**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯСЛИ-САД №27 КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА ГОРОДА МАКЕЕВКИ»**

**Дидактическое пособие**

**по постановке голоса и развитию речи**

**детей старшего дошкольного возраста**

**с общим недоразвитием речи**

**с использованием звукодыхательных**

**фонопедических упражнений**

**по методике В.В. Емельянова «БРОНТОЗАВРИК»**

Подготовила учитель-логопед

I кв. категории

Косова Т.В.



**Актуальность.** Недостаточная интонационная выразительность у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, может влиять на качество передаваемой информации, тем самым, создавая трудности во взаимопонимании, и ограничивая коммуникативные возможности детей. В поиске новых эффективных методов и приёмов для преодоления таких недостатков у детей было создано пособие «Бронтозаврик».

**Цель:** Развитие интонационной выразительности речи, речевого дыхания, мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста через игровые упражнения на дидактическом панно «Бронтозаврик».

**Описание**: Дидактическое панно «Бронтозаврик» - полифункциональное пособие, изготовленное из разных типов ткани. Яркая цветовая гамма привлекает детей, насыщение мелкими деталями заинтересовывает и даёт возможность педагогу использовать разнообразные его части как в индивидуальной коррекционной работе, так и на подгрупповых и фронтальных занятиях, начиная со средней речевой группы детского сада. Идеей создания такого пособия послужил фонопедический метод развития голоса – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач. Автором ФМРГ является В.В.Емельянов.

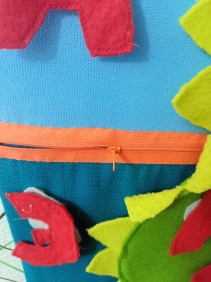
В правом верхнем углу находится изображение солнца с лучиками, которые ребенок может закручивать и закреплять с помощью маленьких детских прищепок. Этот фрагмент может быть использован и в качестве психогимнастики на занятиях.

Под «солнышком» расположен крючок, на котором могут находиться различные съемные игрушки, картинки и т.д. меняющиеся в соответствии с темой занятий.



В левом верхнем углу – радуга из лент, соответствующих спектру. Ребенок может передвигать по ним объёмные бусины с одновременным произнесением заданного звука, слога, слова, напевая мелодию вверх или вниз, тем самым закрепляя правильное произношение.

Также вверху ближе к центру находится легкое «облако», предназначенное для дыхательных упражнений.

 По центру панно расположены молнии. Их ребенок может расстегивать и застёгивать, изучая понятия: вправо-влево, быстро-медленно и т.д.



Центральным изображением панно является Бронтозаврик – главный герой разнообразных дидактических игр и упражнений. На нем липучки, к которым крепятся изображения букв: А, О, У, И, Э, Ы. Так как буквы съемные, их расположение может изменяться или заменяться картинками или другими мелкими деталями.

**ХОД**

«Фонопедический метод развития голоса» направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Применение фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова в работе с дошкольниками заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников, освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на общих закономерностях голосообразования.

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

1. **Упражнения для развития интонационной выразительности речи детей**

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств.  Нужно научить ребенка говорить громко, ясно, четко, постепенно изменяя силу голоса – от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот. Для развития умения управлять силой голоса  используются игровые упражнения с гласными: «Покажи, как Бронтозаврик плывет на пароходе, летит на самолет (едет на машине и др.), если он далеко/близко*?»*. Используются звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, животные, птицы, насекомые, расположенные близко и далеко. Развивая возможности детей использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок, используются короткие диалоги, в которых дети изображают голосом, как говорит каждый герой: Большой Бронтозавр – низко, Маленький – высоко и т.д.

Развивая умение детей изменять силу голоса в связной речи, предлагается прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко. Ребенок рассказывает стихотворение и объясняет, почему он сделал такой выбор.

В работу по развитию восприятия тембра голоса, умения определять характер звучания тона голоса на слух, включаются игровые упражнения с использованием картинок – символов, масок, изображающих чувства, эмоции людей, животных; слов-междометий; картинок с изображением людей разного возраста, и записи их голосов. Так же это способствует эмоциональному развитию детей.

В игровых упражнениях для развития умения детей владеть своими голосовыми возможностями, умения изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, а так же для развития способности передать голосом эмоциональные переживания и чувства, используются серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц, инсценировки сказок, короткие диалоги.

Развитию  умения воспроизводить различный темп речи  способствуют следующие  упражнения:

- повторение за педагогом фраз в медленном темпе (сопряженно и вслед за педагогом);

- проговаривание фраз детьми в медленном темпе под отстукивание каждого слога (слова) ударами рукой по столу, ударами мяча и т.д.;

- ответы на вопросы педагога сначала шепотом в медленном темпе, затем вслух;   проговаривание сложных скороговорок и др.

 Игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи способствуют устранению недостатков темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации речевого высказывания, и формируют навыки речевой коммуникации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

**2. Работа над речевым дыханием.**

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

Правильное речевое дыхание, четкая ненапряженная артикуляция является основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание детей постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т.д.

Рекомендуются следующие упражнения для развития речевого дыхания:

- игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи: «Облако, лети», «Навстречу солнышку», «Заморозим Бронтозарика», и др.

- дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков: «Эхо», «Вьюга», «В лесу», «Ауканье» и др.

- дыхательно-голосовые игры на материале согласных звуков:  «Трубач», «Каша кипит», «Ежик», «Шар лопнул», «Насос», «Лыжник» и др.

- дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов: «Часики»,  «Петух», «Паровозик», «Партизаны», «Дровосек» и др.

- дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слов: «Этажи», «Позовем животных», «Кто за кем или за чем следует?» и др.

- дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале предложений, фраз: произнесение фразы с постепенным усложнением, ответы на вопросы (полные ответы произносятся на одном выдохе), повторение за педагогом пословиц, поговорок, скороговорок на одном выдохе и др.

**3.   Работа над развитием мелкой моторики.**

Активная речь ребенка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядоченности и согласованности речевой моторики способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки. («радуга», «Весёлые молнии»)

**4. Нейропсихологическая коррекция.**

В процессе коррекционной и логопедической работы с данным дидактическим пособием также можно применять методы и способы нейропсихологической коррекции познавательных процессов:

1.Развитие внимания

2.Развитие восприятия (тактильного, зрительного, слухового)

*3.*Развитие памяти - тактильной и двигательной, зрительной, слухоречевой

Несколько примеров таких игровых заданий:

«Волшебный мешочек» На крючке Бронтозаврика в непрозрачном мешочке можно спрятать различные небольшие предметы**:** ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т**.**д**.** Ребенок должен на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешочке**.** При этом он должен ощупывать предмет как двумя руками одновременно, так и каждой рукой по очереди**.**

Усложнение игры: после того как предмет узнан, ребенок находит такой же среди других предметов во втором мешочке сначала той же, а потом другой рукой.

«Ощупывание фигурок, букв и цифр, различных по форме и размеру».  Нарисовать такие же фигурки как на Бронтозаврике на листе бумаги**.** Попросить ребенка**:**

- на ощупь опознать фигуру и, не глядя, найти такую же среди других фигурок этой же, затем другой рукой**.** Затем сменив руки**;**

- с закрытыми глазами ощупать фигуру, а затем, открыв глаза, указать на нее в ряду нарисованных**;**

- одной рукой ощупать фигурку, а затем нарисовать ее в воздухе или на листе бумаги сначала той же, а потом другой рукой**.**

«Громко — тихо». Попросить ребенка произнести гласный звук, слово сначала громко, потом тихо, отрывисто — протяжно, низким голосом — высоким. Затем так же сочетания разных звуков.

**ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

№1. «**БРОНТОЗАВРИК**» В этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «Фальцетный режим, грудной режим, с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Устанавливается связь объёмно – пространственных представлений с высотой и силой тона.

Абстрактный вариант:

У! У! У! У! У!

У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ ХХХ

Ы! Ы! Ы! Ы! Ы!

Ы ЫЭ ЫЭА ЫЭАО ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

КТО-О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ

НО-ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ

ГО-ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ

ХВО-ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 2. «**СТРАШНАЯ СКАЗКА**». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены. Проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Абстрактный вариант: Конкретный вариант:

У - СЛУШАЙ…

УО - СЛУШАЙ ШОРОХ…

УОА - СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ…

УОАЭ - СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА…

УОАЭЫ - СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩА ЛЕСА ДЫШИТ.

ГУЛКО ГОНИТ ГАЛОК ВЕТЕР ВЫШЕ.

Ы – ДЫШИТ….

ЫЭ – ДЫШИТ ЛЕСА….

ЫЭА – ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА…

ЫЭАО – ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ…

ЫЭАОУ - ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ СЛУШАЙ…

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№3. **«ВОПРОС – ОТВЕТ».** Наличие в голосе 2-х режимов работы гортани – толстого и тонкого голоса. Соответственно – грудного и фальцетного. Исходное положение: рот открыт на максимум, пальцы контролируют мягкость щёк, протыкая их.

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы

У У У О О А А Э Э Ы Ы Ы

Конкретный вариант:

У БРОНТОЗАВРА ЕСТЬ ВОПРО- ос?

ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ы

ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ ы!

№4 **«КОЛОКОЛЬЧИКИ БУДИЛИ»**

Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили

(Дети произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре)

Всех жуков, (Произносят «ж-ж-ж...» на продолжительном выдохе)

Пауков (Произносят «х! х!...» на коротком, энергичном выдохе)

И веселых мотыльков. (Делают glissando легким, нежным звуком вверх и вниз на гласную [у])

Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили

(Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре)

Всех зайчат, (Произносят «бл-л-л...» в высоком регистре на длительном выдохе).

Всех ежат, (Произносят «ф... ф...» резко выдыхая, энергично работая диафрагмой)

Всех ленивых медвежат (Произносят «р-р-р...», пропевая восходящие трихорды)

И воробушек проснулся (Произносят «чик-чирик!» в разных регистрах)

И галчонок встрепенулся (Произносят «кра! кра!» очень громко в среднем регистре)

Дили-дили, дили-дили!

(Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре)

Встали все, кого будили (Кричат «Ура!» и поднимают руки)

**№5 «УТРО»**

Солнышко сказало:— Мне пора взойти!

Дети пропевают «а-а-а...» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:—  Мне пора расти!

Произносят «ш-ш-ш...» на длительном выдохе.

—  Пчелы загудели:—  Мед пора собрать!

Пропевают «ж-ж-ж...», делаяglissandoв пределах терции в среднем регистре.

—  Птицы загалдели:— Летать, летать, летать!..

Пропевают «чик-чирик!..» в высоком и среднем регистрах.

№6  **«ПОЛЕТИМ НА ТУЧКУ К БРОНТЗАВРИКУ»** Выполнять глубокий вдох носом. Выдох равномерный, язык в форме «Чашечки».  
**№7 «БРОНТОЗАВРИК УЧИТСЯ СЧИТАТЬ*»***Считать до десяти. Начиная с шепота, постепенно переводить звук в громкий и доводить его до крика. Цифру «10» прокричать 3 раза. Затем в обратном порядке, начиная с крика, убавлять звук до шепота. Цифру «1» проговорить 3  раза шепотом.  
**№8 «БРОНТОЗАВРИК ЕДЕТ НА МАШИНЕ »**Издавать звук и одновременно выдувать воздух  через плотно сомкнутые вытянутые губы, имитируя звук «БР» вибрацией губ. Упражнение исполняется только на грудном регистре .   
Наша машина идёт – гудит: «Бр-р-р..»  
В машине, в кабине, шофёр сидит: «Бр-р-р..»  
В нашей машине ребят полно: «Бр-р-р..»  
Поехали дети, глядят в окно: «Бр-р-р..»  
Во поле, во речку, во лес густой: «Бр-р-р..»  
Приехали к дому, машина, стой! «Бр-р-р..»  
**№9 «ВЕТЕР»**Произносить стихотворный текст в грудном и фальцетном регистрах вместе с выдуванием воздуха:  
Бродит ветер по дорогам: «У-у-у..!»  
Наметает он сугробы: «У-у-у..!»  
Громко песню напевает: «У-у-у..!»

Бронтозаврика пугает: «У-у-у..!»  
№ 10. **«БОЛЬШОЙ БРОНТОЗАВР – МАЛЕНЬКИЙ БРОНТОЗАВРИК**»

Большой - звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а-А

Маленький»— звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а-а

№ 11. **«ГУБНОЙ ВИБРАНТ»**

(Р) — ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ — (Р)Ы

(Р) — НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ — (Р)Ы

(Р) — ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ — (Р)Ы

(Р) — ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ — (Р)Ы

№ 12. **«ВЫДУВАНИЕ»**

(У) — ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР — (У)

(У) — ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ — (У)

(У) — ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ — (У)

(У) — ПЕСЕНКУ МОЮ — (У)

№ 14. **«БУКВОЕЖКА»**

[A]Ш [A]Ш [A]Ш [A]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результатом использования дидактического пособия является становление интонационной системы в речи дошкольников, что способствует как развитию понимания речевых сообщений, так и улучшению качества коммуникативных способностей детей с ОНР. В процессе разнообразных игр и упражнений у дошкольников улучшается концентрация внимания, увеличивается объем памяти, а также формируются предпосылки к обучению грамоте, развиваются межполушарные связи, мелкая моторика и закладываются основы использования диафрагмального дыхания. Развитие всех этих качеств, способствует в дальнейшем формированию интереса к учебной деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что вариативность использования интонационно – фонетических упражнений с помощью дидактического панно «Бронтозаврик» позволяет значительно разнообразить занятия с детьми с общим недоразвитием речи, повысить их интерес к процессу звукопроизношения и желание учиться управлять своим голосом.