Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Аксайского района детский сад № 10 «Улыбка»

**Мастер – класс**

**«Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста»**

Автор: музыкальный руководитель:

Бакулина Евгения Васильевна

*«Самое лучшее, что есть в жизни –*

*это свободное движение под музыку»*

А.И. Буренина.

.

**Цель:**Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения.

**Задачи:**

1. Повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов – участников мастер-класса по данной теме.
2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов и форм организации танцевально - игровой деятельности.
3. Привлечь внимание педагогов - участников мастер-класса к проблеме широкого использования музыкально-игрового и танцевального творчества в художественно - эстетическом развитии детей.

**Ход мастер-класса**

Актуальность проблемы в системе современного [дошкольного образования](http://www.pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/) происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновление содержания дошкольного образования привело к необходимости поиска новых форм взаимодействия педагога и ребёнка. Один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитания личности посредством музыкального искусства – это музыкально-игровая деятельность. В ней сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей. Музыкально-игровая и танцевальная деятельность дошкольников — это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру и танец с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества осуществляется на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду. Оно заключается в выразительной передаче детьми особенностей образа и во многом зависит от музыки, подсказывающей характерные движения и придающей им своеобразие и выразительность. От степени увлеченности ребенка и понимания им поставленной задачи будет зависеть качество создаваемого им творческого продукта.

**Танцевальное творчество:**

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить самостоятельность. В танцевальном творчестве дети опираются на те базовые умения и навыки, которые получили на музыкальных занятиях, поэтому очень важно обучить детей «языку движений». Не менее интересными могут быть детские творческие проявления, воплощенные в разнообразных формах:

- импровизация под музыку разного характера;

-простейшие танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов;

- сочинение новых танцевальных композиций в условиях игровых ситуации.

Как и музыкально-игровое, танцевальное творчество развивается поэтапно: Основная задача **начального этапа** работы – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических способностей. Это упражнения с воображаемыми предметами – мячи, скакалки, снежки, [воздушные шары](http://pandia.ru/text/category/vozdushnij_shar/) и др. Здесь приемлемы игровые упражнения типа «Зеркало», «Угадай, что мы показываем»; игры и танцы на развитие коммуникативных способностей: «Разноцветная игра», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим пополам» и др.  
Этот этап работы можно рассматривать как интенсивный тренинг. Поэтому уже с начала учебного года в разминку, на каждом занятии, включаю ритмические движения с элементами творческих заданий, которыми должны овладеть дети данного возраста к концу года: («идем, как цапля по болоту», «скачем как лошадка и белка», «идем как мишка», «бежим, как маленькая мышка, не слышно, на носочках» и т. д.)

Танцевальные композиции продумываются так, чтоб они были творчески доступными двигательным возможностям детей; понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и образов и т.д.). Обычно творческие умения у детей проявляются к старшему дошкольному возрасту. Но формировать эти навыки необходимо намного раньше, используя посильные детям творческие задания. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Это коммуникативные и сюжетные танцы: «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова, «Вальс лисы» муз. Ж. Колодуба, «Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана и др.

- Я хочу предложить вам придумать и показать творческие этюды и композиции к пьесам: «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера, «Два петуха» муз. С. Разоренова, «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова.

Приглашаю 4 персонажей на роль мишек, ведь они не могут быть одинаковыми! Один веселый, другой добродушный и неуклюжий, третий…….

*- Сначала внимательно слушаем музыку...*

*- обдумываем характер и действия персонажа….*

*- берем необходимые атрибуты….*

*- исполняем композицию.*

- А сейчас пьеса «Два петуха» муз. С. Разоренова. Ее очень любят дети, и я думаю, что вы сразу догадаетесь почему, услышав пьесу!

- Так почему? Да! Она очень задиристая и веселая, здесь ничего не нужно обговаривать, нужно сразу изображать. Приглашаю 2 педагогов.

*- берем атрибуты…*

- А пьесу «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова, мы не будем прослушивать, будем сразу импровизировать. История такая: наступил вечер, дети ушли из детского сада домой, а игрушки остались. А что же они делают, когда остаются одни?

Творческие проявления могут формироваться не только в условиях обучения на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности детей на основе применения творческих заданий, стимулирующих возникновение танцевальных и музыкально-игровых ситуаций, от совместного участия педагога и детей в творческой деятельности. При формировании танцевального и музыкально-игрового творчества важным является организация и оборудование предметно-пространственной среды, окружающей ребенка. Это применение разнообразных пособий, атрибутов, элементов танцевальных костюмов, музыкальных инструментов, игрушек и др. Необходимо установление связей с семьей, поскольку именно в семье возможно продолжение и реализация творческих замыслов ребенка. Родители и педагоги должны вместе поддерживать стремления и интересы детей проявить свои способности в разных видах музыкальной деятельности

**Рефлексия:** Уважаемые участники мастер – класса, в игровом упражнении **«Весёлые ручки»** предлагаю оценить свою деятельность во время нашей совместной работы. Предлагаю выполнить действия руками:

- хлопки в ладоши – работа прошла полезно, плодотворно;

- «фонарики» – хорошо;

- руки «отдыхают» – не совсем удовлетворён.

**Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в д/с» 1989г.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
3. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка–пресс» 2006 г.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» СП. «Детство–пресс» 2001 г.