

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ревдинский педагогический колледж»

*Кафедра дошкольного образования*

**Развитие фонематического восприятия у детей  
дошкольного возраста по средствам дидактической  
игры**

*Курсовая работа*

*По ПМ02 «Организация различных видов деятельности и общения  
детей»*

Исполнитель:

Безрученко Ада Анатольевна  
Студентка 3 курса, 341 группы  
Специальность 44.02.01  
«Дошкольное образование»

Руководитель:

Долгополова Татьяна  
Александровна

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Введение</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Глава 1. Теоретические аспекты развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1 Понятие «Фонематическое восприятие»  | 7         |
| 1.2 Особенности фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.   | 11        |
| <b>Глава 2. Методические аспекты развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста в процессе использования дидактических игр</b> | <b>18</b> |
| 2.1 Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста   | 18        |
| 2.2 Картотека дидактических игр «Играем вместе» направленная на развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста                 | 23        |
| <b>Заключение</b>  | <b>31</b> |
| <b>Список используемых источников</b>  | <b>33</b> |
| <b>Приложения</b>  | <b>35</b> |

## Введение

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» является основным документом дошкольного образования. Согласно ФГОС, содержание программы включает в себя пять направлений развития и образования детей (образовательных областей), одним из которых является «речевое развитие» [1].

ПО ФГОС ДО речевого развития включает следующие компоненты:

1) овладение речью как средством общения и культуры (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим);

2) обогащение активного словаря (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от словаря педагога и родителей, для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно - тематическом планировании работы);

3) развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (наша связная речь состоит из двух частей-диалога и монолога. Строительным материалом для нее является словарь и освоение грамматического строя речи,

т. е. умение изменять слова, соединять их в предложения);

4) развитие речевого творчества (работа не простая, предполагает, что, дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т. д. Все это становится возможным, если мы создаем для этого условия);

5) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (главная проблема состоит в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения – слушания, книга должна стать спутником детей);

6) формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте (подготовка к обучению грамоте – это формирование навыков звукового анализа и синтеза. От способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков зависит и формирование правильного произношения);

7) развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха (ребенок усваивает систему ударений, произношение звуков, умение выразительно говорить, читать стихи; ребенок учится называть слова с определенным звуком, определяет место звука в слове).

То есть можно сказать, что формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье, что и доказывает актуальность темы.

Но в тоже время в дошкольном возрасте игровая

деятельность имеет большое значение. Так одной из форм обучающего воздействия являются дидактические игры. Как отмечает Эльконин, такой вид игры организуют психические процессы, что способствует умственному развитию, активизирует познавательную деятельность [21]. С одной стороны, это имеет обучающий смысл, а с другой обучение происходит в процессе игры, что приводит к наилучшему усвоению материала.

Так в процессе дидактической игры. Ребенок дошкольного возраста не только приобретает необходимые знания о правильной речи, учится правильному поведению в коллективе и может анализировать свою деятельность, а также закрепляет приобретенные ранее знания и умения.

Все вышесказанное определило цель нашего исследования: обосновать значение дидактической игры в развитии фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: фонематическое развитие восприятия у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: возможности дидактических игр в развитии фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами определён ряд задач:

- рассмотреть понятие «Фонематическое восприятие»;
- изучить особенности развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе;
- рассмотреть дидактическую игру как средство развития фонематического восприятия;
- разработать картотеку дидактических игр «Играем вместе»

направленную на развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

Методологической основой работы являются теоретические взгляды таких известных педагогов, как В.И. Бельтюков, Г.И. Жаренкова, Г.К. Каше, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Н.И. Никашина, А.Д. Салахова, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и другие.

В работе нами использовались следующие методы исследования: метод изучения теоретических и методических источников, аналитический и сравнительный методы, метод систематизации и классификации, метод обобщения.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании значения дидактических игр в развитии фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость нашей работы состоит в разработке картотеки дидактических «Играем вместе» направленной на развитие фонематического восприятия детей дошкольного возраста.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

## **Глава 1. Теоретические аспекты развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста**

### **1.1 Понятие «Фонематическое восприятие»**

Фонема (звук) — минимальная единица звукового строя языка.

Фонематическое восприятие - специальные умственные действия при дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова. Представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. В его основе лежит фонематический слух. Это определение охватывает и различение фонем, и фонематический анализ, синтез и представления [17].

На протяжении многих лет изучением фонематических процессов занимались ученые различных направлений:

- в сфере психологии А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя, Д. Б. Эльконин [21];

- нейропсихологии А.Р. Лурия, Е.Д. Хомская, Л. С. Цветкова;
- в дефектологии – Н.И. Жинкин, А.Н. Гвоздев, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.Н. Корнев, Л.С. Волкова, Швачкин Н.Х. [20];
- в методике обучения русскому языку – Л.В. Щерба, К.Д. Ушинский, А.М. Пешковский, М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О. В. Сосновская, С.Н. Цейтлин.

Рассмотрим более подробно фонематическое восприятие опираясь на мнение этих ученых.

Изучая фонематическое восприятие с логопедической точки зрения, обратимся к мнению ученого-логопеда Л.С. Волковой, так, по ее мнению, это «специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова». В его основе лежит фонематический слух. [9]

Согласно Люблинской А.А., фонематическое восприятие — это способность распознавать фонемы и устанавливать звуковой состав слова [10].

Рассматривая данное понятие с точки зрения психолингвистики Н.Х. Швачкин, изучал особенности развития фонематического восприятия в онтогенезе ребенка. Им были выявлены основные закономерности развития фонематического восприятия, а также он выделил основные периоды его формирования. Ученый отмечал, что фонематическое восприятие возникает в связи с развитием семантики речи ребенка, которое перестраивает и восприятие звуков речи, и артикуляцию [21].

На основе психологического изучения речи детей Р.Е. Левина пришла к выводу о важнейшем значении фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность



процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, далее исследователь отметила вторичное влияние приближенных упрощенных артикуляций и формирующихся под их влиянием аморфных кинестезий на процесс формирования фонематического восприятия, затруднение операции сличения собственных речевых высказываний с нормативными образцами, предъявляемыми взрослыми.

Г.В. Чиркина отмечала, что одно исправление дефекта произношения без целенаправленной работы над слуховым восприятием недостаточно, т.к. не восполняет пробелов в фонематическом развитии детей. Но это не снимет важности коррекции произношения, а, напротив, делает ее особенно необходимой, т.к. ребенок правильнее различает те звуки, которые произносит [19].

По мнению А.М. Бородич, фонематическое восприятие представляется аналитической деятельностью ребенка, в которой речь делится на составляющие элементы и последовательно анализируется. Иначе говоря, под данным процессом понимается выделение предложения на фоне речи, слова на фоне предложения, звука на фоне слова [17].

Согласно данным Л.Е. Журовой и Д.Б. Элькониной, фонематическое восприятие у детей формируется только в процессе специального обучения и является результатом развития наиболее высоких форм фонематического слуха. Под данным термином понимается специальное действие по выделению звуков языка и установлению звуковой структуры слова.

Отмечу, что впервые Л.С. Выготский ввел понятия «фонема»: доказал, что единицей развития детской речи является фонема. С

точки зрения этой новой фонетики, развитие детской речи происходит путем развития системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков.

Фонема – это не просто звук, а значащий звук. Л.С. Выготский обратил внимание и на восприятие фонем. Он считал, что «всякая фонема воспринимается и воспроизводится как фонема на фоне фонем, т.е. восприятие фонемы происходит только на фоне человеческой речи». Основным законом восприятия фонем – закон восприятия звучащей стороны речи.

Д.Б. Эльконинным был введен термин «фонематическое восприятие». Ученый занимался поиском наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Он обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.

Позже Д.Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонемный анализ, включающий:

- выяснение порядка следования фонем в слове;
- установление различительной функции фонем;
- выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.

Именно этот ученый доказал, что прежде, чем обучать ребенка письменной речи, необходимо обучить его навыкам фонемного анализа.

Так же скажу, что существуют следующие этапы развития фонематического восприятия:

- Развитие неречевого слуха. На этом этапе проводятся упражнения на различение неречевых звуков. Такие упражнения способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить ребенка вслушиваться в речь окружающих и дифференцировать фонемы.

Здесь работает физический слух. Упражнения включают задания на распознавание: звучащих инструментов (губная гармошка, свисток, дудочка); звучащих предметов (крупа в коробках, погремушки, шелест листьев, шуршание бумаги); действий предметов (хлопанье, скрип, свист, стуки, звуки транспорта). Проводятся игры на узнавание голосов товарищей и голосов других людей, мелодий.

- Развитие речевого слуха.

Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;

Различение слов, близких по звуковому составу;

Дифференциация слогов;

Дифференциация фонем;

- Развитие навыка элементарных форм звукового анализа и синтеза. Отмечу, что этот этап имеет определенную последовательность:

Введение понятия звук;

Введение понятия «гласный звук»;

Определение количества звуков в ряду гласных;

Определение места в ряду гласных (первый гласный, последний гласный, в середине слова – кит, дом, мак);

Дифференциация понятий «гласный – согласный звук»;

Выделение согласного звука в конце слова (порядок знакомства с согласными определяется появлением звуков в онтогенезе, их сохранностью в детской речи).

Известно, что сформированное фонематическое развитие является залогом четкого произнесения звуков, правильной слоговой структуры слов, умения звукового анализа и синтеза.

## **1.2 Особенности фонематического развития у детей дошкольного возраста**

Как уже говорили выше фонематическим развитием принято именовать способность к восприятию и различению речевых звуков. Такая способность формируется у каждого человека постепенно, в ходе его естественного развития.

Замечено, что ребенок начинает давать ответные реакции на любые рода звуки начиная уже со 2-4 недели от момента своего рождения, а в 7-11 месяцев он уже способен откликаться на знакомое слово, однако же лишь на интонационную сторону данного, а не на его предметное значение. Данный период принято именовать период дофонемного речевого развития.

Так Николай Христофорович Швачкин [20] подчеркивает, что возникновение сенсомоторных связей, относящихся к четвертому месяцу жизни ребенка, является важнейшей предпосылкой речи вообще и звуков речи в частности.

В 6-7 месяцев развивается способность не просто слышать звуки, но и воспринимать звучащую речь. На шестом месяце особую семантическую функцию получает ритм.

На 7-8 месяце ребенок понимает многие слова, узнает названия некоторых предметов, которые ему показывают. В конце

первого года жизни вслед за интонацией и ритмом семантическую значимость начинает получать звуковой рисунок слова. Этот этап развития детской речи автор назвал дофонемным.

В возрасте от полутора до двух лет происходит чрезвычайное событие – ребенок начинает говорить, это самый яркий и самый стремительный период речевого развития. Если раньше он произносил лишь отдельные слова, то теперь он знает от 200 до 500 слов и соединяет их в несложные фразы.

В это время под воздействием изменения семантики происходит переход к фонематическому восприятию речи, связанный с коренной перестройкой и артикуляции и речевого слуха ребенка. Зачатки этого перехода отмечаются в начале второго года жизни. Речь второго периода Н.Х. Швачкин назвал фонемной. Фонематическое становление речи ребенка существенно зависит от психологических особенностей фонем [20]:

1. Обобщенность фонемы, т.е. фонема возникает в связи со становлением слова. Фонема включает в себя ряд фонетических представлений и, конкретизируясь в процессе речи, является представлением, образом.

2. Различительная функция фонемы. Здесь уже фонема-звук, различающий значения слов. Психологическая особенность различения значений с особой четкостью обнаруживается в момент образования фонемы. Возникновение фонем связано с развитием способности различения значения; она рождается в процессе развития этой способности, является своеобразным вестником этого явления.

3. Константность фонемы. Благодаря ей, например, разное «к» в словах «кот», «кат» воспринимаем как одинаковое «к».

4. Произвольность или преднамеренность фонемы. Фонема-

звук, произвольно или преднамеренно произносимый. Произвольность фонемы четко выявляется в момент ее возникновения. В период дофонемной речи ребенок произносит звуки произвольно, они сопровождают артикуляцию.

От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях.

К 3-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие.

К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка заканчивается формирование правильного звукопроизношения [18].

У ребенка пятого года жизни отмечается значительные успехи в умственном и речевом развитии. Он начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых [4].

Увеличение активного словаря (от 2500 до 3000 слов к концу года) создает возможность ребенку полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли.

Дети пятилетнего возраста все чаще используют прилагательные, чем дети четырехлетнем возрасте. Прилагательные они пользуется для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных

отношений: для определения цвета, кроме основных, называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка). Все шире ребенок использует наречия, личные местоимения в роле подлежащих, сложные предлоги (из-под, около и другие). Появляются собирательные существительные (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты), но ребенок их употребляет еще очень редко.

В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи впервые появляются предложения с однородными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с другими частями речи в косвенных падежах.

У детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Вслушиваясь в слова, произносимые взрослым, ребенок пытается установить свойства в их звучании и нередко сам довольно успешно подбирает пары слов: «Маша - каша, Миша - Гриша».

В этом возрасте велико тяготение детей к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие двухстишия или четырехстишия, порою лишая их при этом всякого смысла. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребенка речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

В результате специальной работы по ознакомлению со словом у ребенка начинает формироваться представление о том, что слово имеет смысловую и звуковую стороны. Оно всегда обозначает какой-то предмет, явление, качество и состоит из звуков, звучит.

Дети начинают достаточно правильно понимать значения терминов «слово», «звук» и употреблять их, более осознанно вслушиваться в слова, находить сходные и различные по звучанию, выделять в них определенные звуки.

На пятом году жизни достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата дает возможность ребенку осуществлять более точные движения языком, губами, четкое и правильное движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков.

В этом возрасте значительно улучшается звукопроизношение детей: полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов.

Большинство детей к пяти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки, звуки [л], [рь], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру.

Часто правильно употребляют в словах ударение, соблюдают нормы литературного произношения слов. У некоторых детей еще неустойчивое произношение шипящих - в одних словах звук произносится правильно, в других - неверно, неотчетливо произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых.

Иногда испытывают трудности в произношении звуков, особенно в тех словах, которые насыщены определенными согласными, например, свистящими и шипящими одновременно, звуками [л] и [р]: старушка, лаборатория. Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые знания или они нечетко дифференцируют их на слух и в собственном произношении. Под влиянием обучения такое несовершенство звукопроизношения со временем исчезает.



Характерна для этого возраста неустойчивость произношения [9]. Дети произносят звуки то правильно, то неправильно, даже в одном и том же слове («сейчас» и через минуту это же слово звучит «сейчас» или «жук зузит», «петушок золотой гребесок»). В одном звукосочетании ребенок звуком уже владеет, в другом еще нет: «мальчик» – тут же ребенок говорит «часы».

Интересное явление отмечается у некоторых детей во второй половине дошкольного возраста, когда они переходят к правильному произношению звуков [ш, ж] и звука [р]. Ребенок начинает непомерно часто пользоваться этими звуками в нужных и ненужных случаях: «горубой» (голубой), «шад» (сад), «рампа» (лампа), «жонтик» (зонтик), «шобака» (собака). Обычно эта замена не случайна. Ребенок, почти как правило, заменяет новым звуком те звуки, которые сами раньше являлись заменителями недостающего, у ребенка звука, если вместо р он произносил л, то теперь он делает обратную замену, не сразу ориентируясь, где она нужна, а где неуместна («горубой», «рошадь»).

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуком. Речь в целом становится чище, отчетливей. В меньшей степени встречаются перестановки и употребления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов. Возрастная речевая активность детей, они чаще и чаще задают вопросы взрослым. Начинают овладевать монологической речью [9].

К концу пятого года жизни многие дети правильно произносят все звуки родного языка, однако некоторые из них все еще неправильно произносят шипящие звуки, звук [р]. У некоторых отмечаются искаженное произнесение звуков [с], [з] (при высунутом между зубами кончике языка), звука [р] (не за счет

колебания кончика зуба, а в результате дрожания мягкого нёба или язычка). Такие дети нуждаются в специальной помощи, которую в тяжелых случаях оказывает логопед [9].

Таким образом, фонематический слух формируется у детей очень рано, начиная с момента появления ребенка на свет и на протяжении всего дошкольного возраста.

Отсюда можно сделать вывод, что чем больше будут в этот период общаться и заниматься с ребенком взрослые, тем меньше у него потом будет проблем с развитием фонематического слуха и восприятия, т.е. не будет проблем в дальнейшем обучении ребенка грамоте и письму.

А ведь как нам всем известно проблема современного мира, это то что дети все больше общаются не друг с другом а общение происходит в мире «говорящей техники», что ведет к тому что дети больше молчат, следовательно, речевые игры и упражнения уступают свое место, а ведь как мы и отметили выше именно фонематическое развитие представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний.

Итак, как вывод по первой главе можно сказать следующее. Фонематическое развитие представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. Под этим подразумевается способность к дифференциации и категориальной идентификации всех фонем родного языка. Различение звуков речи - основа для понимания смысла сказанного.

При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то что ему сказали, а то что он услышал (иногда точно, а порой очень приблизительно).

В это время активно развивается речевая деятельность и закладываются навыки чтения и письма.

Работа по формированию фонематического восприятия в самом начале осуществляется на материале неречевых звуков. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.

В исследованиях психологов была подчеркнута особая роль фонематического восприятия в усвоении ребенком звуковой стороны речи. А также было отмечено, что несформированность фонематического восприятия может являться причиной нарушений речевого развития.

В психолого-педагогической литературе в понимании термина «фонематическое восприятие» нет единства. В одних случаях под ним понимается наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний, под которым подразумевается способность к дифференциации и категориальной идентификации всех фонем родного языка, в других - способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы), особенно звуки, близкие по звучанию.

В онтогенезе развитие и становление фонематического восприятия происходит постепенно и проходит несколько этапов развития. Окончательно у детей с нормальным речевым развитием фонематическое восприятие формируется к четырем годам. Развитое фонематическое восприятие является основой овладения ребенком как устной, так и письменной речью.

## **Глава 2. Методические аспекты развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста в процессе**

## использования дидактических игр

### 2.1. Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

В пункте 2.7 ФГОС ДО игры определяется как инструмент для организации деятельности ребенка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях [1].

В свою очередь дидактическая игра является связующим звеном между игрой и учебой. Для ребенка она является игрой, а для взрослого – одним из способов его обучения. Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, что повышает его умственную активность [4].

Знакомство детей со звуковой стороной слова начинается еще в младших группах, когда их приучают отчетливо и внятно произносить гласные и согласные звуки, отдельные слова, соотносить слово с предметом.

У детей среднего возраста интерес к звучанию слова еще более возрастает. Они вслушиваются в слова, находят сходство и различие, отмечают интонацию и выразительность речи.

Дети старшего возраста различают звуки на слух, называют слова с определенным звуком, находят слова с заданным звуком, определяют место звука в слове.

В подготовительной к школе группе детей учат делить слова

на слоги, находить и называть каждую часть слова, делить предложения на слова, составлять предложения по заданной схеме и т.д.

Усвоение программного материала по развитию речи у детей дошкольного возраста зависит от правильного выбора метода обучения. При этом педагог должен учитывать возрастные особенности детей. Необходимы также методические приемы, которые могли бы привлечь внимание ребенка, заинтересовать его, нужно постоянно у детей положительное отношение к предполагаемой деятельности. Именно этой цели и служат дидактические игры.

В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры

разрабатывались и разрабатываются многими исследователями:

А.П. Усовой, Е.И. Радиной, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгером. Во всех исследованиях утвердилось взаимосвязь обучения и игры, определилась структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми.

Считают игрой ведущей деятельностью дошкольника А.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С. А. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин и др. Игра один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям.

В научных экспериментальных исследованиях детской игры выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечал, что «...игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных» [21].

Дидактическая игра представляет собой один из методов развивающего обучения. Под методом обучения в методике понимают «систему организации взаимосвязанной деятельности педагога и детей для достижения учебно-познавательных целей» [18].

Метод развивающего обучения, к которому относится применение дидактических игр, направлен на создание условий, при которых ребенок выступает субъектом развития, а не объектом воздействия педагога.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у детей ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Игра дидактическая имеет определенную структуру независимо от вида, отличающую ее от других видов игр и упражнений.

Структуру дидактической игры образуют:

- Основные компоненты – дидактические и игровые задачи, игровые действия;
- Дополнительные компоненты – сюжет, роль.

Дидактическая игра – это «такая организация учебной речевой деятельности, в основе которой лежит принцип практического общения» [18].

Дидактические игры завоевывают все большую популярность в работе дошкольных учреждений, благодаря тому, что в них как нельзя лучше реализуется технологический подход к обучению.

Оценивая роль дидактической игры, А.В. Запорожец пишет, что необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей.

Дидактическая игра как форма обучения содержит два начала:

- учебное (познавательное);
- игровое (занимательное).

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Она осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены.

Предлагаемые игры и игровые упражнения на развитие фонематического слуха построены с постепенным усложнением игровых и учебных заданий.

Сначала учат детей слышать, различать и определять первый звук в одном слове, например, можно применять дидактическую игру «Определи первый звук», следующим этапом определять первый и последний звуки в ряде слов подойдет дидактическая игра «Цепочка слов» [17].

Далее дети учатся определять любую позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце, используем дидактическое

упражнение «Найди место звука в слове».

В более старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) дети могут упражняться в подборе слов с определенным звуком, применяются дидактические игры «Кто в домике живет?», «Собери букет», в дифференциации наиболее сложных звуков: с-ш, р-л подходят игры «Кто быстрее соберет вещи?», «Магазин».

Так в дидактической игре «Найди пару» ребенок, передвигая стрелку по диску, учится подбирать слова по звучанию: миска – мишка, усы – осы, ком – сом.

Еще с помощью дидактических игр под видом головоломок типа «Построй пирамиду» дошкольников упражняют в определении количества звуков и слогов в словах. Так, в «цветочном магазине» можно купить цветок, если сумеешь определить количество слогов в его названии.

Также подойдет оригинальная дидактическая игра «Как их зовут?», по условиям которой ребенок составляет имя девочки или мальчика, ориентируясь на первые звуки в названиях предметов: мак-аист-шапка-арбуз получится имя М-а-ш-а.

Определение твердости или мягкости первого согласного звука можно закрепить в дидактической игре «Два домика». По серии картинок дети определяют «третий лишний» звук, ориентируясь на начало слова.

Различение смешиваемых звуков подтверждается в игре «Четвертый лишний». Деление слов на слоги закрепляется в игре «Украсим елку» двух- и трехсложные слова: звез-да, хло-пуш-ка и т.д [4].

Картонные куклы-девочки (гласные звуки) и куклы-мальчики (согласные) тренируют дошкольников определять по артикуляции нужный звук. Дошкольники раскладывают картинки по звукам-



человечкам (Ане – арбуз, альбом, автобус и т.д.)

Узнавание и различение речевых звуков, слоговое деление слов формируется в словесных дидактических играх: «Эхо», «Поле чудес», «Живые звуки», «За грибами», «Отбей мячом слово по слогам».

Развивают фонематический интерес игры: «Подбери рифму», «Доскажи словечко», «Слова-перевертыши», «Добавлялки» [17].

Особенно нравятся дошкольникам игры с различными манипуляциями: «Поймай рыбку», «Звенит-жужжит», «Телеграф» [4].

Интересный способ развития фонематического слуха: речевая работа по действующей телефонной связи, когда обучение осуществляется посредством единственного анализатора – слухового. На таком разнообразии игровых дидактических приемов постоянно поддерживается интерес детей в процессе формирования фонематического слуха.

Воспитатель перед детьми постоянно ставит задачи звукового анализа и использует эффективные средства для решения этих задач: дидактические игры, специальный пенал по моделированию речи.

Работа воспитателя нуждается в использовании дидактических игр и отдельных игровых действий в большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях. А также подчеркивает особую роль дидактических игр. Дидактические игры имеют особое воспитательное значение. Игры являются одним из важнейших средств развития самостоятельной речевой деятельности.

## 2.2. Карточка дидактических игр «Играем вместе»

## направленная на развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата. Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи. Все речевые органы состоят из мышц, а эти мышцы надо тренировать с помощью специальной гимнастики, которая называется артикуляционной. Она является подготовительной при постановке звуков.

Целью такой гимнастики является выработка полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков.

Разработала комплекс артикуляционной гимнастики с ней можно познакомиться в Приложении 1.

Работа по развитию фонематического восприятия должна проводиться поэтапно: начиная с выделения и различения неречевых звуков и до тонкой дифференциации звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам. Параллельно проводится работа по развитию у детей слухового внимания и памяти у дошкольника.

I этап – узнавание неречевых звуков. На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз. На протяжении данного

этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу.

На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

IV этап – дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

V этап – дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа. Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

Опираясь на эти этапы я и составила картотеку дидактических игр «Играем вместе» направленную на развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

#### I этап работы

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.

На самых первых занятиях можно предложить детям послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик), кто разговаривает? (люди).

Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.

На данном этапе можно использовать следующие игры:

#### - Игра «Что ты слышишь?»

Ход игры

Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребенок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.

### **- Игра «Угадай, что звучало»**

#### Ход игры

Для игры изготавливается из контейнеров 16 коробочек. Все они парные. 8 контейнеров имеют наклейки. Каждый контейнер с наклейкой имеет соответствующую пару без наклейки.

Список наполнителей непрозрачных контейнеров: гречневая крупа, пуговицы, фасоль, монеты, макароны, спички, манная крупа, сахарный песок.

Для начала знакомим детей со всеми шумовыми коробочками. Вместе исследуем звучание каждой из них. Обращаем внимание детей на то, что все коробочки звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждой из шумовых коробочек, можно начинать игру.

#### II этап работы

### **- Игра «Волк и зайцы»**

Цель: научить детей различать степень громкости звука.

Оборудование: барабан

#### Ход игры:

Один ребенок — «волк», остальные — «зайцы». «Волк» прячется и должен появиться, услышав громкие сигналы (например, барабана). Остальные дети («зайцы») выполняют различные действия в зависимости от интенсивности звучания условного сигнала: при тихих звуках — спокойно играют, при усилении громкости — настораживаются (останавливаются, при громких звуках — разбегаются).

## - Игра «Животные и их детеныши» (Приложение 2)

Ход игры:

Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

Предлагаемые упражнения могут быть использованы воспитателями и родителями в совместной деятельности с детьми и проходить в форме игры.

Для детей старшего дошкольного возраста подойдет игра  
- «К кому пришел?»

Цель: развитие голоса: силы, высоты.

Оборудование: предметные картинки.

Ход игры:

Взрослый выставляет перед ребенком 4 картинки, на которых изображен волк, козлята, волчата, охотник.

Воспитатель произносит фразу: «*Волк пришел*», с разной интонацией: с испугом, и радостью, с удивлением. Дети должны определить: кто это сказал – козлята, волчата, или охотник.

III этап работы.

Дифференциация слов, близких по звуковому составу

- Игра «Доскажи словечко»

Ход игры

Воспитатель читает двусишья, где не договаривает последний слог в последнем слове.

Дети должны договорить слог.

Можно применять тематические картинки.

*Кот живёт у нас на крыше,  
А в чулане живут **мыши***



*Не поедет без бензина  
Ни автобус, ни **машина***



*По полям бегут ручьи  
На дорогах **лужи***



*Скоро выйдут муравьи  
После зимней **стужи***



IV этап работы. Дифференциация слогов.

В работе широко используется прием повторений серий слогов с различающимися гласными и согласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками.

«Игра подели слово на слоги»

Ход игры

«Игра                    подели                    слово                    на                    слоги»

Детям предлагается карточка с изображенными картинками, где дети

Подели схемы слов вертикальной чертой на слоги. Посчитай, сколько слогов в каждом слове.

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <br><b>ЧАСЫ</b><br><input type="text"/> | <br><b>РЫБА</b><br><input type="text"/>    | <br><b>САМОЛЁТ</b><br><input type="text"/> | <br><b>ЯГОДА</b><br><input type="text"/>  |
| <br><b>УТКА</b><br><input type="text"/> | <br><b>ЛЯГУШКА</b><br><input type="text"/> | <br><b>САМОВАР</b><br><input type="text"/> | <br><b>ДЕРЕВО</b><br><input type="text"/> |

выполняют задание. Делят представленные слова на слоги.

### Игра «Слоговой магазин»

Цель: развивать умение делить слова на слоги.

Ход игры

«Купить» в магазине предметы, которые имеют столько слогов, сколько кружков на «денежке».

V этап. Дифференциация фонем.

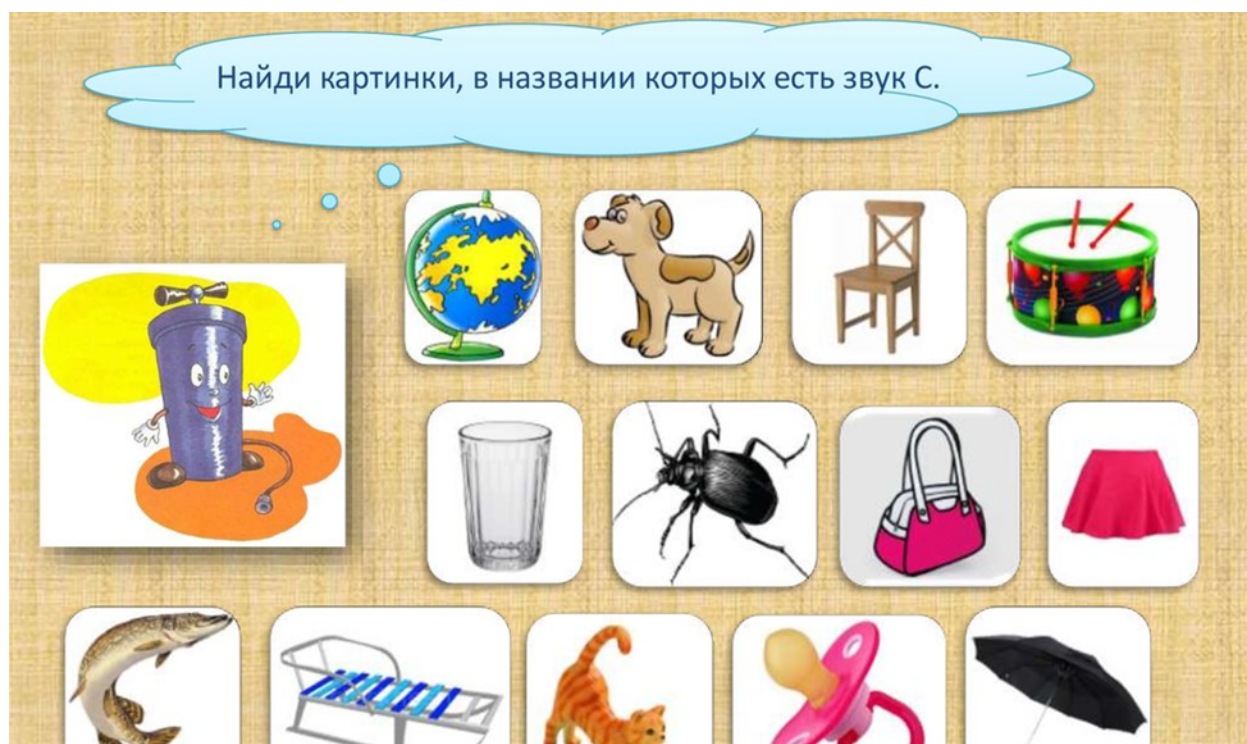
Для дифференциации предлагаются гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких к акустически близким), звуки в слогах, словах. Каждому звуку подбирается картинка-образ. Содержание игр может предусматривать, наряду с дифференциацией звуков, развитие слуховой памяти.

- Игра «Выбери картинку, название которой есть звук С»

Ход игры

Предлагаем ребенку рассмотреть сюжетную картинку.

Выбрать и назвать все слова в которых есть звук «С»



### – Игра «Ромашки» (Приложение 3)

Цель: коррекция речевых нарушений, автоматизация, дифференциация звуков (Р, Л, С, Ш), развитие фонематического слуха; обогащение словаря

Задачи: обогащение словаря, развитие речи, фонематического слуха, формирование звуковой аналитико-синтетической активности

#### Ход игры

Воспитатель предлагает детям собрать Ромашку, присоединяя только те лепестки, где есть е звук ( С, Ш, Л или Р)

VI этап. Задачей последнего шестого этапа занятий является развитие у детей навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух- и трехсложные слова. Далее дети учатся анализировать гласные звуки, выполняя



упражнения.

**- Игра «Назови конец»**

Цель. Учить ребенка выделять последний согласный звук в слове.

Ход игры

Взрослый называет слова с утрированным произнесением последнего согласного звука в слове: коттт, маккк, соккк и др., ребенок выделяет и называет последний звук.

**- Игра «Магазин»**

Ход игры

Незнайка пошел в магазин за фруктами, пришел в магазин, а название фруктов забыл. Помогите Незнайке купить фрукты, в названиях которых есть звук [л']. На наборном полотне выставляются предметные картинки: яблоки, апельсины, груши, мандарины, сливы, лимоны, виноград. Дети отбирают картинки, в названии которых есть звук [л'].

**- Игра «Озорные звуки»**

Ход игры

Взрослый читает детям двустишие и предлагает определить, какие звуки «озорничают», и сказать слово правильно.

Речевой материал:

*Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку (корку).*

*Русская красавица своей козой (косою) славится.*

*На глазах у детворы крысу (крышу) красят маляры.*

*Закричал охотник: "Ой! Двери (звери) гонятся за мной!"*

*Я рубашку сшила шишке (мишке), я сошью ему штанишки.*

*Лежит лентяй на раскладушке, грызет, похрустывая, пушки  
(сушки).*

*Таёт снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей (грачей).*

*Белокрылые хозяйки, над волной летают сайки (чайки).*

Все предложенные игры могут применяться воспитателем при проведении занятий в группах. Применение данных игровых приемов положительно влияют на все стороны речи, а именно улучшается звукопроизношение, формируется фонематический слух и развитие, улучшается словообразование, слоговая структура слов, грамматический строй речи и увеличивается словарный запас.

Все это способствует развитию коммуникативных качеств у ребенка и позволяет ребенку успешно осваивать основную образовательную программу.

### **Заключение**

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении, в семье. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематического восприятия, что доказывает актуальность темы.

В работе раскрыто понятие фонематического развития – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков – слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

Доказано, что фонематическим развитием принято называть способность воспринимать и различать звуки речи, составляющие оболочку слов. Способность воспринимать и различать звуки речи формируется постепенно, в процессе естественного развития. Только при наличии развитого фонематического восприятия возможно понимание смысла отдельных слов.

Как сказано выше фонематическим развитием принято называть способность воспринимать и различать звуки речи, составляющие оболочку слов. Способность воспринимать и различать звуки речи формируется постепенно, в процессе естественного развития. Только при наличии развитого фонематического восприятия возможно понимание смысла отдельных слов.

Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения. В дошкольном периоде ребенок усваивает звуковое строение слова и его слоговой состав. Знакомство со звуковой стороной слова начинается с прихода их в детский сад. Этот путь не должен осуществляться стихийно.

Взрослый своевременно приходит на помощь и целенаправленно руководит развитием речевой деятельности. Педагог должен уделять серьезное внимание развитию

фонематического слуха и артикуляционного аппарата воспитанников: следить за выразительностью интонаций, правильностью ударения, регулировать силу голоса. Процесс обследования звукового состава слова для ребенка дошкольного возраста сложен. Но путь должен пройти каждый ребёнок дошкольного возраста. Наиболее чувствительны к развитию фонематического слуха и восприятия дети 4–5 лет в средней группе детского сада.

В работе раскрыли дидактические игры как средство фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. С помощью дидактической игры создается игровая ситуация, активизируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению. А сам процесс обучения становится эмоциональным, действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.

Таким образом, без достаточной сформированности у ребенка основ фонематического восприятия невозможно становление высшей ступени такого восприятия, как способность анализировать звуки, мысленно делить на составные части (фонемы) различные звуковые комплексы, слоги и слова. Без специальных дидактических игр по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети с нарушением речи не овладеют полноценным грамотным письмом.

Считаю, что цель исследования достигнута, поставленные задачи выполнены.

#### **Список использованных источников**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. N 30384 /ИПС ГАРАНТ

2. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. Практическое пособие - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Изд. ИКАР, 2019.

4. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками (игры и упражнения) М.: А. П. О., 2016.

5. Вологдин Э.И. Слух и восприятие звука. Курс лекций. - СПб.: СТ «Факультет ДВО», 2014.

6. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - издательство АСТ, 2021.

7. Иванко, О. В. Система дидактических игр и игровых приёмов, направленных на развитие фонематического восприятия у дошкольников / О. В. Иванко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 33.

8. Кислякова Ю.Н. Звуковая мозаика: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, создавших условия для получения образования детьми дошкольного возраста с трудностями в обучении / Ю.Н. Кислякова. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2013.

9. Колесникова Е. В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку». - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М.: Издательство «Ювента», 2017

10. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/под ред. Л. С. Волковой. —5-е изд., перераб. и доп. М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2016.

11. Лугинина Т. Ребусы забавные. Слова из звуков. Игры для малышей. М.: Астрель, 2012.

12. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

13. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. Планы-конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2015.

14. Никитин Б.П. Развивающие игры. М.: Педагогика, 2015.

15. Сенкевич, В. И. Фонетика и фонология русского языка: учеб. пособие / В. И. Сенкевич. - Брест: Изд-во БрГУ, 2014.

16. Терехина О. Путешествие в страну звуков. // Дошкольное воспитание. 2013, - № 9.

17. Ткаченко Т. Развитие фонематического слуха у дошкольников. ФГОС ДО. Феникс, 2022.

18. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.: Издательство Гном и Д, 2019.

19. Чиркина, Г.В. Обследование звуковой стороны речи [Текст]: Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - М.: Аркти, 2015.

20. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой. М.,

2016.

21. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] : / Д. Б. Эльконин; ред. – сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017.

## Приложение 1

### Комплекс артикуляционной

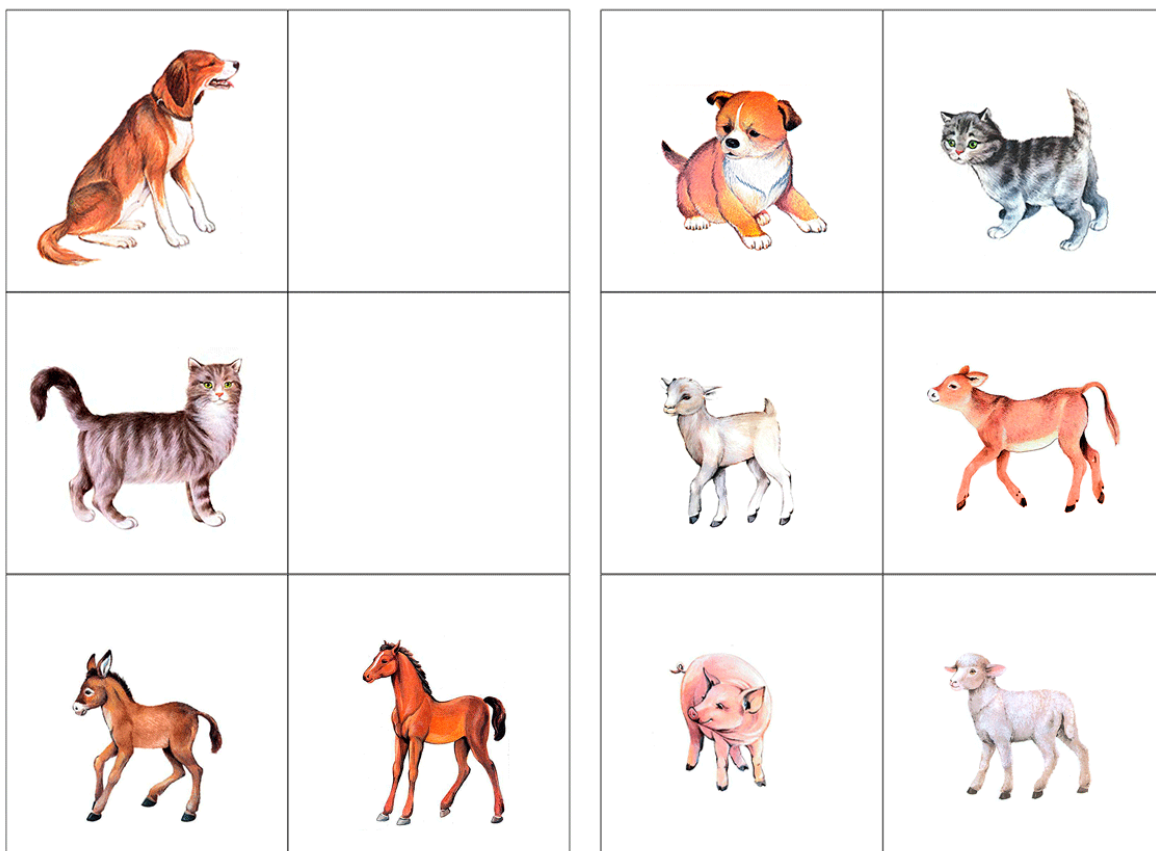
|   |  |   |
|---|--|---|
|    | <b>Окошко</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• широко открыть рот – «жарко»</li><li>• закрыть рот – «холодно»</li></ul>   |      |
|   | <b>Чистим зубки</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• улыбнуться, открыть рот</li><li>• кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы</li></ul>                           |     |
|  | <b>Месим тесто</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• улыбнуться</li><li>• пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя»</li><li>• покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</li></ul>      |    |
|  | <b>Карусели</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• круговые движения языком по губам по часовой и против часовой стрелки</li><li>• повторить несколько раз</li></ul>  |    |
|  | <b>Грибы собираем</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• присосать язык к небу, словно шляпку гриба</li><li>• щелкнуть языком – сорвали грибок</li><li>• повторить несколько раз</li></ul>                    |    |
|  | <b>Часики – «тик-так»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• рот приоткрыт</li><li>• языком делать движения вправо-влево к уголкам губ</li><li>• взрослый синхронно озвучивает движение – «тик-так»</li></ul> |    |
|  | <b>Кукушка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• тонкий напряженный язык вытянуть вперед и убрать</li><li>• взрослый синхронно озвучивает движение – «ку-ку»</li><li>• выполнять 10 раз</li></ul>            |    |
|    | <b>Спрятали ключик</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• слегка расслабить, разжать губы, чтобы между ними была маленькая щелочка</li><li>• повторить упражнение 28, 29 несколько раз</li></ul>              |    |
|   | <b>Пора спать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• приоткрыть рот</li><li>• положить язык внизу около нижних зубов свободно, спокойно</li></ul>   |   |
|  | <b>Лопатка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• положить язык на нижнюю губу</li><li>• делать языком копательные движения</li></ul>   |  |
|   | <b>Булькает тесто</b>  |   |
|  | <b>Расстроились</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• нахмурить брови</li><li>• «надуть» губы</li><li>• выполнить несколько раз</li></ul>  |  |
|  | <b>Иголки</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• приоткрыть рот</li><li>• вытянуть вперед тонкий, крепкий язык</li></ul>  |  |
|  | <b>Катушки с нитками</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• подогнуть кончик языка вниз, как можно глубже вовнутрь</li><li>• повторить упражнения 42, 43 попеременно 10 раз</li></ul>                         |  |
|  | <b>Молоточек</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Кончик языка ударяет за верхними зубами, подражая молоточку</li><li>• Включается голос – «т-т-т».</li></ul>   |  |

## гимнастики для детей 5–6 лет

Приложение 2



## Набор карточек к игре «Животные и их детеныши»



Р

С

Л

Ш

Приложение 3

Материалы к дидактической игре «Ромашки»

