**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением математики и английского языка»**

**дошкольное структурное подразделение по адресу: Новоселицкая д. 21**

 **Опыт работы по теме**

**«Использование нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста»**

Подготовила воспитатель

Руканова О.А.

Рисование – одно из любимых занятий для детей всех возрастов. Через такое творчество ребенок познает себя, выражает эмоции, а также тренирует моторику и развивает эстетические чувства и творческие способности. Неважно, будет ли малыш в будущем увлекаться рисованием, пойдет ли в художественную школу, свяжет ли будущую профессию с изобразительным искусством – в любом случае ему полезно рисовать в различных техниках.

На занятиях в детском саду всевозможных видов рисования предостаточно – дети осваивают цветные карандаши, гуашь и акварель, мелки. Но есть и другие, не столь распространенные виды техник рисования, которые заинтересуют юных живописцев и станут полезными для их развития.

Давайте же мы с вами познакомимся с нетрадиционными техниками рисования.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

• интеллектуальному развитию ребенка;

• коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

• развивает пространственное мышление;

• учит детей свободно выражать свой замысел;

• развивает мелкую моторику рук.

Достаточно сложно однозначно сказать, что относится к нетрадиционным техникам рисования. Пожалуй, это все виды изобразительного искусства, для которых применяются необычные инструменты и материалы. Для нетрадиционного рисования прекрасно подходят продукты питания и предметы быта, природные материалы – например, листья деревьев в качестве кисточек. Педагог может придумать и какой-то авторский метод рисования или необычную технику, и этот метод также будет носить гордое название «нетрадиционного».

Для такого изобразительного искусства на первом месте будет процесс, а не результат – хорошее настроение, веселье, непринужденная атмосфера, расслабление. Дети во время рисования такими техниками познают мир, развивают моторику и просто радуются интересному заданию.

Важный плюс нетрадиционных методик в том, что их можно использовать в любом возрасте, ведь для занятий ребенку даже необязательно уметь держать в руках карандаш или кисточку.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста**, при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

• рисование песком;

• рисование мыльными пузырями;

• рисование мятой бумагой;

• кляксография с трубочкой;

• печать по трафарету;

• монотипия предметная;

• кляксография обычная;

• пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Можно выделить несколько нетрадиционных техник рисования для детей младшего дошкольного возраста:

***1. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)***

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

***2. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ (пуантилизм)***

Использование палочек – одна из вариаций распространенной техники рисования пуантилизм. Данное французское слово переводится как «точечный». Результат данной методики обусловлен особенностями человеческого зрения. Пятна разных цветов на картине не смешиваются, а слияние происходит на сетчатке, благодаря специфике восприятия зрительной информации мозгом. Если смотреть вблизи, то увидишь лишь множество разноцветных пятен, но стоит отойти на несколько шагов, и картина проявится. Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, можно украсить его комнату картиной «собственного производства».

***3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ***

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

***4. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ***

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

 ***5.РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ***

 Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – макай пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

 К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

 Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

 Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Подводя итог моих наблюдений, можно сделать вывод, что все нетрадиционные техники рисования необычны и интересны. Их можно использовать педагогом как в образовательной программе ДОУ, так и родителям дома. Нетрадиционных техник рисования – великое множество, здесь были приведены лишь самые популярные и простые. Помимо этого, каждый педагог может придумать свою методику или смешать несколько техник, чтобы получился необычный результат, который порадует ребенка. Часть картины нарисовать губкой, а часть – ватными палочками, объединить граттаж и рисование солью – только из этих пяти примеров можно составить массу комбинаций, а на деле техник намного больше… Ограничиваются занятия лишь фантазией педагога и его воспитанников.

**Список используемой литературы:**

* И.А.Лыкова Цветные ладошки
* Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
* Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
* Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
* Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
* Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
* <https://appkk.ru/info/blog/netraditsionnye_tekhniki_risovaniya_v_doshkolnom_uchrezhdenii/>
* <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/03/22/metodicheskaya-razrabotka-netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-s>