Минигалиева А.А.,

воспитатель МАДОУ Детский сад 17

ГО Красноуфимск

**Педагогическая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты».**

**Три вида сказок.**

Технология «Сказочные лабиринты» В.В. Воскобовича; задачи, определяющие выбор сказки, три группы сказок и их роль.

В соответствии со ст.12 закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы дошкольного образования самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В связи с этим в современной практике дошкольного образования происходят изменения в образовательном процессе: обогащается содержание образования, акцентируется внимание на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекцию эмоционально – волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно – нравственного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в современных педагогических технологиях. Практика дошкольного образования показывает, что на успешность образования влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» (авторы В.В.Воскобович, Т.Г.Харько, Т.И.Балацкая) отвечает современным требованиям образования детей и запросу деятельностного подхода.

Данную технологию также возможно применять, организую с детьми художественную деятельность: лепку, аппликацию, рисование.

Технология решает следующие задачи:

- развитие у детей познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;

- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;

- развитие воображения и эмоционально – образного мышления у детей;

- построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально – творческому развитию детей.

Реализуя задачи данной технологии, нужно правильно определить вариативные формы, методы и средства.

Осуществляя оптимальный поиск методов, приемов и средств, я обратилась к сказкам. Почему именно сказки? Сказки – понятный для ребенка волшебный мир, где добро и справедливость побеждают зло. Они способствуют созданию спокойной, доброжелательной атмосферы, а также чувству внутренней раскованности и свободы творческих начинаний ребенка, необходимых для полноценного творчества.

Что является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте? Конечно, игра. Значит, для решения первой задачи необходимо организовать игровую ситуацию. Назовем ее «сказка – игра». Сказки этого типа вызывают положительные эмоции, переключают внимание детей на предстоящую деятельность, стимулируют интерес к ней. Примером такой сказки – игры может служить «Сказка про листья». После прослушивания сказки дети получают задание – создать композицию, используя засушенные осенние листья. Тема композиции не оговаривается, благодаря сказке листья становятся для ребенка не просто материалом, а живыми существами, которым нужно помочь. Поэтому все работы у детей получаются нежными, лирическими. Дети не только знакомятся с новой техникой, но и проявляют отзывчивость, желание и потребность узнать новое. Мною разработаны сказки – игры: «Сказка про листья», «Три брата», «Ворона Кар – Каровна», «Веселый лягушонок», «Я весёленький квадратик», «Дракончик аленький»

Знакомясь с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) дети учатся анализировать, рассуждать, сравнивать, классифицировать, обобщать: на что похож предмет, из каких частей состоит и т.д. Чтобы работа в этом направлении была интересной и понятной, можно попробовать поставить ребёнка на место сказочного героя, которому предстоит справиться с подобной задачей (например, построить дворец, используя определённые формы, нарисовать портрет и т.д.) Здесь поможет «сказка – наблюдение». Когда мы впервые рисуем животных, я рассказываю детям сказку «Мышонок и карандаш». Затем в результате анализа сказки дети понимают, что Карандаш, изображая кошку, сравнивал ее лапы, туловище и хвост с формами различных предметов: сыра с дырками, колбасками, яблоком. Когда они получают задание – нарисовать котёнка, дети не используют «стереотипные шаблоны» (голова – круг, туловище – овал, хвост - дуга), а начинают фантазировать. Детские изображения получаются характерными и эмоциональными. «Сказка – наблюдение» помогает сложную для ребенка конструктивную деятельность разделения предмета на составляющие сделать интересной и понятной. Я использую в своей практике «сказки – наблюдения»: «Снежная баба», «Сказка про карандаши», «Сказка о красках весёлых и грустных», «Сказка про Черную, серого и белых».

Развитие эмоционально - образного мышления и воображения будит фантазию ребёнка, заставляя в знакомых явлениях находить что – то новое, загадочное, совершать настоящие открытия. В этом нам поможет «сказка – образ». Одной из самых главных задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» является развитие воображения и эмоционально – образного мышления. Ведь именно образы помогают передать всю глубину переживания, тонкие оттенки настроений, изображать характер во всей его сложности. Образы – это основа изобразительного языка. Поэтому я часто даю детям задания по созданию фантастических образов. Неоценимую помощь в этом оказывают «сказки – образы», такие как «Жил – был Жарик», «Подводный царь Берендей», «Дракончик Тошка», «Маленькая льдинка» и др. Благодаря этим сказкам незаметно для себя ребенок постигает новый материал, делает важные открытия. Созданные детьми композиции бывают очень неожиданными, разнообразными и эмоционально насыщенными. И это самый ценный результат.

Во всех трех видах сказок дети становятся действующим лицом событий, «проживают» сложные, таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевают их, что приводит детей к успеху.

Как показывает опыт применения сказок в художественной деятельности делает процесс обучения увлекательным, снимает проблемы мотивационного плана, порождает интерес к приобретенным знаниям, умениям, навыкам, позволяет перейти от привычных занятий с детьми к познавательной художественной деятельности, организованной взрослым (в прямой или опосредованной форме), стимулирует развитие творческих способностей детей.

Библиографический список: Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – СПб.: Питер, 2014.;Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014.; Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт. – сост. О.В.Толстикова, О.В.Савельева, Т.В.Иванова/ - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.; И.А.Лыкова «Цветные Ладошки».Парциальная программа художественно – эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.