лесу холодном жить,
Жить и вовсе не тужить.
стайкой снегири летают,
Дар леса в пищу собирают.
Сухие семена цветов,
И ягодки лесных кустов.
Их стайки красногрудых ряд,
Для леса будто бы парад.
Частенько стайки снегирей,
Влетают в города людей.
Рябину зимнюю те стайки поедают,
Так вот весну те стайки поджидают.
Ну, а весной огромной стаей,
На юг гнездиться птица улетает.

Воспитатель предлагает рассмотреть образец работы, изображённой на рисунке, и вместе установить последовательность изготовления поделки. Обсудить материалы необходимые для работы. После уточнения последовательности работы воспитатель разрешает детям подобрать нужный материал и приступить к работе.

Готовые работы анализируют и оценивают. Предложить детям оформить выставку работ.