Российская Федерация Иркутская область

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 46»

Муниципального образования города Братска

665709, Иркутская область, г. Братск, п. Энергетик, ул. Холоднова,7 Телефон, факс(3953) 37-63-42

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на Совете педагогов  Протокол №3от 20 марта 2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ «ДСОВ №46 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Юнусова  Приказ №69а от 20 марта 2021г. |

**АДАПТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА**

**по созданию условий для развития творческих способностей детей старшего возраста в продуктивной деятельности, посредством использования скульптурной живописи АРТ – ботаника**

***«В стране фантазий»***

****

**Автор:**

*Ярыгина Елена Александровна*

*воспитатель I квалификационная категория*

**г. Братск 2024 г.**

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Этапы работы выполнения в технике «скульптурная живопись».
4. Технология цвета декоративной штукатурки при работе в технике «скульптурная живопись».
5. Заключение.
6. Список литературы
7. Приложения

**Пояснительная записка**

**Актуальность**:

В современном мире растёт потребность в творческой и креативной личности. Поэтому необходимо искать новые формы и подходы к воплощению творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к творчеству. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа «Скульптурная живопись» способствует раскрытию творческого потенциала.

Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Живопись — это передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Скульптура - это создание объёмных форм из твёрдых или пластических материалов. А скульптурная живопись — это симбиоз плоской живописи и объёмной

Суть техники — это нанесение декоративной штукатурки мастихином на основу по определённым правилам. Для создания разных элементов используются разные способы нанесения материала на основу.

*Педагогическая целесообразность программы объясняется* тем что, программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности.

*Программа направлена на развитие творческих способностей* - процесс, который охватывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, развивает уверенность в себе. Образовательный процесс предусматривает интеграцию с основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор детей. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Объёмная живопись, также известная как «скульптурная живопись» - одна из техник позволяющая реализовать метод проектов на занятиях изобразительным искусством. Использование декоративной штукатурки в творчестве позволяет реализовать большое количество интересных визуальных эффектов. Фактически, объёмная живопись представляет собой барельеф, который создается не путем вырезания его из гипсовой массы, или лепки, а путем использования техник, характерных для классической живописи. Еще одной особенностью, данной техники, стала ее простота и доступность каждому.

Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра, технология образовательного события и метод проектов способствуют формированию у детей инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Благодаря таким технологиям дети учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Реализация творческого потенциала детей осуществляется через участие в выставках, конкурсах различного уровня, проектную деятельность.

*Главной целью данной программы* является формирование и развитие художественно-творческих способностей посредством применения нестандартных материалов, приобретение навыков скульптурной живописи, развитие творческой индивидуальности ребёнка.

*Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи*

- сформировать знания об основных приёмах и способах объёмной живописи;

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;

- расшить знания детей о разнообразии форм и пространственного расположения предметов.

- обучать различным приёмам работы с материалами и инструментами;

- знакомить с основами знаний в области барельефа, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- развивать конструктивное мышление, творческое, пространственное воображение, художественный вкус.

*Практическая значимость*

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в реализации желания создавать новое своими руками. Программа «Скульптурная живопись» ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поиске композиционных решений.

Отличительные особенности программы в том, что материалом для творчества служат не традиционные для живописи бумага, краски и кисть, а «штукатурка» и мастихин, материалы не свойственные для живописи.

Помимо изучения основ живописных работ обучающиеся знакомятся с основами скульптуры и барельефа, свойствами применяемых материалов, учатся пользоваться специальными инструментами (мастихин). Эти умения напрямую связаны с потребностью художественного самовыражения.

Педагогическая поддержка и сопровождение направлены на исключение использования готовых образцов и шаблонов во избежание формирования устойчивых стереотипов восприятия и мышления.

*Новизна программы* заключается в том, использование декоративной штукатурки в творчестве позволяет добиться интересных визуальных эффектов.

*Планируемые результаты*

По окончании первого года обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

- умеют планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;

- умеют создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- умеют работать в паре и малых группах;

- знают правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

- стремление к успеху и качественной творческой самореализации;

- способны к само и взаимооцениванию.

- умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить её окружающим;

- умеют определять цель в творческой работе;

- умеют использовать средства выразительности (цвет, линию, форму, композицию и тд), владеют простыми композиционными приёмами, составляют композиции по собственному замыслу;

- имеют представление об основных выразительных средствах – линия, штрих, пятно, умеют передавать характер, фактуру изображаемого;

- выразительно передают основные пропорции, общее строение изображаемого;

- умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, имеют представление о цветовом настроении;

- имеют начальные навыки при работе со специальными материалами и инструментами;

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• вербальный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);

• практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность детей).

*В рамках реализации программы имеются следующие материалы и оборудование:*

- столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- выставочные стенды;

- технические средства обучения – компьютер, мультимедиа проектор;

- материалы для занятий – мастихины, гипс, шпатлёвка, фанера, краски акриловые, кисти, перчатки, фартук.

*Форма контроля:*

Количественный анализ: системность посещаемости, ведение документации учета посещаемости и отслеживания результатов, продуктивные результаты.

Качественный анализ: новые знания, умения, анализ успешности достижения цели, анализ диагностической информации, сравнительный анализ исходного и реального состояния художественно – эстетического развития детей.

Адресат программы программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет.

*Этапы работы над декоративным панно выполненным в технике «скульптурная живопись».*

Создание панно в технике «Скульптурная живопись »требует таланта и определенных знаний. Итак, все начинается с эскиза.

Приготовление поверхности. Фактурная штукатурка очищается, поверхность выровняется. Далее потребуется пластичная масса.

После подготовки нужных материалов и инструментов следует приступить к работе. Новичкам рекомендуется потренироваться на небольшом кусочке фанеры; После этого нужно нанести штукатурку на фанеру. Делается это одним из мастихинов, в зависимости от необходимого объема материала. Однако если рисунок небольшой, то штукатурку можно выдавить на поверхность при помощи кондитерского мешка с соответствующей насадкой. После этого мастихином прорисовываем детали. Это самое сложное, ведь нужно иметь фантазию и определенные навыки.

Возделывание скульптуры цветков мака и розы являются примитивами, новичкам нужно начинать именно с них.

Когда работа готова, ей нужно сутки, чтобы работа высохла.

*Технология цвета декоративной штукатурки при работе в технике «скульптурная живопись».*

Обычно для окрашивания декоративной штукатурки используются акриловые краски, но мы используем готовую окрашенную штукатурку. Смешивать ее с другими цветами можно на отдельной пластиковой палитре. Штукатурку выкладываю кучкой на пластиковую палитру. Набрав ребром мастихина, материал растягиваю штукатурку по палитре (сверху вниз), одновременно неравномерно ее окрашивая.

По чуть-чуть растягивающими движениями набираем штукатурку на ребро мастихина. Начинаем выкладывать цветок, лепесток за лепестком.

**Заключение**

Искусство играет важнейшую роль в нашей жизни, помогая пробуждать духовные способности человека. Каждое поколение вносит свой вклад в развитие человечества, культурно обогащая его. Современное изобразительное искусство очень разнообразно. Многие виды искусств смешиваются, тем самым зарождая новые направления. Задачей этой работы я поставила самостоятельное изучение одного из таких новых направлений в искусстве «скульптурная живопись». Проведенная работа поможет изучить «Скульптурную живопись» и овладеть приёмами работы в данной технике. Отдельные ее результаты применимы в учебном процессе при преподавании изобразительного искусства, и заинтересовать обучающихся и привлечь их к созданию творческих работ в этой технике.

*Список использованных источников и литературы*

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка, И.Я. Богуславская. – СПб Детство – Пресс, 2008 – 65с.

2. Каган М. С. Морфология искусства. — Л.: Искусство, 1972. — 440 с.

3.Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика.- М.: Искусство, 1984. -180с.

4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2010 – 105с.

5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество, М.: Владос, 2011-107с.

6. Домарова Т.С. Детское художественное творчество, Т.С. Домарова. – М.: Просвещение, 1999-78с.

7. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, О.Л. Князева. – СПб.: Детство – Пресс,2008 – 98с.

8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, Т.С. Комарова. – М.: ТЦ Сфера, 2005-140с.

9. Лыкова И.А. Развитие художественного творчества, И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2005-186с.

10. Народное искусство в воспитании дошкольников/по ред. Т.С. Комаровой. – М.:

Педагогической общество России, 2005-256с.

11. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду, Н.Б. Халезова . – М.: ТЦ Сфера, 2005-112с.

Интернет-ресурсы

• http://www.evgenia-ermilova.ru/

• https://shtukaturka-expert.ru

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры**

*Тема 1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему*

*Задачи:* Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Во время лепки на свободную тему дети получат элементарные понятия о массе, объеме, композиции, навыки в обращении с материалом.

Материал: цветной пластилин.

*Тема 1.2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам*

*Задачи:* Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). В результате дети учатся анализировать форму предметов и лепить основные геометрические тела (шар, цилиндр, конус).

Дети получают навыки в работе с пластилином, учатся получать различные оттенки цвета путем смешивания пластилина.

*Материа*л: цветной пластилин.

*Тема 1.3. Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов*

*Задачи:* Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

*Материал:* пластилин, картон.

*Тема 1.4. Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше*

*Задачи:* Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). Дети должны стараться как можно точнее повторить форму овощей и фруктов, уделяя внимание всем деталям. Знакомство с техникой «Папье-маше».

*Материал:* бумага, клей, гуашь, парафин.

*Тема 1.5. Композиция на тему сказки*

*Задачи:* Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Следите, как дети ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

*Материал:* пластилин.

**Раздел 2. Декоративный рельеф в тесто пластике**

*Тема 2.1. Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа*

*Задачи:* Знакомство детей с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

*Материал:* солёное тесто, гуашь.

*Тема 2.2. Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»*

*Задачи:* Дальнейшее изучение учащимися техники тесто пластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.).

*Материал:* солёное тесто, гуашь.

Т*ема 2.3. Декоративное панно с композицией на темы сказок*

*Задачи:* Дальнейшее изучение детьми техники тестопластики.

Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление

учениками полученных знаний в работе над рельефом.

*Материал:* солёное тесто, клей, картон, гуашь, ткань.

*Технические способы лепки базовых фигур*

Классификация способов лепки достаточно условна, возможны переходы одного

способа в другой и дополнение основного способа другими. Желательно показать детям вариативные способы создания одного и того же образа. К примеру: одного зайчика можно вылепить скульптурным способом, второго – конструктивным, третьего изобразить в горельефе и т.д. Чем разнообразнее техники, тем больше возможностей для творчества ребенка в лепке.

*Конструктивный способ:* при этом способе образ создается из отдельных частей,

как из деталей конструктора. Чем младше ребенок, тем чаще он использует конструктивный способ лепки.

*Скульптурный способ:* этот способ называют еще пластичным или лепкой из

целого куска. Ребенок, вспоминая самые общие очертания образа, придает исходную форму пластичному материалу, и на этой общей основе создает образ способом вытягивания. Он моделирует, формирует разнообразные позы и движения образа (оттягивает, загибает, скручивает, сжимает, придавливает, прищипывает…).

*Комбинированный способ:* объединяет конструктивный и скульптурный.

Крупные детали выполняются из целого куска, а мелкие – из отдельных частей и

присоединяются к скульптурной форме.

*Ленточный способ:* служит для изготовления посуды, лепки деревьев, кустарников…

*Способ кругового налепа* (спирально – кольцевой налеп): служит для изготовления сосудов, которые лепятся с помощью жгутов, раскатанных из глины.

*Рельефная лепка:* объемное лепное изображение на плоскости.

*Виды рельефной лепки:* барельеф (изображение выступает менее, чем наполовину своего объема); горельеф (изображение выступает над плоскостью более, чем наполовину своего объема);

контррельеф (изображение не выступает, а углубляется в основу).

*Модульная лепка*: создание образа из нескольких или многих одинаковых

элементов - модулей.

*Виды модульной лепки:*

 из бесформенных кусочков, отщипывая, отрывая или обрезая стекой небольшие

кусочки, ребенок создает из них образ (куча мала, полянка, чудо – дерево…);

 из шариков (змея, гусеница, бусы, картина);

 из валиков (дом, мост, колодец, гнездо);

 лепка из колец (посуда, скафандр…);

 лепка из пластин (шкатулка, кораблик, домик);

 лепка по форме на основе банки, пластиковой бутылки, втулки…

Способы оформления и декорирования образа: это вспомогательные способы, которые позволяют сделать образ неповторимым и выразительным.

*Варианты оформительских способов:*

 оттягивание от основной формы и моделирования мелких деталей, придания им

необходимой формы и положения;

 защипывание края или части формы (хвост, плавники, грива, юбочка, лепестки);

 загибание края формы (горлышко вазы, бортики тарелки, листочки…);

 прорезание, нанесение узоров стекой, колпачками, палочками, печатками;

 дополнение образа другими материалами (пуговицы, перышки, бисер…).

Последовательность лепки народных глиняных игрушек

*Последовательность лепки Полкана – кентавра (каргопольская игрушка):*

 лепим верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее;

 лепим туловище коня;

 торс соединяем с туловищем коня;

 лепим руки, головной убор, и другие мелкие детали, соединяем (примазываем);

 осматриваем фигурку, мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности.

Последовательность лепки каргопольской барышни:

 лепим туловище с головой (торс);

 насаживаем торс на юбку – колокол, слепленную отдельно;

 закрепляем на заготовке руки, головной убор, придаем положение рукам, дополняем

фигуру: чашкой, коромыслом, караваем… Фигурка барыни приземистая, крепкая;

 выполняем роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично – красный, желтый цвет.

Передник обязательно белый с узором. Юбка – более темная (кирпичного, темно -

зеленого, синего, черного цвета). Головной убор в тон кофты или юбки.

*Последовательность лепки дымковской барышни или кормилицы:*

 лепим юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), все время, вертя

ее в руках, для выравнивания стенок;

 на ступу, смоченную водой, насаживаем торс и оттягиваем шею;

 на шее укрепляем шарик – голову;

 к плечам прикрепляем, сначала торчком в стороны руки – колбаски, потом их

осторожно сгибаем и складываем на талии. Последовательность лепки дымковского коня:

 начинаем лепку с большой колбаски, надрезаем ее с двух сторон, формируем ноги коню;

 налепляем на заготовку туловища голову и шею;

 делаем конусообразные уши и крученым жгутом – гриву и хвост;

 конь готов. Можно посадить на коня всадника – и готова новая игрушка.

*Последовательность лепки дымковского индюка:*

 основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги; выполняем хвост. Из

большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепешку, толщина – один сантиметр;

 примазываем хвост – лепешку к туловищу;

 из двух овальных лепешек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сверху и снизу;

 делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда,

постепенно подходя к клюву;

 оформляем оборками крылья и хвост.

Последовательность лепки птицы – Сирин (каргопольская игрушка):

 исходная форма – удлиненный овоид или широкий цилиндр;

 концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи – повыше, для хвоста – пониже;

 легким движением формируем ноги;

 шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем.

Вытягиваем клюв, формируем хвост;

 вытягиваем крылья и украшения для головы.

Последовательность лепки филимоновской птички:

 кусок глины делим на две неравные части;

 лепим два глиняных шара, один (побольше) - для туловища, другой – для подставки;

 раскатываем колбаску, сгибаем ее;

 вылепляем голову, клюв, бородку, гребешок;

 соединяем детали и укрепляем на подставке.

Последовательность лепки каргапольского медведя (пластический способ):

 раскатываем глину в форме овоида;

 с помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап;

 вытягиваем лапы и формируем голову;

 выделяем мелкие детали (хвост и уши);

 заглаживаем фигурку.

*Последовательность лепки каргапольского коня (пластический способ):*

 заготавливаем цилиндрик шириной с ладонь;

 постепенно загибаем заготовку под прямым углом;

 короткую вертикальную часть превращаем в голову коня и шею;

 более длинную часть изгибаем дугой – это туловище фигурки;

 стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон туловища;

 из надрезов формируем передние и задние ноги коня, хвост;

 вытягиваем голову и гриву, формируем уши;

 готовую фигурку сушим и расписываем темперными красками.

*Последовательность лепки гжельской собачки:*

 скатываем шарик;

 превращаем шарик в толстую лепешку;

 намечаем головку путем легкого нажатия пальцами на глину;

 с противоположной стороны намечаем голову и хвост;

 под головкой движением пальца намечаем лапы;

 с двух сторон головы вытягиваем нос и уши собачки;

 вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши;

 осматриваем фигурку, мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности.

*Последовательность лепки гжельской кошечки:*

 скатываем шарик;

 превращаем шарик в толстую лепешку с выделением головы;

 вытягиваем лапки;

 вытягиваем хвост и уши;

 подворачиваем хвост и плотно примазываем к туловищу;

 уточняем детали

Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их

Как получить шарообразную форму:

 раскатать кусочек глины круговыми движениями;

 раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;

 раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (маленькие шарики).

Как получить цилиндрическую форму:

 раскатать кусочек глины в ладонях продольными движениями;

 раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми

движениями;

 раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (маленькие цилиндрики, тоненькие

жгутики).

*Как преобразовать форму шара:*

 слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;

 оттянуть с одной стороны;

 раскатать и при необходимости согнуть;

 сплющить между ладонями в диск;

 раскатать в конус;

 сплющить с одной стороны в полусферу;

 сделать углубления пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра:

 свернуть в кольцо;

 скрутить в спираль;

 сплющить в ленту;

 раскатать в конус;

 свить или сплести две – три колбаски.

Техника лепки базовых фигур

*Техника лепки куклы (барыня, водоноска, кормилица…) конструктивным способом:*

 делим кусок глины на три – четыре части;

 самый большой кусок раскатываем круговыми движениями в шар, а затем,

продольными движениями в цилиндр, сильнее нажимая ладонями на один конец;

 из вершины конуса оттягиваем шею;

 примерно посередине формы делаем талию – перехватываем и сжимаем пальцами, сглаживаем;

 из маленького кусочка раскатываем шарообразную или овальную голову, защипываем головной убор – кокошник или лепим отдельно валик, прикладываем к голове, прижимаем и формируем кокошник;

 присоединяем голову к туловищу, примазываем и разглаживаем мокрыми пальцами или влажной салфеткой;

 другой кусок глины делим на две части и раскатываем два цилиндра – это руки.

Прикрепляем их к верхней части туловища и располагаем их в нужном положении (несет, держит…);

 оформляем фигуру мелкими деталями (изображение лица стекой или налепом,

проработка прически плетением кос или шариками – кудряшками, украшение одежды фартуком, воротником, бусами, узорами на платье;

 в руки кукле дать каравай (сушки, ляльку, коромысло…);

 после сушки разрисовываем куклу по мотивам дымковской росписи (кольца, круги, точки, волнистые линии и клетки);

 фигуры барыни и водоноски оформляются более нарядно, в соответствии с образом.

*Усложненная техника лепки куклы:*

 делим кусок на три-пять частей. Самый большой превращаем в лепешку;

 сворачиваем лепешку в колокол – пышную юбку;

 туловище лепим отдельно или вытягиваем из верхней части юбки – колокола;

 голову раскатываем в виде шара и оформляем прической, шляпкой, кокошником;

 руки – два одинаковых цилиндра или конуса, если платье с пышными рукавами;

 все части аккуратно соединяем и разглаживаем;

 лепим нарядные передник с оборками (оттягиваем, прищипываем), бусы, воротник…;

 зонтик лепим из шара, сплющивая его в диск и прищипывая края, прикрепляем ручку.

У барыни в руках может быть каравай, веер, лялька…;

 для водоноски лепим коромысло с ведрами и располагаем их на одном плече;

 на лице делаем крохотный носик.

*Техника лепки филимоновской игрушки курочка (петушок, индюк, павлин, птица) скульптурным способом:*

 исходная форма – цилиндр или удлиненный овоид;

 раскатываем заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживаем;

 концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи – повыше, для хвоста – пониже;

 шею слегка изгибаем, формируем из нее головку, слегка оттягиваем и закругляем, вытягиваем клюв, прищипываем бородку и гребешок (или лепим отдельно);

 хвост – вытягиваем часть глины, расплющиваем в виде горизонтального или

вертикального веера;

 из отдельного куска глины делаем подставку;

 украшаем высушенные фигуры красными, желтыми, зелеными полосками и

пятнышками.

*Техника лепки филимоновской игрушки лошадка (конструктивный или комбинированный способ):*

 делим кусок глины на три равные части;

 одну часть раскатываем в цилиндр (продольные движения) – передняя часть лошадки;

 верхний конец оттягиваем, заостряем и сгибаем так, чтобы стало похоже на шею и голову;

 нижний конец разрезаем стекой пополам, чтобы было похоже на ноги. Каждую ногу слегка оттягиваем, заостряем и сглаживаем;

 из другой части глины лепим короткое цилиндрическое туловище;

 треть часть раскатываем в неширокий конус – задняя часть лошадки. Верхний конец заостряем и сгибаем, чтобы было похоже на хвост;

 нижнюю часть конуса разрезаем стекой вдоль, чтобы получилось две ноги.

*Сравниваем их по длине с передними;*

 все вылепленные части соединяем, сглаживаем;

 легкими движениями оттягиваем уши, прищипываем гриву и хвост;

 на лошадку можно посадить всадника, вылепив его фигуру из удлиненного цилиндра;

 нижнюю часть цилиндра разрезать стекой пополам, чтобы получились две

одинаковые ноги;

 верхнюю часть оттягиваем, сжимаем, чтобы получилась шея и закругляем, чтобы получилась голова;

 раскатываем два одинаковых валика и примазываем к туловищу – руки;

 сажаем всадника на лошадку так, будто он держит поводья;

 украшаем всадника доспехами, оружием, охотничьими трофеями;

 высушенную фигуру разрисовываем в стиле народной игрушки.

*На основе базовых моделей народных игрушек создается разнообразие образов и*

*сюжетных картин. В каждом конкретном образе базовые фигуры варьируются,*

*изменяются, дополняются новыми деталями и приобретают новый облик.*

*Алгоритм преобразования на примере исходной модели «лошадка».*

Если убрать гриву и хвост, остается обобщенная форма, которую можно превратить в:

 корову (морду затупить, рога сделать в виде тонких месяцев, к животу прилепить вымя – лепешку);

 оленя (рога сделать в виде веточек и слегка расплющить);

 барана – круторожки (рога завернуть в виде кренделей или улиток).

*Базовые формы для фигур животных шара, валик, лепешка.*

Производные фигуры: капля, веретено, спираль, конус, лодочка.

Сложные фигуры: коса, спираль – рулет.

*Взаимодействие с родителями воспитанников в системе реализации программы*

Успешность реализации программы во многом зависит от слаженности

взаимодействия педагога – руководителя студии художественно – эстетического развития с родителями воспитанников.

Программа предполагает педагогическое просвещение родителей по вопросам

художественно – эстетического воспитания, развития способностей детей к

изобразительной деятельности, обучения детей сюжетно – декоративной лепке в стиле народной пластики.

*Формы взаимодействия с родителями:*

 круглый стол по итогам вводной диагностики детей с актуализацией вопроса

одаренности воспитанников в сфере художественно – эстетического развития;

 ознакомление родителей с программой творческого развития детей «Маленькие

скульпторы» на основе слайдовой презентации;

 индивидуальное и подгрупповое консультирование родителей по вопросам

поддержки детей в условиях семьи;

 представление информационно – просветительских материалов через публикации на сайте, оформление папки – раскладушки, папки – передвижки, на стенде;

 представление детских работ по итогам каждого тематического цикла;

 мастер - классы по обучению родителей техническим способам и приемам сюжетно декоративной лепки;

 консультационные беседы по вопросам организации семейной «художественной мастерской»;

 открытые занятия с участием родителей;

 привлечение родителей к организации театрализованных представлений;

 организация совместных выставок сюжетных скульптурных композиций;

 выпуск карточек – алгоритмов с опорными схемами техники лепки и порядком

изготовления фигур.

\*\*\*

Кто не знает, что детишки: и девчонки и мальчишки

Любят все лепить из глины, из теста и из пластилина.

Мастерскую открываем и ребят всех приглашаем,

Чтоб скульптуре обучаться, лепить, играть, дружить, общаться

И, конечно, представлять все, что будем создавать.