Дьячкова Ольга Васильевна
 Воспитатель

 МАДОУ «Лобановский детский сад

 « Солнечный город»

Тема: Формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста».

Согласно ФГОС к структуре основной образовательной программе дошкольного образования большое значение имеет речевое развитие дошкольников. Накопленный опыт познавательный, речевой, игровой деятельности, богатый запас представлений, развитие творческого воображения и фантазии позволяет детям творчески использовать богатство родного языка.

 Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интелегентности в дальнейшем, поэтому формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывания являются одной из главных задач речевого развития дошкольников. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Для ребенка хорошая связная речь - залог успешного обучения грамоте и развития.

Сегодня проблема развития связной речи стоит как нельзя более остро: вошедшие в нашу жизнь – телевидение, компьютер, интернет – повлекли за собой дефицит речевого общения. Компьютерные игры заменили нашим детям непосредственное общение друг с другом. Родителям для общения с детьми не хватает времени. Как следствие всего этого – речь наших детей оставляет желать лучшего: скудный словарный запас, пассивный словарь преобладает над активным, грамматический строй развивается медленно, большинство детей не умеет правильно выражать свою мысль, слабое формирование причинно-следственных связей. Наш детский сад является дошкольным учреждением комбинированного вида, и большое количество детей с нарушением речи здесь постоянная проблема. В связи с этим наш педагогический совет принял методическую тему «Развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством разных видов детской деятельности».

В процессе работы по проблеме развития связной речи детей мною было отмечено, что большинство детей испытывают затруднения в творческом рассказывании. В связи с этим, целью моей работы стала: формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

 1.Развивать образную речь детей. Познакомить детей со средствами художественной выразительности (эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы).

 2. Активизировать лексическую и грамматическую стороны речи детей.

 3. Развивать связную речь детей: пересказ произведений, творческое рассказывание ( на тему предложенную воспитателем, коллективное творчество, на самостоятельную выбранную тему), составление описательных рассказов.

 4. Развивать умственные способности детей ( умение самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, использование метода мнемотехники и схем-моделей, использование предметов заместителей при составлении творческих рассказов).

 5.Развивать воображение и творческое мышление.

В процессе работы мною было отмечено, что большинство детей испытывают затруднения это связано с тем, что воображение современных детей основывается на визуальных образах. И к большому сожалению , дети очень мало получают словесных образов. В связи с этим работу по данному разделу начала с использования следующих методов:

- ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений

- составление описательных рассказов по игрушкам, картинкам

- пересказ прочитанного произведения

- придумывание новых эпизодов знакомых сказок и сочинение новых

- беседы с детьми на интересующие их темы

- свободное обсуждение событий происходящих дома, в детском саду

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра. Все, что сопровождается игрой , легко воспринимается, быстро и прочно усваивается ребенком. Л. В. Выгодский писал, что игра-основное условие развития ребенка, при котором он может проявлять способности, открывающие его зону ближайшего развития.

Играя, с детьми в словесные игры такие как: «Магазин» - дети закрепляли умение составлять описательные рассказы о предметах с помощью наглядного материала.

Игра «Расскажи сказку» - развивает воображение: дополнение новыми эпизодами знакомых сказок

Игры « Что сначала, что потом?» и «Собери картинку» - это развитие воображение: дополнение ситуации до целого на словесном материале.

Игра «Герои русских сказок» - это развитие памяти, мышления, связной речи, закрепление умений детей пересказывать.

Игра «Шкатулка со сказками» - это развитие воображения: дополнение ситуации до целого на словесном материале, использование предметов заместителей.

Игра « Запишем сказку»- это закрепление умений использовать пространственно-временную модель, развитие творческих способностей.

Игра «Говорящие рисунки» - закрепление умений составлять рассказ, сказку используя мнемотехнику.

Игры «Разные сказки» , «Чудесные превращения» - учат детей придумывать различные ситуации на основе схематичного изображения отдельных предметов.

Игры «Елка с подарками» , «Поможем художнику» - закрепляют умение составлять небольшой рассказ, используя наглядный материал, развивает связную речь, последовательность изложение событий, оригинальность.

 Далее, в процессе сочинений новых произведений решила апробировать методику Владимира Яковлевича Проппа, который проанализировал структуру народной волшебной сказки, особенно русской и выделил постоянные 20 основных функций, которые всегда находятся в одной и той же последовательности. Кроме этого мною был проанализирован опыт разработки по данной проблеме Натальи Дмитриевны Чистяковой. Она на основе «пропповских карт» выделила 16 основных структурных элементов сказки.

 Когда вместе с детьми мы стали выделять основные структурные части волшебных сказок, мы остановились лишь на 13.К каждой функции мы вместе с детьми придумали свое символическое изображение. Таким образом, у нас появилась система условных обозначений обязательных эпизодов сказки, то есть модель.

 На первом этапе сданной моделью детям предлагалось пересказывать уже знакомые сказки, используя данную схему. В результате таких заданий был усвоен универсальный алгоритм построения любой сказки.

 Следующим этапом работы было насыщение впечатлений детей. Здесь мы знакомились с различными волшебными сказками, проводились беседы по содержанию сказок и раскладывали сказку на функциональные единицы, используя созданную нами модель. Когда ребята освоили символы и их последовательность , мною было предложено ,с помощью нашей модели самостоятельно придумать сказку, выкладывая символы в определенной последовательности. В процессе этой работы обратила внимание, что у детей возникают затруднения в придумывании сюжетной линии событий, подборе действующих лиц. Да и сами сказки были похожи друг на друга, отличались схематичностью, без выразительных средств речи, не оригинальны. Тогда мною были разработаны «карточки – подсказки» на основные « опорные» функциональные единицы. Для выбора подсказок было разработано игровое поле. Дети, с помощью игрового кубика, выбирают подсказки, которые выкладываются на общей модели сказки. Таким образом, обеспечивается вариативность сочетания основных героев и событий будущих сказок.

Далее наступает момент творчества: дети высказывают свои идеи, придумывают события и выстраивают из них сюжетную линию повествования. Воспитатель лишь управляет этим процессом, помогает детям сохранять логику повествования. При этом взрослый является полноправным участником творческого процесса, сотрудником ребят.

Такая работа проходит в подгрупповой форме. Дети одной подгруппы придумывают свою сказку, мы ее обязательно записываем. Потом эта сказка прочитывается детям второй подгруппы и предлагается им нарисовать иллюстрации к услышанной сказке. Так родилась игра «Писатели и художники» и первые плоды этой игры – собственноручно созданные сказочные книжки.

 Преимущества созданной нами модели волшебных сказок очевидны: каждый символ представляет собой целый срез сказочного мира, который очень гармонично перекликается с собственным миром ребенка. Кроме того русские народные сказки учат детей добру, сочувствию, воспитывают чувства товарищества и взаимопомощи. А какой простор для фантазии ребенка раскрывает такая творческая деятельность!

 Карты Проппа В. Я. оказывают неоценимую помощь в развитии детей, так как стимулируют развитию внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, способствуют повышению поисковой активности.

 Хотелось бы отметить, что чем лучше подготовлен ребенок в речевом отношении, тем легче он справляется со всеми заданиями, тем больше развиты у него воображение, творческие способности, умственные способности.

Результатом моей работы, хотелось бы видеть каждого ребенка не просто в роли пассивного слушателя, наблюдателя, а чтоб являлся центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

 В своей работе использовала методическую литературу:

1. Е. Б. Танникова « Формирование речевого творчества у дошкольников» / Т. Ц. « Сфера – 2008г. Москва/
2. А. Г. Арушанова « Истоки диалога 5-7 лет» /Под ред. А.Г.Арушановой «Мозаика-Синтез; 2004г. Москва/.
3. В. В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Развитие связной речи»/ Издательство «Гном и Д» 2000г. Москва/
4. Л.Г. Селихова « Ознакомление с окружающим миром и развитие речи»/Мозаика – Синтез; 2006г. Москва/
5. Т.И. Петрова, Е.С. Петрова «Игры и занятия по развитию речи дошкольников (старшая группа)/ Школьная Пресса, 2006г. Москва/.
6. Л. В. Ворошнина « Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста» /ПГПУ- 1991г./
7. О. С. Рудик «Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности»

/ Т. Ц. «Сфера», 2009г. Москва/.

 8.В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи» -/ Т. Ц. «Учитель»,2004г. Воронеж/

 9. В. А. Дергунская, А.Г. Рындина « Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста/Центр педагогического образования,2012г. Москва/

 10. Е. А. Алябьева «От слова к диалогу» (Дидактические материалы по развитию речи 5-7 лет)/ Т. Ц. «Сфера»2003г. Москва/

 11.Е. А. Алябьева «Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения

/Т. Ц. « Сфера» 2009г. Москва/

 12.В. И. Мирясова « Занимательные игры - занятия в детском саду»

 / «Школьная Пресса»2009г, Москва/

 13.Т.Б. Полянская «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»/ «Детство - Пресс»2009г. Санкт-Петербург/