**Творческий проект *«Вверх по радуге»***

***«Применение нетрадиционных художественно - графических техник рисования для развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».***

Разработали и реализовали: Давыдова Лариса Сергеевна

Рейзвих Лидия Александровна

*«Добиваясь умения красиво изображать предметы, забудьте слово вроде «каляки – маляки» или другое такое же уничижительное. «Творчество – растение нежное. Чтобы оно дало плоды, за ним надо ухаживать, холить и лелеять».*

**Тип проекта.**

Образовательная область: художественно-эстетическое, физическое развитие.

По виду деятельности: творческий.

По уровню контактов: внутригрупповой.

По продолжительности: 1 год.

По количеству участников: дети, педагоги группы, родители воспитанников.

Возраст детей, на которых рассчитана реализация проекта: 5-6лет.

**Содержание проекта.**

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный – мотивация и цель проекта.
2. Проектировочное построение ориентировочной схемы деятельности.
3. Основной. Практическая реализация проекта.

Взаимодействие с детьми. Мероприятия в рамках проекта. Взаимодействие с родителями воспитанников.

1. Заключительный.

Сопоставление действительных и желаемых результатов работы.

* Анализ результатов проекта.
* Организация и проведение выставок.
* Проведение итогового занятия.
* Распространение результатов, фотоотчёты, презентация.
* Обогащение предметно-развивающей среды.
* Перспектива

**Актуальность.**

***«Роль рисования в развитии мелкой моторики рук».***

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность. Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Необходимо учить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой изобразительной задачи. Работая над техникой рисования мы развиваем глаза и руки, их согласованную деятельность. Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть – выполнения рукой рисовального движения и сенсорная – восприятие движения и осуществление контроля за ним. Эти навыки отрабатываются в результате многократного повторения действий, так как требуют доведения его до автоматизма (как держать карандаш, кисть, положения руки при рисовании прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных и др.). Для проведения движения необходимы: навык сохранения направленности движения, навык произвольного изменения направления движения, навык правильного положения руки при рисовании разнохарактерных линий. Благодаря изобразительной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

Развитию мелкой моторики рук способствуют занятия рисованием, а особенно нетрадиционными техниками рисования, где помимо рисования кистью, дети изображают пальчиками, ладошками, отпечатывают различными предметами. Для начала детей нужно правильно и уверенно научить пользоваться краской и другими изобразительными материалами и инструментами, завлечь ребенка при помощи игровых ситуаций.

***Нетрадиционное рисование*** - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления (Чем я ещё смогу рисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?), активизация речевой деятельности детей. За счёт использования разнообразных изобразительных материалов, новых технических приёмов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники "кляксография", "монотипия" и т.д.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Основных методов рисования в нетрадиционном стиле очень много и все они без исключения вызывают неподражаемый восторг у детей. Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из ниток; печать из картофеля или морковки. С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать: отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; монотипия. С детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники: рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография; пластилинография; граттаж; фроттаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Целенаправленная и систематическая работа с использованием нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию мелкой моторики у детей, а также формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития.

***Работа с пластилином. Техника «Пластилинография»***

Также полезен и такой вид продуктивной деятельности ребенка, как лепка. Используя для лепки разнообразные материалы - пластилин, глину, соленое тесто, а также бросовый материал - пуговицы, соломинки, веточки, бусины, зерна, ребенок может создавать простейшие поделки под руководством взрослого. Во время лепки происходит стимулирование нервных окончаний рук, а также развиваются такие параметры мелкой моторики рук, как координация и гибкость пальцев.

При помощи пластилина ребёнок самовыражается не только творчески, но и развивает гибкость и подвижность своих пальцев, что, в свою очередь, способствует улучшению речи. Лепка из пластилина – одно из самых любимых занятий дошкольников. Дети любят пластилин. Сколько можно сделать интересного из яркого, мягкого, послушного материала. Ребёнок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Занятия лепкой знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивает наблюдательность, творческие способности, воображение. Пластилин, как никакой другой материал активно развивает мелкую моторику пальцев рук, а это в свою очередь способствует развитию речи. С раннего возраста ребёнок знаком с мягким и податливым материалом, из которого можно лепить, но не каждый знает, что пластилином можно рисовать – техника «Пластилинография».

Развитие мелкой моторики через пластилинографию: «пластилин» - художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полуобъёмных изображений и «графия» - создавать, изображать. Принцип этой техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основными задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

- освоение новых приёмов (скатывания, надавливание, размазывание) и создание с их помощью сюжетных картин;

- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

- ознакомление с окружающим миром;

- развитие эмоций и фантазии.

В процессе освоения техники, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, а это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

**Цель.** Способствовать развитию у детей творческих способностей, художественно – эстетического вкуса и мелкой моторики рук средствами нетрадиционных техник рисования, самореализации через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес и желание заниматься художественной деятельностью;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, используя нетрадиционные методы и оборудование, с особенностями и многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- закреплять приобретённые практические умения и изобразительные навыки и показать широту их возможного применения, умение соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа;

- развивать эстетическое восприятие, чувство композиции и цвета, создавать индивидуальные и коллективные рисунки;

- способствовать развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук, совершенствование движений и гибкости рук;

- развитие познавательных психических процессов: произвольное внимание, мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;

- развитие нравственных качеств и коммуникативных навыков;

- воспитывать целеустремлённость, творческую самореализацию, усидчивость и аккуратность.

**Методическое обеспечение.**

1. **Принципы реализации проекта.**

**Принцип личностно-ориентированного общения** – индивидуально-личностное формирование и развитие ребёнка. В процессе реализации проекта дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогами и родителями, а не просто пассивно перенимают их опыт, приоритетные формы общения: партнёрство, соучастие и взаимодействие.

**Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам: Блок «Рисуем без кисточки» (знакомство с нетрадиционными техниками рисования); Блок «Пластилиновые фантазии» (пластилинография); Блок «Учимся творить» (совместная и самостоятельная изобразительная деятельность детей).

**Принцип наглядности** предполагает широкое использование и представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстративный, демонстрационный материал и т.д.

**Принцип доступности и последовательности** предполагает планирование изучения материала с учётом возрастных возможностей, соответствие уровню развития детей и имеющегося запаса знаний, умений и навыков преподнесение материала «от простого к сложному» для усвоения знаний постепенно, в определённой системе.

**Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным и увлекательным для детей, что будет формировать у детей желание выполнять предлагаемые виды деятельности, стремиться к достижению результата.

1. **Содержание тематического планирования материала.**

Система и последовательность работы по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования представлена следующим образом:

**Блок «Рисуем без кисточки».**

Осваиваем разнообразные нетрадиционные художественно – графические техники рисования.

(«Перспективный план работы с детьми по месяцам» и Приложение «Описание нетрадиционных методов рисования»).

**Блок «Пластилиновые фантазии»**

Работа с пластилином в технике «Пластилинографии». В процессе реализации проекта детей знакомим со следующими видами пластилинографии:

- «рисование пластилином», используя приёмы «скатывания» и «размазывания»;

- выкладывание изображения из пластилиновых жгутиков с использование приёма «раскатывание пластилина»;

- выкладывание изображения из пластилиновых комочков (мелких шариков) с использование приёма «скатывание»;

- выкладывание изображения из пластилиновых дисков мелких размеров с использованием приёмов: «скатывание» и «сплющивание».

**Блок «Учимся творить!»**

Реализуется в процессе совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей»(со второй половины года)

* «Учимся рисовать карандашом поэтапно в технике «Шаг за шагом»

по образцам – схемам, описание техники в Приложении 2.

* «Рисование гелевыми ручками в технике «Дудлинг», описание техники в Приложении 2.

1. **Перспективный план работы с детьми по месяцам**

**Приложение.**

1. **Формы реализации деятельности**

Реализация деятельности предполагает использование разных форм работы, в процессе которых дети получают соответствующие навыки. Специально организованное обучение в форме занятий (в первой и во второй половине дня, как часть). Ставятся цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности выполнения специальных заданий, отвечающей логике развития тех или иных способностей (творческих, сенсорных, развитию мелкой моторики, мыслительных), а также задачи по формированию у детей элементов учебной деятельности. Взрослый здесь всегда инициатор.

Большая роль в реализации работы по данному направлению отводится совместной деятельности воспитателя с детьми. Здесь решаются задачи по развитию социальных навыков, освоение разных видов деятельности. Работа с детьми в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Создается микроклимат, в основе которого уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком. Взрослый выступает в позиции партнера детей, участвующих в совместной деятельности, но партнера - инициатора. При этом не обязывает детей к определенному рода активности, но предлагает ее и приглашает к ней своим примером и участием, демонстрируя образцы ее организации, в то же время, как партнер, поощряет, учитывая детскую инициативу в развертывании деятельности. Обеспечивает условия для деятельности с “открытым концом” так, чтобы дети при желании могли продолжать ее самостоятельно, пока не исчерпают свой интерес.

Самостоятельная деятельность обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. Взрослый находится за кругом детской деятельности, обеспечивая предметную среду для свободной деятельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами. Одновременно, педагог является потенциальным партнёром, готовым подключиться к их активности при просьбах о поддержке и помощи, в реализации свободных замыслов, а также в конфликтных ситуациях, требующих вмешательства или при необходимости, педагог помогает войти в группу сверстников тому или иному ребенку, обнаруживающему явное стремление к контактам, но не владеющему необходимыми способами поведения.

Каждый из этих блоков необходим для развития детей и нельзя реализовать содержание направления работы в рамках лишь одного из блоков. Неправильно толковать эти составляющие как внешне следующие друг за другом преемственные ступени обучения и развития (сначала прямое обучение на занятиях, которое затем переходит в «закрепление пройденного», в совместной, затем в самостоятельной деятельности детей с материалом, проходящим сквозь эти формы активности). В педагогическом процессе они должны существовать, как разные формы, связанные более глубокими отношениями, нежели простое следование друг за другом во времени с опорой на один и тот же материал.

1. **Содержание предметно – развивающей среды**

В ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. А также развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,   вопрос  организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ на сегодняшний день является особо актуальным.

Неоспоримо значение правильно организованной предметно-развивающей среды для жизни и развития ребёнка дошкольного возраста. Определив основное направление в работе, необходимо создание такой предметно-пространственной среды, такой системы развивающих отношений, которые бы расширили мир детей, стимулировали их разнообразную творческую деятельность и в свою очередь способствовали развитию мелкой моторики и координации движений пальцев. Для создания соответствующих условий в группе планируется оформить соответствующий центр активности данной направленности «Учимся творить», насытив его широким спектром материалов, разнообразным оборудованием и приспособлениями для совместного и самостоятельного творчества. Материалы расположить таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать пособия, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую работу, реализовать свои замыслы.

1. **Организация мероприятий и продукты деятельности в процессе реализации проекта.**
2. Проведение непосредственно организованной, совместной и самостоятельной изобразительной деятельности с детьми по теме (вторая половина дня) в соответствии с календарным планом.
3. Итоговая изобразительная деятельность с детьми «Подводный мир», «Рисуем сказку «В гостях у царя Тритона» или др. (по выбору). Открытая непосредственно организованная деятельность.
4. Организация текущих выставок детских рисунков «Галерея нашего творчества».

Проведение выставки совместного творчества детей и родителей «Папа, мама, я – творческая семья!», «Творим вместе» и т.д.

Итоговая выставка детского изобразительного творчества за год

«Вернисаж «Вверх по радуге».

1. Составление примерного перспективного тематического плана деятельности с детьми старшего возраста по лексическим темам.
2. Создание картотеки нетрадиционных художественно – графических техник рисования с их описанием.
3. Оформление альбома с образцами нетрадиционных методов рисования «Рисуем без кисточки и карандаша».
4. Разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности с детьми.
5. Мероприятия по взаимодействию с родителями воспитанников по теме проекта:

Консультации для родителей на тему: «Влияние изобразительной

деятельности на развитие мелкой моторики детей», «Что такое

нетрадиционные художественно – графические методы рисования?»;

«Клуб заинтересованных родителей», проведение мастер – классов

из цикла «Рисуем без кисточки»;

Выпуск информационных буклетов: «Как научить ребёнка творить?»,

памятки «Нетрадиционные техники рисования» и др.

Участие родителе в выставке совместного изобразительного

творчества «Папа, мама, я – творческая семья!» («Творим вместе!»…)

1. Проведение семинара – практикума «Мастер – класс» для педагогов детского сада (2 – 3 семинара, в т.ч. и для молодых специалистов).
2. Подготовка фотоотчёта (фотографии детской деятельности, фотоматериалы с выставок, фотографии образцов нетрадиционных техник рисования для оформления картотеки и др.)
3. Презентация опыта работы на педагогическом совете.
4. Публикация статьи о проектной деятельности в газете детского сада.
5. **Взаимодействие с родителями воспитанников**

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приказ МО и науки от 17.10.2013 г. №1155, возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования и внедрения в работу ДОО новых стандартов. Введение новых стандартов требует ***«сотрудничества Организации с семьей»***; ***«поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья»***, ***«взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи»***,

Модернизация дошкольного образования в России актуализирует проблемы ДОО, семьи, социума; сотрудничество семьи и дошкольного учреждения становится все более востребованным; педагоги ищут новые точки взаимодействия, формы работы с родителями; повышение педагогической культуры родителей как основы совершенствования семейного воспитания детей с нарушениями речи.

В наше время проблеме развития мелкой моторики рук и тонких дифференцированных движений пальцев уделяется все больше внимания.

Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости**.**

Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно для развития их ребенка. Работа с родителями по развитию мелкой моторики рук у дошкольников является одной из составной частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить поставленные задачи и добиться ощутимых положительных результатов.

**Цель**. Необходимо разработать систему работы, направленную на повышение компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Подвести к пониманию важности проблемы развития детей по данному направлению.

2. Заинтересовать родителей актуальностью темы, сделав их единомышленниками в работе по данному направлению.

3. Составить перспективный план работы с родителями, подобрать и оформить материал по теме.

4. Повысить уровень информированности родителей о проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством занятием рисованием в нетрадиционном стиле с помощью информационных сообщений.

5. Побудить интерес к созданию приспособлений, пособий, оборудования для занятий детей творческой деятельностью.

6.Формировать детско-родительские отношения и обогащение родительского опыта в воспитании детей.

7. Сформировать у родителей практические навыки владения способами и техниками нетрадиционного рисования.

8. Акцентировать внимание родителей на значимости их помощи.

Отметить успехи активных родителей, занимающихся с детьми по данному направлению.

**Предполагаемая результативность реализации опыта через позитивное влияние работы по данному направлению на развитие детей.**

Можно считать наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. Дети изучают и учатся познавать окружающий мир, копируя его. В их рисунках отражается личное отношение ко всему происходящему вокруг.

Развитие тактильных ощущений – определение предметов на ощупь. Рука даёт много информации: о весе, мягкости – твёрдости, гладкости – шероховатости, теплоте – прохладе, сухости – влажности. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник дети с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу.

В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач обучения и воспитания.

Развиваем мелкую моторику - развиваем речь. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми, определяет и регулирует норму поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту - норма, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Внутренний мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (проблемы речи, задержка психического развития, нарушение опорно-двигательного аппарата, проблемы в эмоционально – личностном развитии и др.) сложен. Необходимо помочь детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

**Перспектива – второй год обучения.**

Проект *«Бумагопластика как средство развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста (6-7лет)*

«Бумажный ералаш».

**Литература.**

Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»;

С. А. Белобрыкина «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству»;

А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки»;

Н. В. Дубровская «Рисунки из ладошки»;

А. Н Ткаченко «Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста».