Ф.И.О.

***РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ (МНЕМОТЕХНИКА)***

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.»*

*К.Д.Ушинский*

**АННОТАЦИЯ**

Развитие связной речи относят к числу важнейших задач работы с дошкольниками. Однако сегодня у современных детей всё чаще наблюдаются нарушения речи, которые резко ограничивают их общение с другими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление редкое. Это обуславливает актуальность проблемы выявления особенностей связной речи у детей и разработки эффективных методик её развития.

В данной статье рассматривается современный подход к развитию связной речи старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения с использованием метода наглядного моделирования

***Ключевые слова:*** развитие речи, наглядное моделирование, мнемические схемы, наглядная модель.

На занятиях по развитию речи со старшими дошкольниками можно использовать дополнительные средства, которые облегчат и систематизируют процесс усвоения детьми нового материала. Из большого количества методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, метод наглядного моделирования является одним из самых продуктивных и эффективных.

На современном этапе является актуальным использование метода наглядного моделирования в различных сферах познавательной деятельности детей, поскольку доказано его эффективное воздействие на познавательную активность детей, развитие логического мышления, повышение интереса к красоте собственного языка и возникновения восторга от более полноценного восприятия окружающего мира и на развитие памяти, воображения, воспитание самостоятельности и уверенности в себе [2].

Значимость применения метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование данного метода вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;

- применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Доктор педагогических наук, В.И. Логинова понимает моделирование как процесс создания моделей и их использования с целью формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях и связях объектов. Психолог И.Б. Новиков характеризует моделирование как опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не интересующий нас объект, а вспомогательная, искусственная или естественная система, находящаяся в некотором объективном соответствии с объекта, который познается [2].

Метод наглядного моделирования значительно облегчает процесс изучения детьми стихов, загадок, скороговорок, так как они сами могут их «читать». Со временем память дошкольников укрепляется, образное мышление развивается, они значительно лучше, легче и эмоциональнее запоминают тексты, большие по объему. Разучивание становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, таким, который можно представить.

Мнемические схемы играют значительную роль в дифференцированном обучении. Дети со средним и низким уровнем развития памяти невольно учат стихотворение в повседневной жизни, обращая внимание на «подсказку». Для детей с достаточным и высоким уровнем развития схема оказывается средством самоконтроля и самооценки. Используя творческий потенциал и уровень сформированности психических процессов у детей высокого уровня развития, воспитатели проводят работу, направленную на обратную связь, то есть создание схем-моделей самими детьми. Дети с высоким уровнем развития схематично изображают знакомую загадку, а дети с низким и средним уровнем - отгадывают. Это способствует налаживанию товарищеских отношений, формированию адекватной самооценки у детей, а главное – подготовке малышей к овладению программными задачами в школе [3].

Все мы знаем, как трудно бывает ребенку построить связный рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. Проблема тут не только в уровне развития речи. Детей зачастую сбивают детали произведения, которые на их взгляд показались наиболее важными, и они могут повторить их неоднократно. Например: «А у волка были очень большие уши», «У него была пасть страшная» и т. д., забывая о дальнейшем развитии событий. А ведь основное для рассказчика – это передать сюжет произведения, быть понятым другим человеком, а не просто выразить свои чувства. Иными словами, ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события. Иногда на занятиях, мы используем различные методы и приёмы. Напоминаем, подсказываем, задаём вопросы «А что было дальше?», «А как так получилось?». Тем самым нам приходится вмешиваться в рассказ, пересказ ребенка, задавая ему уйму вопросов.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет, а моделями связного высказывания может быть представлена полоска разноцветных кругов.

В качестве символов-заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

• предметные картинки;

• силуэтные изображения;

• геометрические фигуры.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Применение метода наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в коррекции речи дошкольников.

*Пересказ*

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ.

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы, приемы. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки педагогом. [1]

Пиктограмма — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Использование пиктограмм в работе по обучению пересказу облегчает запоминание произведения, а за тем и сам пересказ, с опорой на графическое изображение. Пиктограммы помогают ребенку разобраться в последовательности событий и выстроить канву последующего рассказывания.

Использование моделей (пиктограмм) лучше начинать со знакомых сказок: «Колобок», «Машенька и медведь», «Репка» и т.д. со временем дети захотят самостоятельно смоделировать понравившееся произведение.

*Рассказ по сюжетной картинке*

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике «рассказы», самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

• выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;

• определение взаимосвязи между ними;

• объединение фрагментов в единый сюжет.

В качестве элементов модели выступают, соответственно, картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины и схематические изображения фрагментов картины.

Схематичные изображения являются также элементами наглядных моделей, являющихся планом рассказов по серии картин.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.п., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

*Творческий рассказ*

Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенка перед построением творческих связных рассказов.

Данный вид высказывания предполагает умение ребенка создать особый замысел и развернуть его в полный рассказ с различными деталями и событиями. Ребенку предлагается модель рассказа, а он уже должен наделить элементы модели смысловыми качествами и составить по ним связное высказывание.

Это умение противоположно навыку составления пересказов. Переходными упражнениями от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов могут быть следующие:

• угадывание эпизода по демонстрации действия;

• рассказывание по демонстрации действия взрослым;

• последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:

• ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается взрослым;

• взрослый предлагает конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;

• конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;

• ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры;

• и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.

Следовательно, учитывая исследования педагогов, психологов по применению метода моделирования в работе с дошкольниками, можно сделать вывод, что применение моделей является эффективным методом обучения, который обеспечивает взаимосвязь речевого и умственного развития детей дошкольного возраста. Необходимость владения методикой моделирования обусловлена практической значимостью моделирования как общего метода научного познания, так и психолого-педагогическими аспектами такой познавательной деятельности.

**Список использованных источников:**

1. Ланникова А.Б. Метод моделирования сказок как средство развития речи детей старшего

дошкольного возраста [Электронный ресурс]: А.Б. Ланникова. Режим доступа: //

http://bibliofond.ru/view.aspx?id=5589/ (дата обращения: 05.05.2017).

2. Логинова В.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвешение, 2004. 223 с.

3. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. М.: Знание, 2014. 80 с.