Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 города Новосибирска Детский сад № 347

 комбинированного вида «Ладушки»

 Методическая система

 **«Комплексы игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста**

 **«Умелые пальчики»**

 Разработали: воспитатель

 высшей квалификационной

 категории

 Давыдова Лариса Сергеевна

 Воспитатель

 первой квалификационной

 категории

 Рейзвих Лидия Александровна

Методический материал ***«Комплексы игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации***  ***движений пальцев рук у детей «Умелые пальчики»*** используется в непосредственной работе с детьми старшего дошкольного возраста и как консультации – практикумы по работе с молодыми специалистами в рамках распространения педагогического опытапо проблеме развития мелкой моторики у дошкольников.

 **Содержание**

1. Введение. Теоретическое обоснование работы по развитию мелкой моторики рук у детей.

Особенности моторной функции у детей с нарушением речи.

1. Целевое назначение деятельности.
2. Принципы реализации деятельности с детьми.
3. Содержание планирования материала.
4. Содержание предметно – развивающей среды.
5. Формы реализации деятельности.
6. Взаимодействие с родителями в работе по развитию мелкой моторики у детей.
7. Предполагаемые результаты.
8. Планирование по возрастам «Комплексы игр и упражнений для развития мелкой моторики и координации движений рук у детей «Умелые пальчики».
9. Содержание используемых методик и технологий, дидактических игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений рук. Приложение.
10. Педагогическая диагностика индивидуального развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в старшей и подготовительной к школе группе детского сада.
11. Заключение.
12. Литература.

**Теоретическое обоснование работы по развитию мелкой моторики и координации движений рук у детей.**

 *«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»*

 *В.А. Сухомлинский*

 **Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи у детей.** Основным условием успешного обучения ребёнка является своевременное и полноценное формирование у него речи, так как посредством речи происходит развитие отвлечённого мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли. Все функции центральной нервной системы лучше всего поддаются тренировке и воспитанию в период их естественного формирования. Если в это время создаются неблагоприятные условия, то развитие функций задерживается, и в более позднем возрасте отставание компенсируется с трудом и не полностью. Поэтому, если в первые три года речи ребёнка не было уделено внимание, то в дальнейшем потребуются большие усилия, чтобы наверстать упущенное, так как к этому возрасту заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребёнок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов.

 Известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. На основе обследования детей была выявлена закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах номы, если развитие движений пальцев рук отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной. Это ещё раз подтверждает высказывание известного исследователя детской речи М.М. Кольцовой, которая пишет, что «Есть основание рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга». Речь совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от руки, а точнее – от пальцев. Ещё И.П. Павлов внёс ясность в этот вопрос. Он придавал тактильным ощущениям огромное значение, поскольку они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление. В коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Собственно, она является её частью. Именно близость моторной и речевой зон навели учёных на мысль, что тренировка мелкой моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка.

 Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребёнка «пользоваться» этими движениями. Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев) и артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка при речи) связаны между собой теснейшим образом. На протяжении всего раннего детства чётко выступает зависимость – по мере совершенствования мелкой моторики идёт развитие речевой функции. Ребёнок со скованными движениями неумелых пальцев отстаёт в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память, внимание, связная речь. В современных условиях и образе жизни часто встречается и такое: интеллект ребёнка развит хорошо, он понимает причинно-следственные связи простых явлений, разбирается в азах грамоты и математики, немало знает об окружающем его мире, а вот только руки не развиты. Такое явление «развитый мозг и не развитая рука» - вполне закономерное в современной жизни.

 В последнее время все чаще встречаются дети с нарушением в звукопроизношении. Одной из частых причин является неумение владеть своим артикуляционным аппаратом. При нарушениях двигательной функции артикуляционного аппарата страдают тонкие дифференцированные движения языка, губ, челюстей, из-за этого звуки, особенно в потоке речи, звучат смазано. Нарушается динамика движения. Они становятся вялыми, замедленными. Нарушается скорость переключения с одного артикуляционного движения на другое. А от скорости переключения зависит четкость произнесения звуков. Функциональная незрелость речевых зон коры головного мозга встречается у детей подверженных частым заболеваниям, у них задерживается усвоение системы звукопроизношения. Вследствие этого они долгое время не умеют различать звуки речи и управлять своими органами артикуляции. У детей с двигательными нарушениями речевого аппарата страдает и мелкая моторика пальцев рук, что является одной из причин более позднего становления звуков речи. Поэтому целенаправленная работа ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для постановки звуков, формирования и развития речи у детей с нарушением звукопроизношения. Он нуждается в постоянном комплексном коррекционном воздействии, которое должно быть начато как можно раньше. Если этот фактор будет упущен, то может развиться вторичное нарушение – общее недоразвитие речи или боязнь речевого общения.

 Есть ещё один немаловажный момент: в школе на первом этапе обучения, многие дети, как правило, испытывают затруднения с письмом. У детей быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, нередко встречается «зеркальное» письмо; ребёнок не различает «лево», «право», «лист», «страница», «строки» и т.д., ребёнок не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения также обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев рук и недостаточностью сформированностью зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия речи, зрительной памяти, всё это отрицательно сказывается на полноценном развитии ребёнка.

 Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребёнка, что обеспечит полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте и подготовит его к дальнейшему обучению в школе.

**Особенности моторных функций у детей с нарушением речи**

Общее речевое недоразвитие сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Исследование мнестических функций позволяет заключить, что запоминание словесных стимулов у детей с ОНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии. Исследование функции внимания показывает, что дети с ОНР быстро устают, нуждаются в побуждении со стороны экспериментатора, затрудняются в выборе продуктивной тактики, ошибаются на протяжении всей работы.

 Итак, у детей с ОНР значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память. Дети с ОНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют. В исследованиях Ю. Ф. Гаркуши и В. В. Коржевиной, (2001) отмечается, что:

-  у дошкольников с ОНР имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;

-  имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений;

-  преобладающая форма общения со взрослыми у детей ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

 Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

 Наличие общего недоразвития у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

 Наряду с общей соматической ослабленностью, детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и чёткость их выполнения снижены. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. У детей с ОНР отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики — общей, мимической, мелкой и артикуляционной. У детей с низким уровнем развития моторной сферы наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания. У детей со средним уровнем развития моторики отмечаются сопутствующие движения при выполнении некоторых проб, им требуется длительное время для выполнения заданий. Лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции. Дети с высоким уровнем развития моторики приближаются к возрастной норме: у них достаточно сформирована мелкая и артикуляционная моторика.

 Таким образом, исходя из доказательств учёных, что совершенствование мелкой мускулатуры руки влияет на речевое развитие и формирование мыслительных операций, можно сделать вывод, о необходимости создания особых условий для развития навыков ручной умелости у детей, создания такого образовательного пространства, которое способствовало общему развитию и развитию мелкой моторики детей. Сейчас проблеме развития мелкой моторике и тонких дифференцированных движений пальцев уделяется всё больше внимания. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для создания условий для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

 Учитывая важность проблемы, возникла необходимость систематизировать, имеющийся в практике дошкольного обучения, методический материал по теме: «Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста», который был бы приемлем в использовании с учётом конкретных условий и потребностей современных требований образовательного процесса.

 **Система работы с детьми по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук «Комплексы игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей «Умелые пальчики» (старшая и подготовительная к школе группа детского сада).**

 **Целевое назначение деятельности**

 Целью данного направления является развитие у детей мелкой моторики, тонких дифференцированных и координированных движений пальцев и подвижности руки.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач:

- стимулировать умственную и речевую деятельность детей путём регулярного использования разнообразных приёмов, игр и упражнений на развитие мелкой моторики, повышая общий тонус, способствуя развитию координации движений пальцев рук, приучая руку ребёнка к осознанным, точным, целенаправленным движениям, развитию гибкости и ловкости, тактильной чувствительности рук;

- способствовать формированию познавательной активности и творческого воображения, закрепление проговаривания стихов одновременно с движениями пальцев рук;

-развитие артикуляционной моторики, мимической мускулатуры, речемыслительной деятельности, просодической стороны речи (чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи);

- способствовать совершенствованию зрительного восприятия, коррекции у детей нарушений звуковосприятий и звукопроизношения, формирование и развитие фонематического восприятия;

- развитие психических процессов (произвольного внимания, логического мышления, памяти, творческого воображения).

- развивать у детей умение действовать по словесным инструкциям педагога, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями, развитие способности переключения на разные виды деятельности;

- формировать графические навыки (подготовка руки к овладению письмом);

- воспитывать усидчивость, умения доводить начатое дело до конца, развитие чувства уверенности в себе;

- формирование желания заниматься, положительной мотивации на занятиях, умения радоваться, достигая цели, способствовать формированию дружеских взаимоотношений и коммуникативных навыков.

 **Принципы реализации деятельности с детьми**.

 При проведении игр и упражнений, способствующих развитию мелкой моторики, необходимо обращать внимание на следующие моменты.

 Прежде чем показать пальчиковую игру ребёнку, сначала необходимо её проиграть самим. Перед игрой следует обсудить её содержание, отработать ключевые движения и комбинации пальцев с предметами, что подготовит ребёнка к правильному выполнению движений в игре. Указания и руководство должны быть точными.

 Задания выполняются в медленном темпе, сначала одной, затем другой рукой, а в конце – двумя руками вместе, следует обращать внимание, чтобы упражнения выполнялись без лишнего напряжения. Не ставьте перед ребёнком несколько задач одновременно, так как объём внимания у него ограничен и сложная задача может сразу отбить интерес к игре.

 В играх с предметами речь взрослого должна быть особенно выразительной. Стихи необходимо поизносить то повышая, то понижая голос, делая паузы, выделяя те или иные слова, движения выполнять синхронно со стихами или в паузах. Дети воспринимают текст лучше, когда его читают наизусть.

 Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки ребёнка, чёткостью переключения с одного движения на другое. Необходимо помнить, что дети воспринимают действия взрослого зеркально: произнося команду «влево», делать движение «вправо» и наоборот.

 Во время занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его возраст, настроение, желание и возможности. Партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения воспитателя с детьми.

 Постепенное усложнение игрового материала «от простого к сложному», чтобы дети овладевали навыками постепенно, развивая их в определённой системе.

 Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно и систематически, выделив для этого время на занятиях и в процессе режимных моментов. Каждое задание выполняется два-три раза в день, но играть понемногу. При проведении занятия необходимо соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомление (длительность игр с детьми 3-4 лет – 15 минут, 5-6 лет – 25 минут).

 Оптимальным является использование физкультминуток как элемент двигательной активности и переключения на другой вид деятельности.

 Для закрепления правильных двигательных действий, по ходу занятия необходимо комментировать, помогать, подсказывать, оценивать действия ребёнка. Указания должны быть спокойными и доброжелательными. Игровые упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок знает, что получит необходимую помощь при затруднениях. Занятия играми и упражнениями должны быть увлекательными для детей, это формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результатов. Совместная деятельность взрослого с ребёнком должна быть эмоционально окрашена, играя, следует выражать радость, печаль, удивление, испуг, т.к. эмоционально окрашенное событие ребёнок запомнит лучше.

 Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции, т.к. возможные неудачи могут вызвать разочарование, нежелание участвовать в данном виде деятельности. Необходимо заботиться о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям. Только тогда будет достигнут наибольший эффект – «развитые и умелые пальчики».

 **Содержание планирования материала**

 Система и последовательность работы по развитию мелкой моторики у детей представлена следующим образом:

1. **Блок «Пальчиковый игротренинг»**
2. Игровой самомассаж (игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования со стихотворным сопровождением).
3. Пальчиковые гимнастики.
4. Игры с использованием нестандартного оборудования, без стихотворного сопровождением.
5. Игры комплекта «Играем с пользой».
6. Использование полифункциональной ширмы «Театр и игра» - бизиборд, пальчиковый театр «Пальчиковые марионетки» и др.
7. **Блок «Наши руки не для скуки»** (рисование, лепка, аппликация, ручной труд для развития мелкой моторики у детей)
8. Рисования различными способами с использованием нетрадиционных техник рисования «Вверх по радуге» (2 раза в месяц в чередовании с бумагопластикой).
9. Лепка из пластилина и солёного теста. Пластилинография. Конструктор из пластилиновых шариков и спичек.
10. Работа с бумагой и ножницами - бумагопластика «Мастерская Бумажный ералаш» (аппликация мозаичная, обрывная, полуобъёмная, освоение разнообразных техник бумагопластики, конструирование из бумаги – оригами и т.д.), 2 раза в месяц в чередовании с нетрадиционным рисованием «Вверх по радуге».
11. Работа с природным материалом (игры и игровые упражнения). Аппликация из круп. Рисование на манке. Конструирование из природного материала. Работа с бисером (бисероплетение) и другими материалами.
12. **Блок «Развитие графической моторики»**
13. Раскрашивание контурных рисунков ровными линиями, точками…
14. Штриховки
15. Графомоторные игры и упражнения, обведение контуров предметов «Обводилки»: рисование по точкам, рисование по трафаретам и фигурным линейкам, обведение шаблонов и т.д.
16. Рисование по клеточкам (зрительное, слуховые диктанты - «от простого к сложному»).
17. Работа с индивидуальными карточками, выполнение графических упражнений.
18. Работа в занимательных прописях для дошкольников.
19. **Блок «Игротека»**

Использование игр, способствующих развитию и совершенствованию мелкой моторики (конструкторы, шнуровки, мозаики, пазлы, волчки, бусы…)

1. **Блок «Домашние дела»**

Игровые упражнения вида: перемотка ниток, завязывание и развязывание узелков, собирание вырезанных картинок, сортировка круп, мытьё кукольной посуды, стирка кукольного белья и т.д.

 Все занятия, направленные на развитие мелкой моторики рук, проводятся ежедневно, в процессе специально организованной деятельности (чаще во второй половине дня, как составная часть коррекционного часа), совместной и самостоятельной игровой деятельности (в течение всего дня).

 Занятия представляют собой комплекс упражнений, в который входит:

1. игровой самомассаж кисти и пальцев рук, упражнения на расслабление кисти и пальцев рук, задания на удержание позы кисти рук; пальчиковые гимнастики (пальчиковые игры с речевым сопровождением);
2. разнообразная игровая совместная деятельность с детьми, т.е. реализуются блоки «Пальчиковый игротренинг», «Наши руки не для скуки» (см. содержание деятельности);
3. заданий на развитие графических навыков (блок «Развитие графической моторики»);
4. самостоятельная игровая деятельность детей (блоки «Игротека», «Домашние дела»).

 **Содержание предметно – развивающей среды**

 В ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. А также развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,   вопрос  организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ на сегодняшний день является особо актуальным.

 Неоспоримо значение правильно организованной предметно-развивающей среды для жизни и развития ребёнка дошкольного возраста. Определив основное направление в работе, необходимо создание такой предметно-пространственной среды, такой системы развивающих отношений, которые бы расширили мир детей, стимулировали их разнообразную творческую деятельность и в свою очередь способствовали развитию мелкой моторики и координации движений пальцев, готовили руку ребенка к письму. Для создания соответствующих условий в группе предлагается оформить уголки активности данной направленности, насытив их широким спектром игр, пособий, разнообразного оборудования и т.д. Игровой материал расположить таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать игрушки, пособия, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

**Консультация по теме: «Современная предметно – развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении».**

**День открытых дверей «Добро пожаловать!»**

 **Формы реализации деятельности**

 Реализация деятельности по развитию мелкой моторики предполагает использование разных форм работы, в процессе которых дети получают соответствующие навыки:

1. Специально организованное обучение в форме занятий (в первой и во второй половине дня, как часть «Коррекционного часа»). Ставятся цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающей логике развития тех или иных способностей (сенсорных, развитию мелкой моторики, мыслительных), логике отдельного предмета (грамоте) в рамках подготовки к школе, а также задачи по формированию у детей элементов учебной деятельности. Взрослый здесь всегда инициатор.
2. Большая роль в реализации работы по данному направлению отводится ежедневной совместной деятельности воспитателя с детьми. Здесь решаются задачи по развитию социальных навыков, освоение разных видов деятельности (конструирование, рисование, игры, лепка...). Работа с детьми в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Создается микроклимат, в основе которого уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком. Взрослый выступает в позиции партнера детей, участвующих в совместной деятельности, но партнера - инициатора. При этом не обязывает детей к определенному рода активности, но предлагает ее и приглашает к ней своим примером и участием, демонстрируя образцы ее организации, в то же время, как партнер, поощряет, учитывая детскую инициативу в развертывании деятельности (в частности по развитию мелкой моторики). Обеспечивает условия для деятельности с “открытым концом” так, чтобы дети при желании могли продолжать ее самостоятельно, пока не исчерпают свой интерес (начатую игру, конструирование, рисование, штриховка по трафаретам, плетение, пальчиковые игры, пальчиковый театр). В совместной деятельности широко используются дидактические, подвижные, настольные, театральные, сюжетно-ролевые игры с детьми, которые помогают, опираясь на основной вид детской деятельности – игровую, формировать у детей соответствующие навыки.
3. Самостоятельная деятельность обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. Взрослый находится за кругом детской деятельности, обеспечивая предметную среду для свободной деятельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами. Одновременно, педагог является потенциальным партнёром, готовым подключиться к их активности при просьбах о поддержке и помощи, в реализации свободных замыслов, а также в конфликтных ситуациях, требующих вмешательства или при необходимости, педагог помогает войти в группу сверстников тому или иному ребенку, обнаруживающему явное стремление к контактам, но не владеющему необходимыми способами поведения.

 Каждый из этих блоков необходим для развития детей и нельзя реализовать содержание направления работы в рамках лишь одного из блоков. Неправильно толковать эти составляющие как внешне следующие друг за другом преемственные ступени обучения и развития (сначала прямое обучение на занятиях, которое затем переходит в «закрепление пройденного», в совместной, затем в самостоятельной деятельности детей с материалом, проходящим сквозь эти формы активности). В педагогическом процессе они должны существовать, как разные формы, связанные более глубокими отношениями, нежели простое следование друг за другом во времени с опорой на один и тот же материал.

**Взаимодействие с родителями воспитанников в работе по развитию мелкой моторики у детей.**

 На современном этапе в связи с введением в действие Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приказ МО и науки от 17.10.2013 г. №1155, возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования и внедрения в работу ДОО новых стандартов. Введение новых стандартов требует ***«сотрудничества Организации с семьей»***; ***«поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья»***, ***«взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи»***,

Модернизация дошкольного образования в России актуализирует проблемы ДОО, семьи, социума; сотрудничество семьи и дошкольного учреждения становится все более востребованным; педагоги ищут новые точки взаимодействия, формы работы с родителями; повышение педагогической культуры родителей как основы совершенствования семейного воспитания детей с нарушениями речи.

 В наше время проблеме развития мелкой моторики рук и тонких дифференцированных движений пальцев уделяется все больше внимания.

Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости**.**

 Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно для развития их ребенка. Работа с родителями по развитию мелкой моторики рук у дошкольников является одной из составной частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить поставленные задачи и добиться ощутимых положительных результатов.

**Цель**: необходимо разработать систему работы, направленную на повышение компетентности родителей в вопросах развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Подвести к пониманию важности проблемы развития мелкой моторики рук у детей.

2. Заинтересовать родителей актуальностью данной темы, сделав их единомышленниками в работе по данному направлению.

3. Составить перспективный план работы с родителями по теме ***«Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»***, подобрать и оформить материал по теме.

4. Расширить представления родителей о роли, средствах, методах, игровых приемах для развития мелкой моторики рук у детей.

 5. Повысить уровень информированности родителей о проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью информационных сообщений.

6. Побудить интерес к созданию игр и пособий для развития мелкой моторики рук у детей.

7.Формировать детско-родительские отношения и обогащение родительского опыта в воспитании детей.

8. Сформировать у родителей практические навыки владения способами развития мелкой моторики рук и тонких дифференцированных движений пальцев рук у детей.

8. Акцентировать внимание родителей на значимости их помощи. Отметить успехи активных родителей, занимающихся с детьми пальчиковыми играми.

Формы взаимодействия с родителями и другой дополнительный материал по взаимодействию с семьями воспитанников

**Практикум (Приложение 10 и документ Приложение по работе с родителями)**.

 **Предполагаемые результаты**

 В процессе занятий у детей укрепляется мелкая мускулатура пальцев рук, совершенствуется зрительно-двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие речи. Овладевая движениями и совершенствуя двигательными навыками, у детей улучшается осанка, повышается жизненный тонус, дети становятся активнее, любознательнее, эмоциональнее. У дошкольников появляется потребность к самовыражению и интерес к окружающему. В процессе двигательной активности в коре головного мозга у ребёнка быстрее устанавливаются условно-рефлекторные связи, а значит, интенсивнее происходит его всестороннее развитие.

 «Развитые и умелые пальчики» помогут ребёнку уверенно держать карандаш, самостоятельно шнуровать ботинки и заплетать косички, лепить

из пластилина и строить из мелких деталей конструктора, мастерить поделки своим близким, принося им и себе радость и удовольствие.

 **Тематическое планирование**

**«Комплексы игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук «Умелые пальчики».**

 Тематическое планирование (по возрастам), соответствующее лексическим темам, способствует эффективному усвоению детьми знаний, умений и навыков. Все предлагаемые игры и упражнения связаны логически и вместе представляют целостное (комплексное) воздействие на развитие мелкой моторики рук детей.

**(Приложение «Тематическое планирование»)**

**Содержание игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей**

**(описание используемых методик, технологий, дидактических игр).**

***(Методический материал используется в непосредственной работе с детьми и как консультации - практикумы по работе с молодыми специалистами в рамках распространения педагогического опыта, подробное описание в Приложении)***

1. **Игровой** **самомассаж кисти и пальцев рук.**

 Даже нормально развивающемуся ребенку не помешают массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Ежедневно, 2 – 3 раза в день (за 5 – 10 минут до завтрака и обеда, и после полдника, в начале коррекционного часа) играем с детьми в пальчиковые игры, начиная с самомассажа ладоней рук. При выполнении многих упражнений все дети вначале испытывают затруднения. Но когда их проводишь регулярно, и используешь разнообразные приемы, то она становится мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

 Игровой самомассаж рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Он является средством повышения иммунитета, т.к. на ладонях расположены нервные окончания. Это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг ребенка поступает мощный поток импульсов от мышц и суставов, поступает информация (в речеслуховые, эмоциональные и творческие зоны). Массаж не должен вызывать у ребенка неприятных ощущений. Можете сказать детям, что "мы сейчас погреем ручки". Целесообразно использовать следующие приемы: поглаживание, легкое растирание, вибрацию. Массажные движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья. Кроме того, массаж способствует приливу крови к нервным окончаниям, что оказывает положительное воздействие на головной мозг.

1. При поглаживании кисть производит движения в различных направлениях. Поглаживания проводят медленно и плавно.
2. При растирании применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу.
3. Но растирание не должно приносить ребенку дискомфорт, в нашем случае оно должно быть легким.
4. При вибрации кончики полусогнутых пальцев наносят следующие один за другим удары (легко).
5. Массаж лучше выполнять одной рукой, другая в это время фиксирует руку ребенка.
6. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основании большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.
7. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
8. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
9. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
10. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.
11. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая темп.
12. Надавливание незаточенным карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.

Затем следует перейти к следующим видам игровых комплексов пальцевой гимнастики.

Упражнения на расслабление пальцев и кистей рук:

* “Погладим котёнка” – плавные движения, иллюстрирующие соответствующее действие, выполняется сначала одной рукой, потом другой. (3-5 раз).
* “Весёлые маляры” – синхронные движения кистей обеих рук вверх – вниз с одновременным подключением кистевого замаха (3 раза), затем влево – вправо (3 раза).

Далее даются задания на удержание позы кисти руки:

* “Зайчик” – и.п.: рука опирается на локоть; выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы, остальные пальцы зажаты в кулак.
* “Кольцо” – и.п. то же; большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.
* Затем эффективны упражнения в соединении речи с движением, например, с потешками.

**Пальчиковая гимнастика.**

 Пальчиковые игры – народная мудрость принесена нам из глубины веков, всем нам хорошо известны игры «Сорока – ворона», «Ладушки», «Коза – рогатая» и многие другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее и оздоровительное воздействия. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит - развивать речь ребёнка. Игры и гимнастика для пальчиков помогают в общем всестороннем развитии ребёнка. Пальчиковая гимнастика позволяет установить тесную связь между речевой функцией и общей двигательной системой. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности, монотонности речи, соблюдению речевых пауз, учит управлять своим дыханием (у ребенка до 7 лет еще наблюдается дыхательная аритмия), формированию правильного произношения, а подключение к работе тактильных ощущений улучшит и ускорит запоминание стихотворного текста.

 Итак, маленькие пальчики ребенка учатся производить множество самых разных, простых и сложных действий. Развитие тактильных ощущений воздействует на организм ребенка как лечебная физкультура. Важно проникнуться терпением и уважением к ребёнку, которые стоят на пороге овладения речью, чтобы грамотно помочь ему преодолеть этот трудный, но необходимый барьер **(Приложение 1)**

1. **Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования (со стихотворным и без стихотворного сопровождения)**

 Для ребёнка движение – есть способ познание мира. Значит, чем точнее и чётче будут движения ребёнка, тем глубже и осмысленнее станет его знакомство с миром.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

 Для развития мелкой моторики вам не понадобится специальное оборудование, существует множество разнообразных игр в основе которых двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов, которые окружают в быту. Дети любят играть с предметами - заместителями, придумывая им новое применение, нужно только направить их фантазию в нужное русло. Для пальчиковых игр подойдут:

- мячи (каучуковые, колючие, рифлёные, плюшевые, соксы – «набивные носки» или вязаные мячики набитые мелкими пластмассовыми шариками, бобами, крупами или бумагой);

- шестигранные карандаши;

- платочки;

- коврики;

- верёвки капроновые плетёные (диаметром 3-6 мм) – для завязывания, перебирания уже завязанных узлов пальцами и развязывания узлов;

- кистевые эспандеры – для развития мышечной силы кисти;

- прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук;

- щётки для волос, зубные щётки;

- коврики «Травка» - для массажа и самомассажа ладоней;

- бигуди разных размеров;

- счётные палочки;

- резиночки для волос и т.д.

 Пальчиковые игры с одновременным проговариванием стихов и движениями пальцев рук – это основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма, речь как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, чёткой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Использование стихов в играх позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта: стихи привлекают внимание детей и легко запоминаются, в играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Во время игр с различными предметами также задействована ориентировка в схеме тела (голова, руки, ноги, туловище).

 Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, повышают работоспособность головного мозга, дают толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, мышление, память. Способствуют хорошему эмоциональному настроению, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движением.

**Практикум (Приложение № 1 и Приложение № 2)**

* **Использование полифункциональной ширмы «Театр и игра» (бизиборд) с комплектом игр из фетра «Играем с пользой!»**

**(Материалы проекта «Полифункциональная ширма», Паспорт пособия, варианты использования ширмы в работе с детьми – дидактическая игра «Собери пейзаж»)**

* **Пальчиковый театр «Пальчиковые марионетки» как речевой и сенсорно – двигательный тренажёр**

 Разнообразные пальчиковые театры: деревянный и резиновый, мягкий тканевый и вязаный, из бумаги и картона, пальчиковые марионетки из фетра и др. Благодаря такому нехитрому реквизиту, можно не только устраивать спектакли с участием детей, но и отлично потренировать маленькие пальчики.

**(Материалы проекта «Пальчиковый театр»)**

**Практикумы:**

1. **Открытая образовательная деятельность с детьми**

**Проведение дидактической игры «Собери пейзаж» с опорой на пособие «Полифункциональная ширма «Театр и игра»**

1. **Презентация пальчикового кукольного театра «Пальчиковые марионетки».**
2. **Игры и упражнения с использованием круп и природного материала (выкладывание крупами, шерстяными нитками по контуру рисунка, рисование на манке, аппликация из круп, конструирование из природного материала и т.д.)**

Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий с ребёнком, кроме того способствует [развитию мелкой моторики](https://www.google.com/url?q=http://www.dgorodok.ru/obrazovanie/zanyatiya-s-rebenkom&sa=D&ust=1484427915931000&usg=AFQjCNELx6hccszfJPm4t_5qTll5d8p36Q) рук, сенсорного восприятие и тактильных ощущений, развивает познавательный интерес, усидчивость, концентрацию внимания. В процессе манипуляций сыпучим материалом, дети освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов, перебирание крупы успокаивающе действует на нервную систему ребёнка. Подобные занятия очень полезны для детей, способствует не только развитию мелкой моторики рук и координации движения, усидчивости и развитию головного мозга, но и помогает развить фантазию, активизируют творческие способности, воображение. Все эти занятия содержат  не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, способствуют развитию речи

 Для игр с крупами подойдет все: гречка, просо, фасоль, семечки, горох и даже  обычная соль, ну и конечно различные емкости, ложечки и сито.  При работе с различными крупами дети узнают историю их получения, например, где выращивают гречку, пшено, как получают кукурузную крупу, манку и т.д.

Нетрадиционные сенсорные игры очень полезны для детей, поскольку влияют на восприятие ребёнка этого мира и участвуют во всестороннем развитии. Не всегда под рукой есть кенетический песок – тогда на помощь придёт обыкновенная манка, которой ещё можно рисовать.

Манкография (рисование манкой или рисование на самой манке) – занятие для детей любого возраста, которое принесет детям массу положительных эмоций!

**«Игры и игровые упражнения с крупами. Манкография. Аппликации из круп. Конструирование из природного материала»**

**Практикум (Приложение № 3)**

1. **Работа с пластилином (лепка из солёного теста)**

 Также полезен и такой вид продуктивной деятельности ребенка, как лепка. Используя для лепки разнообразные материалы - пластилин, глину, соленое тесто, а также бросовый материал - пуговицы, соломинки, веточки, бусины, зерна, ребенок может создавать простейшие поделки под руководством взрослого. Во время лепки происходит стимулирование нервных окончаний рук, а также развиваются такие параметры мелкой моторики рук, как координация и гибкость пальцев.

***«Пластилинография»***

 При помощи пластилина ребёнок самовыражается не только творчески, но и развивает гибкость и подвижность своих пальцев, что, в свою очередь, способствует улучшению речи. Лепка из пластилина – одно из самых любимых занятий дошкольников. Дети любят пластилин. Сколько можно сделать интересного из яркого, мягкого, послушного материала. Ребёнок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Занятия лепкой знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивает наблюдательность, творческие способности, воображение. Пластилин, как никакой другой материал активно развивает мелкую моторику пальцев рук, а это в свою очередь способствует развитию речи. С раннего возраста ребёнок знаком с мягким и податливым материалом из которого можно лепить, но не каждый знает, что пластилином можно рисовать – техника «Пластилинография».

***Конструктор из пластилиновых шариков и спичек*** (зубочисток, пластиковых трубочек от ватных палочек) **–** интересный для детей конструктор с множеством комбинаций. Посредством конструктора изучаем: цвета и оттенки, геометрические фигуры плоскостные и объёмные формы, пространственные представления, развиваем усидчивость, терпение, аккуратность, строим объекты для ролевых игр, развиваем мелкую моторику.

**Практикум (Приложение № 4)**

1. **Нетрадиционные техники рисования «Вверх по радуге»**

***Роль рисования в развитие мелкой моторики рук***

 Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность. Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

 В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Необходимо учить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой изобразительной задачи. Работая над техникой рисования мы развиваем глаза и руки, их согласованную деятельность. Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть – выполнения рукой рисовального движения и сенсорная – восприятие движения и осуществление контроля за ним. Эти навыки отрабатываются в результате многократного повторения действий, так как требуют доведения его до автоматизма (как держать карандаш, кисть, положения руки при рисовании прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных и др.). Для проведения движения необходимы: навык сохранения направленности движения, навык произвольного изменения направления движения, навык правильного положения руки при рисовании разнохарактерных линий.

 Благодаря рисуночной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

 Развитию мелкой моторики рук способствуют занятия рисованием, а особенно нетрадиционными техниками рисования, где помимо рисования кистью, дети изображают пальчиками, ладошками, отпечатывают различными предметами. Для начала детей нужно правильно и уверенно научить пользоваться краской и другими изобразительными материалами и инструментами, завлечь ребенка при помощи игровых ситуаций.

 ***Нетрадиционное рисование*** - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

 Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления (Чем я ещё смогу рисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?), активизация речевой деятельности детей. За счёт использования разнообразных изобразительных материалов, новых технических приёмов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники "кляксография", "монотипия" и т.д.

 Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

 Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

 Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

 Целенаправленная и систематическая работа с использованием нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию мелкой моторики у детей, а также формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития.

**Практикум 1, 2, 3 «Нетрадиционные техники рисования»**

**(Приложение № 5)**

***Учимся рисовать карандашом поэтапно «Шаг за шагом»***

 Поэтапное рисование — это процесс, в котором детям предоставляется пошаговые инструкции для того, чтобы помочь им нарисовать готовую картину. Рисунок, как правило, начинается с самых простых («базовых») геометрических фигур, которые потом последовательно усложняются и дополняются мелкими деталями. В зависимости от возраста и навыков ребенка всегда можно подобрать что-то наиболее подходящее. И обязательно нужно спросить самого начинающего художника — ему должно нравиться то, что он рисует!

**Практикум №4 (Приложение 5)**

***Рисование разноцветными гелевыми ручками «Дудлинг»***

Детям очень нравится рисовать гелевыми ручками. Линия получается чёткая, яркая, идёт легко, рисунки выразительные, контрастные, графичные, а картинка в целом получается нетрадиционной, своеобразной и красивой.

 Техника «дудлинг» – создание изображений нечто среднее между графикой и орнаментом. Это повторение элементарных форм и изогнутых линий. Изображать элементарные формы умеют все, и, в конечном счёте, картина именно из них и создаётся. Многие элементы графики просты и доступны детям: круг, квадрат, треугольник, точка, волнистая линия, три перекрещенные линеечки – «снежинка» и другие. При всей простоте элементов получаются очень интересные картины, похожие на графику, китайскую или японскую живопись. Рисунок отличается лаконичностью и завершённостью.

 Занятия дудлингом развивают мелкую моторику, твёрдость, уверенность, точность движений и гибкость руки, глазомер, умение правильно держать ручку, совершенствовать технику штриховки, а также внимание, творческие способности, с помощью этой техники воспитывается аккуратность, старательность, усидчивость и терпение.

**Практикум № 5 (Приложение № 5)**

1. **Работа с бумагой «Из простой бумаги мастерим, как маги» (бумагопластика, оригами, квиллинг и др.)**

***Бумагопластика***

 Использование разнообразных материалов в работе положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитии воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания).

 Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность. Бумага сопровождает человека уже более 2000 лет. Это один из самых простых и доступных материалов. При этом она имеет неповторимую окраску поверхности, специфические свойства и технологию обработки.

**Практикум 1 (Приложение 6)**

***Оригами***

Одним из достаточно эффективных средств развития мелкой ручной моторики является оригами. Оригами («сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Кроме развития мелкой моторики рук, точных движений пальцев, оригами имеет множество и других достоинств, играющих большую роль в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

**Практикум 2 (Приложение 6)**

**Квиллинг** – это искусство изготовления различных узоров и изображений из тонких, скрученных в спиральки полосок бумаги. Квиллинг также называют «бумагокручением» или бумажная филигрань. Из скрученных полосок можно составить плоскостные или объёмные композиции, напоминающие тонкую кружевную паутинку. За несколько минут можно получить двух- и трёхмерные  формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая один в другой, создают каскад фигур, листьев, цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника. Примечательно и то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки. Квиллинг – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности реализовать свои возможности.

**Практикум 3 (Приложение 6)**

**Рукоделие**

***Бисероплетение* –** вид декоративно-прикладного искусства,

рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим. Бисер и бусинки, словно элементы конструктора, ребенок может превратить в весёлую игрушку, цветок, нарядное украшение или сувенир. Детям нужно создавать что-либо своими руками: это самый простой и естественный способ развития, потому что развитие происходит в деятельности, Ж. Локк считал, что лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками. Бисероплетение – трудный прием развития мелкой моторики рук, развивает щепоть руки, качественно корригируют мышцы пальцев рук, воспитывает усидчивость и внимание.

**Консультация (Приложение 7)**

1. **Упражнения на развитие графической моторики («обводилки», штриховки, рисование по клеточкам, детские прописи и т.д.)**

***Графомоторика***

 Обвести контур, провести линию – зигзаг или волнистую дорожку – казалось бы, совсем несложно. Но эта работа требует серьёзной работы мозга и свободных, скоординированных движений кистей рук ребёнка. Если ребёнок хорошо справляется с графомоторными заданиями в дошкольном возрасте, в дальнейшем он избежит многих проблем с успеваемостью в школе.

 В последнее время важность развития графо-моторных навыков подчёркивают все специалисты, работающие с дошкольниками. Графические прописи применяются в работе с детьми, имеющими нарушения речи, но и даже с детьми без существенных проблем развития получают от них огромную пользу для своего развития.

 Графомоторика – это не только развитие мелкой моторики. Данное понятие намного шире и включает в себя: способ удерживания карандаша или ручки, силу нажима при рисовании или письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность. Кроме того важна произвольность движений и развитие сопутствующих умений, без которых не получится ни рисовать, ни писать: зрительное восприятие, внимание, двигательные навыки.

 Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;

- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;

- обведение рисунка по контуру, копирование;

- рисование по опорным точкам;

- дорисовка изображений;

- разлиновка;

 - рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;

- графический диктант.

 Полезным для развития графо-моторных навыков являются упражнения с использованием трафаретов:

1. Ребёнку предлагается приложить трафарет к листу бумаги и обвести его по контуру, затем раскрасть получившуюся фигуру, напоминая, что делать это нужно аккуратно, не выходя за контур, в одном направлении.
2. Можно предложить заштриховать получившиеся фигурки, используя разные виды штриховки (сверху вниз, слева направо, по диагонали…). Линии при штриховке должны идти параллельно друг другу, не пересекаясь.

 Виды упражнений по подготовке руки к освоению графического письма: «Продолжи штриховку или узор», «Дорисуй рисунок и «Нарисуй справа такой же рисунок» (зеркальное и симметричное изображение), «Обведи рисунок по точкам» и др. В старшей и подготовительной группах, можно начать использовать нетрадиционные способы раскрашивания гелевыми ручками. Картинку-раскраску необходимо закрашивать не простым способом, а разными фигурами (овалами, треугольниками, ромбами, снежинками, сердечками, точками и т.д.). Используя такой способ, у детей получаются прекрасные изображения.

 Ошибочно полагать, что рисование – это и есть развитие графо-моторных навыков. Это не совсем так. Рисование очень полезно, но достичь полного результата позволяют специальные упражнения, связанные с обведение контура. Именно так тренируется нажим, плавность, ритмичность письма. Тренировать нужно не только «главную» руку, которой ребёнок пишет, но и вторую. Во-первых, нужно обращать внимание, какое положение занимает «рука – помощница» при рисовании и письме. Во-вторых, необходимо все занятия проходить не только основной, но и другой рукой, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.

 Работа с графо-моторными трафаретами несложная, но требует обязательного участия взрослого. Нельзя просто дать ребёнку картинку сказать: «Обводи».

Специалисты советуют действовать так:

- Восприятие контура/узора. Рассмотрите его с ребёнком, найдите аналогии, на что он похож, можно загадать соответствующую загадку.

- Слежение пальчиком по узору.

- Повторение рисунка пальчиком в воздухе.

- И лишь затем можно обводить рисунок на бумаге.

 Для постоянных занятий желательно сделать трафареты многоразовыми: заламинировать их ламинатором или проклеить широким прозрачным скотчем всю поверхность. Заниматься можно с детьми 3- 4 лет (для них есть задания попроще), но особое внимание обратить на развитие графомоторных навыков нужно ближе к школе (примерно с 5 лет).

***Штриховка.***

 Для развития мелкой моторики очень полезно штриховать, закрашивать, рисовать карандашами. Штриховка помогает ребенку координировать движения, соблюдая границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображаемого предмета. Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией. Но, пожалуй, самое увлекательное занятие — заштриховывать несколько предметов на одном рисунке, а также штриховать одновременно двумя руками. Главным выразительным средством при выполнении штриховки является линия. Она наносится на бумагу различными инструментами: цветным или простым карандашом разной твердости, фломастером, специальным угольным стержнем, восковым мелком, пастелью, твердыми материалами, беличьей или колонковой кистью при работе с акварелью или тушью.

Работа с различными материалами позволяет не только оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для письма, когда требуется переносить длительные статические нагрузки на кисть при сохранении четкости движений.

***Рисуем по клеточкам – готовим руку к письму.***

Подготовка руки к письму – важное направление в работе с детьми дошкольного возраста. Для дошкольника характерны: несовершенство зрительного и двигательного анализаторов, незаконченность окостенения запястий и фаланг пальцев, слабое развитие мелких мышц руки, несовершенство регуляции движений.

 Рисование по клеточкам способствует развитию координации движений, пространственных отношений, глазомера, укреплению мышц руки ребёнка. Например, первоклассникам приходится много выполнять упражнений строго по образцу, которые задают прописи или учитель. Такие упражнения предполагают хорошо развитые зрительно-пространственную память и пространственное внимание, рисование по клеточкам помогает в развитии этих способностей.

 На первый взгляд графические упражнения кажутся очень простыми, но это только на взгляд взрослого человека. Дошкольникам еще достаточно сложно выполнять карандашом прямые, волнистые, изогнутые линии, рисовать ровные круги и так далее. Рисование по клеточкам учит ребёнка ориентироваться на листе бумаги, что важно будет в школе для размещения текста на странице. Кроме того, ребёнок приобретает умение соотносить образец и свой рисунок, учится сравнивать, находить и исправлять ошибки, точно, внимательно и аккуратно воспроизводить линии и детали, в процессе работы совершенствуются его счётные навыки, закрепляются представления понятий: «право», «лево», «верх», «низ».

 Прежде, чем приступить к работе, следует повторить правила:

«Как сидеть при письме» (рассматривание таблицы), «Как держать карандаш»… Начинать рекомендуется с упражнений, направленных на правильный захват карандаша и подготовку руки к выполнению графических заданий. Для этого подойдут следующие упражнения:

1. захват гранёного карандаша большим и указательным пальцами рабочей руки;
2. перекладывание карандаша с одного места на другое, при этом карандаш захватывается большим и указательным пальцами;
3. прокатывание карандаша между ладонями;
4. прокатывание карандаша между большим и указательным пальцами;
5. расслабление кистей рук путём поглаживания листа бумаги от середины в сторону или сверху вниз (бумагу можно заменить приятной на ощупь тканью или кусочками меха);
6. круговые вращения кистей рук с последующим их расслаблением;
7. попеременное поглаживание одной кисти руки другой.

 Для работы требуется простой мягкий карандаш, резинка, листы или тетради в крупную и мелкую клетку (для индивидуального подбора каждому ребёнку, зависящего от его подготовленности) плюс терпение и внимание.

 Сначала необходимо научить детей не нажимать на карандаш сильно.

 Объяснить, что у клетки есть сторона, углы (левый верхний, правый верхний, левый нижний, правый нижний) и диагонали.

 Диагональ может быть и у прямоугольника, составленного из двух клеток. Необходимо научить различать диагонали в квадратах и прямоугольниках.

 На первоначальном этапе, прежде чем срисовывать орнамент (рисунок) помогаем ребёнку выяснить, из каких частей он состоит, как эти части соединены, и только потом он рисует сам. В последующей работе дети уже самостоятельно рассматривают, анализирует и выполняют копирование рисунка. Если ребёнок допускает ошибку, не сообщаем, где она и в чём заключается: ребёнок должен сам попытаться найти и исправить её.

 Нельзя забывать в процессе работы делать физкультурные паузы, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз. Сначала предлагать для копирования более простые рисунки с постепенным усложнением, а затем можно предложить задание творческого характера, т.е. составление своего рисунка по клеточкам.

***Использование Вальдорфских форм.***

В работе над тренировкой произношения изолированного звука, звукосочетания можно использовать прием рисования Вальдорфских форм. Рисовать можно ручкой, фломастером, мелом на дощечке, асфальте. При этом выполняются несколько целей: подготовка руки к письму, развитие речи, так как речевое   развитие происходит под влиянием развития пальчиков. Например: произносим звук громче – спираль раскручивается, звук тише – закручивается, звук от громкого к тихому, спираль переходит из раскрутившейся в закрутившуюся. Кроме того, такое рисование можно использовать и в психорегулирующих целях, т.е. рисование вальдорфских форм, непоседливому ребенку лучше рисовать закручивающуюся спираль, а тихоне, нерешительному и замкнутому – раскручивающуюся спираль, чтобы успокоить и восстановить эмоциональное состояние, дыхательную функцию, психику ребенка необходимо рисование горизонтальных "восьмерок”.

**Практикум.**

**9.«Игротека» - игры, способствующие развитию и совершенствованию мелкой моторики.**

 Роль игрушки в развитии ребёнка сложно переоценить. Игрушки важны как для детей младенческого возраста, так и для детей дошкольного и раннего школьного возраста. Роль игрушки для развития мелкой моторики у детей заключается в том, чтобы ускорить, а также усовершенствовать данный навык в развитии ребёнка. Важно отметить, что хорошим помощником для развития мелкой моторики у детей станут разнообразные развивающие игрушки, многие из которых можно изготовить самостоятельно или приобрести в магазинах.

**Обзор и анализ игр для развития мелкой моторики у детей**

**( Приложение 8)**

**Педагогическое значение игры – головоломки «Танграм».**

 В дошкольном возрасте важно развивать логическое мышление, интеллектуальные способности, сообразительность, внимание, воспитывать терпение и усидчивость. Наиболее интересно это происходит в процессе игровой деятельности, с этой целью в работе с детьми используется игра – конструктор «Танграм». Игра способствует развитию пространственных представлений, конструктивному и наглядно – образному мышлению, комбинаторным способностям. В результате упражнений и заданий к этой игре ребёнок научится анализировать простые изображения, выделять геометрические фигуры, научится визуально разбивать целые объекты на части и наоборот составлять из элементов заданные модели, предвидеть результат своей деятельности. Игра учит следовать правилам и действовать по инструкции, способствует развитию у детей восприятия, пониманию цвета, величины, формы, а также развитию мелкой моторики и воображения

**Практикум (Приложение 8)**

**Игры со счётными палочками**

 Всем знакомые счетные палочки, можно использовать не только, для того чтобы научиться считать. Недорогая многофункциональная развивающая игрушка, может принести большую пользу в обучении и развитии ребенка. Посредством игр со счётными палочками у детей развиваются: творческое воображение, фантазия, мелкая моторика пальцев и координация движений рук, конструктивные навыки, усидчивость, самостоятельность, внимание, логика. С помощью счетных палочек можно изучить и закрепить знания о цвете, счете, геометрических фигурах и даже буквах

**Практикум (Приложение 8)**

**Педагогическая диагностика индивидуального развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в старшей и подготовительной к школе группе детского сада.**

 Определение уровня развития мелкой моторики и координации движения рук даёт возможность правильно спланировать работу и узнать степень продвижения детей в развитии у них мелкой моторики.

**(Приложение 9, Таблицы в документе «Педагогическая диагностика»)**

 **Заключение**

 Таким образом, при обобщении опыта работы, учитывая важность проблемы, была сделана попытка систематизировать, имеющийся в практике дошкольного обучения, материал по данной теме, найти возможные пути развития и совершенствования координации движений рук, зрительно - двигательной координации и развития мелкой моторики в процессе данной комплексной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

 Развитие мелкой моторики - это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук. Включение в деятельность с детьми *системы работы с детьми дошкольного возраста*  ***«Комплексы игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей «Умелые пальчики»*** позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными материалами, благодаря чему осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка. Использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, нетрадиционных материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствовало развитию у детей мелкой моторики рук, повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Считаю наиболее приемлемым использование в работе данных комплексов игр, упражнений, различных видов деятельности, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

 В завершении хочется подчеркнуть что, если для обычного ребенка уровень развития мелкой моторики — это один из важных показателей готовности к школе, сформированности устной и письменной речи, то для ребенка с ОВЗ это, прежде всего его социализация. Неразвитая речь затрудняет общение со сверстниками и с взрослыми. Таким детям трудно овладеть навыками самообслуживания и трудовой деятельности. В связи с этим актуальность развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья трудно недооценить. Необходима полноценная коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей с ОВЗ. Хочется отметить, что подобная работа возможна лишь при условии систематичности и тесного взаимодействия всех участников педагогического процесса, сопровождающих ребенка с особыми образовательными потребностями.

Считаю, что данная система в работе с обучающимися со сложным дефектом является перспективным.

 Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование игровых приёмов, эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие связной речи детей с ОВЗ.

 «И напоследок, стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно упражнение или занятие не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и конечно быть терпеливыми и спокойными. Необходимо помнить, что любой процесс обучения требует массу терпения и труда».

 **Литература**

М.Н.Кольцова Развитие звуковой культуры речи, 2004 год

Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития, 2012.

Филичева, Т. Б. и др. Основы логопедии: учебное пособие для студентов педагогических институтов

 Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева – Екатеринбург, 2008. – 213 с.

Логопедия. / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 2008.

Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко – СПб.: Речь, 2008. – 116 с.

Филичева, Т.Б. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с ОНР Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина – М.: Феникс, 2008. – 125 с.

Шашкина, Г.Р. Логопедические занятия для детей с ОНР / Г.Р. Шашкина // Дефектология. – 2007

Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ Сфер

Аверина И.Е « Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», 2006.

Борисенко М.Г « Начинаем говорить», 2004.

Крупенчук О.И « Тренируем пальчики-развиваем речь», 2009.

Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми

Готовим руку к письму Н. Баренцова // Дошкольное воспитание. – 2006. №2

Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» (Программа обучения в детском саду), 2006г.

Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики.- М.:ООО ТД Изд-во Мир книги,2008.

Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» (Программа обучения в детском саду), 2001г.

Ермакова И.А. «Развиваем мелкую моторику у малышей», 2006г.

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2009.-72с.

Глушакова О.А., Дедова С.И. «Веселые счетные палочки.

Пальчиковая гимнастика. (Узорова О.В., Нефѐдова Е.А)

Журнал для работников образования «Метод-сборник», www.metod-sbornik.ru, E-mail: metod-sbornik@mail.ru, infourok.ru

Электронный ресурс социальная сеть работников образования nsportal.ru