Доклад «Декупаж»

Иваницкая Наталья Дмитриевна

МБДОУ «Детский сад 16 «Рябинушка» г.Шумерля

Чувашская Республика

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы хотим представить вашему вниманию опыт работы с детьми по применению очень интересной техники в аппликации - «декупаж».

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «ручной работы» – каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. Но делать красоту своими руками не всегда получается. Можно иметь прекрасное чувство стиля, цвета, композиции, но не уметь рисовать. Вот тут-то и выручит техника «декупаж».

Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, она выглядит, как роспись. Слово decoupage французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа — техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Такая техника украшения была изобретена в Китае в XII веке. Китайские крестьяне изготовили тонкую бумагу с различными рисунками и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью. Так как продавцы не могли удовлетворить огромный спрос, началось производство подделок. И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо.

**Прямой или классический**. В этом случае декор приклеивается на заранее подготовленную поверхность с лицевой стороны предмета, а затем покрывается лаком.

 **Обратный**. Его используют только для декорирования прозрачных предметов (обычно из стекла). Декор наклеивают с обратной стороны тарелки или другой стеклянной посуды. При использовании этой техники композиция находится за стеклом, а лицевая поверхность предмета остается необработанной.

**Объемный или 3D**. В этой технике художник сначала создает детали рельефного декора с помощью моделирующей пасты, шпатлевки или других пластичных материалов. Затем мастер наклеивает объемные элементы на поверхность декорируемого предмета и покрывает их лаком.

**Художественный**. Во время работы художник использует для украшения предмета не только наклеенные вырезанные композиции, но и дополнительно разрисовывает его поверхность красками. Таким образом мастер объединяет фон и наклеенную картинку в единое художественное произведение.

**Декопатч.** В этом случае предмет декорируют множеством небольших кусочков разноцветной бумаги, которую рвут руками или режут ножницами, а потом плотно наклеивают на поверхность. В результате получается цельный фон с эффектом лоскутного одеяла.

Искусные мастера декупажа применяют в своей работе специальные декоративные эффекты, чтобы изменить текстуру обрабатываемой поверхности. Наиболее часто для этих целей используются:
**Потертости** (посредством натирания воском и затирки наждачной бумагой определенных участков).

**Кракелюр** или искусственное растрескивание (с помощью особых лаков, на поверхности которых после просушивания появляются трещины).

**Поталь, золочение и серебрение**. Использование золотых или серебряных красок и листов, похожих на сусальное золото позволяет добиться эффекта драгоценной инкрустации.
Как уже говорилось декупаж можно использовать на любых поверхностях- это дерево, стекло, керамика, ткани. А опытные мастера могут задекупажировать даже телефоны и часы.

Наша совместная деятельность с детьми в технике декупаж началась со старшей группы.

Дошкольникам старшей группы очень интересно декорировать предметы в технике декупаж. Они с интересом рассматривают красивые бумажные салфетки, подбирают из картинок сюжет. Первой работой которую сделали дети был подарок для мамы на день матери. Они украшали тарелочки и ложки красочными рисунками из бумажных салфеток. Вот что получилось!

Затем решили задекорировать деревянную кукольную мебель, которая была однотонная.

Дети так вошли во вкус, что стали думать, что еще можно украсить. Так мы обновили горшки для цветов (работать пришлось очень аккуратно, чтобы не просыпать землю и не повредить цветы), а также рамки для фотографий, которые были в группе.

На Женский День 8 марта дети всегда мастерят поделки мамам и бабушкам. Решили оформить разделочные доски в технике декупаж, чтобы этот предмет украшал кухню и радовал маму. Выбрали бумажные салфетки с изображением цветов и приступили к работе. В результате получились доски, которые дети полностью самостоятельно украсили, а потом с любовью подарили своим мамам и бабушкам.

Работая с детьми в течении года в технике декупаж, мы заметили, что дети стали свободно владеть ножницами при вырезании бумажной салфетки, аккуратно начали пользоваться клеем, смазывая поверхность изображения от центра к краям.

Дошкольники с удовольствием занимаются оформлением, им интересно и увлекательно. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, стимулирует творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить, ребёнок начинает творить.

Декорирование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Данная техника особенно ценна тем, что имеет гарантированно положительный результат, особенно она подходит для детей с повышенной тревожностью. Работая в технике декупаж, дошкольники на личном примере убеждаются в том, что у них все получается. Успешность в подобной деятельности способствует повышению у дошкольников самооценки