Организации работы

по декоративно-прикладному искусству с дошкольниками

в рамках реализации ФОП ДО

(из опыта работы МБДОУ № 110)

Мельник Л.В.,

старший воспитатель МБДОУ № 110

Дети - это фундамент нашего будущего. И то, каким оно будет, напрямую зависит от того, что и как мы заложим в них. Поэтому необходимо не только научить ребёнка читать, считать, писать, адаптироваться в среде, стать частью социума, но так же развивать его духовный мир, научить его видеть прекрасное, ценить и уметь самому творить красоту, другими словами развивать художественные способности. Начинать это нужно с малых лет – в дошкольном возрасте.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности: коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброту, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию детей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы.

  Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Главный смысл широкого применения народного декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками - это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознание своей национальной принадлежности. Эмоциональный язык искусства – самый лёгкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребёнка.

Одной из основополагающих функций дошкольного уровня образования, в соответствии с ФОП ДО является создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчёркивается важность развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Особая роль в решении поставленных задач отводится народному декоративно-прикладному искусству.

Согласно требованиям Федеральной образовательной программы дошкольного образованияс народным декоративно-прикладным искусством начинаем знакомить дошкольников с младшей группы. Педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

В средней группе педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

В старшей группе рисование делится на предметное, сюжетное и **декоративное:** педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с Городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

В старшей группе добавляется д**екоративная лепка**: педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

В подготовительной группе в **декоративном рисовании** педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

При ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие).Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определённого вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Для обучения декоративной деятельности и формирования детского творчества берутся только подлинные предметы народного искусства и их изображения (иллюстрации, фотографии, диапозитивы). Отбираются доступные для восприятия детей определенного возраста предметы и игрушки, которые имеются в дошкольном учреждении. Узоры на них должны быть простыми: полосы, круги, кольца, точки, овалы. Они проходят через все возрастные группы, но расширяется их содержание, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции каждого вида. Воспитатель в каждой последующей группе возвращается к знакомому виду. Затем к работе привлекаются предметы и игрушки с растительным узором (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская роспись). Задача педагогов — показать разнообразие и традиции каждого вида: характерные особенности, своеобразие композиций.

**Педагогический коллектив МБДОУ №110 начал работу по теме с изучения методической литературы:**

- Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: Мозаика – Синтез, 2010.

-Лыкова И. Народное искусство в детском саду //Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду, 2008.

- Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. - М.:ООО «Издательство Скрипторий» 2003.

- Грибовская А.А.: Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: Конспекты занятий – М.: ООО «Издательство Скрипторий» 2003.

**- Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду:Пособие для воспитателя/ Под редакцией Н.Б. Халезовой-Зацепиной.- М: ТЦ Сфера, 2005.**

**-** О. А. Соломенникова «Радость творчества». - М. 2008г.

**В ходе семинаров-практикумов, мастер-классов, взаимопосещений, консультаций, недели педмастерства, педагоги не только теоретически проработали задачи и требования ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством, но и практически отрабатывали необходимые навыки и умения.**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО\_ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**В МБДОУ № 110**

Основные направления работы с детьми

Первое направление:

- знакомство с определённым видом народного декоративно-прикладного искусства;

- детям даются некоторые сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, из которых они сделаны, характерных признаках;

- выделяются средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композиции (расположение узора на предмете), связь формы предмета и узора с его назначением.

**Используемые технологии:**

- мультимедийные и ИКТ-технологии (презентации: «Народные промыслы России», «Изделия народных промыслов», «Дымковская игрушка», видео о работе художников, мастеров декоративно-прикладного **искусства,** фрагменты кинофильмов и т.п.);

**- использование технологий визуализации в образовательном процессе (**схемы, таблицы, рисунки, предметы ДПИ и их изображения, репродукции, открытки и т.д.);

- игровая технология (дидактические игры: «Магазин сувениров», «Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элемент узора»);

- кейс технология, в которой переплетены  более простые методы познания: объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемного изложения, моделирование, поисковый метод, исследовательский метод, метод классификации, методы описания, мысленный эксперимент, системный анализ;

- музейная педагогика;

- изготовление с детьми лэпбуков: «Хохломская роспись», «Гжель», «Дымковская роспись», «Городецкая роспись»

**Формы работы:**

- организованная образовательная деятельность;

- художественное слово;

-   рассматривание книг, иллюстраций, репродукций;

- досуги и развлечения, фольклорные праздники « В  мастерской у народных умельцев»;

- акции и выставки (с участием родителей).

**Второе направление:**

- обучение декоративному рисованию, аппликации, лепке на основе народного декоративно-прикладного искусства, знакомство с некоторыми приёмами народных мастеров в рисовании, аппликации, лепке.

**Формы работы:**

**-** дидактические игры («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвертый лишний», «Декоративное домино» и др.)

- «Мастерская» народных умельцев;

- показ техники рисования и приёмов кистевого письма, способов лепки, вырезывании в аппликации;

- использование фланелеграфа для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;

- ООД (продуктивная деятельность);

- художественное слово;

- сочетание музыки и изобразительной деятельности;

- использование народных игр;

**Третье направление:**

**-** формирование детского декоративного творчества;

- обучение видению на предметах каждого вида народного декоративно-прикладного искусства вариативности элементов, сочетаний цветов, композиций, умения мастера создавать новый, неповторимый узор, не выходя за пределы вида, традиций росписи;

- формирование на основе декоративного творчества умения создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетания цветов, композицию в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала.

**Формы работы:**

- **использование системно-деятельностного подхода на занятиях декоративно-прикладной направленности;**

- использование художественного слова, народного фольклора в создании образа в рисовании, лепке, аппликации;

- игровые упражнения «Составь узор», «Придумай элемент» и др.

- ООД по замыслу;

- ООД творческого характера (придумывание нового узора для новых предметов, вещей – украшение кокошника, юбки у барыни и др.);

- сравнение двух элементов узоров, композиций, вариантов сочетания отдельных элементов узоров при создании нового мотива;

- организация выставок (совместная деятельность педагогов, детей и родителей).

Любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители (законные представители) являются его настоящими помощниками и единомышленниками. Преемственность в образовательной деятельности в ДОУ и в семье является необходимым условием для ознакомления детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

Работа с родителями в нашем дошкольном учреждении проводится как в очном формате, так и в дистанционном. Чтобы добиться активности родителей в вопросах приобщения детей к декоративно-прикладному в дошкольном учреждении внедряются разнообразные формы работы с родителями:

- педагогическая гостиная «Палитра красок»;

- консультации, рекомендации: «Для чего совместное с детьми посещать выставки народных умельцев», «Для чего необходимо приобретать народные игрушки», «Читайте детям сказки, рассматривайте книги и иллюстрации»;

- мастер-классы, родительские собрания, круглые столы по ознакомлению с декоративно-прикладным искусство

- организация совместных фольклорных праздников и досугов («У матрешки день рождения», «Праздник дымковской игрушки»).

- совместное творчество детей и родителей. Изготовление дымковских артистов для настольного театра (обыгрывание потешек, сказок, показ циркового представления)

В результате планомерной и систематической работы педагогического коллектива по декоративно-прикладному искусству **на базе дошкольного учреждения оформлен «Мини-музей русской культуры»** [https://youtu.be/JXUGFe-wOHI. Экспонаты](https://youtu.be/JXUGFe-wOHI.%20Экспонаты) **и экспозиции музея постоянно пополняются сотрудниками, родителями ДОУ и работами детей.**

В соответствии с задачами ФОП ДО в МБДОУ№110 разработано перспективное планирование по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством, которое даёт возможность педагогам проводить последовательную работу с детьми в каждой **возрастной группе.**

**Педагогами нашего дошкольного учреждения оформлены методические папки для работы с детьми по народным промыслам: «Дымковская роспись», «Городецкая роспись», «Жостовские подносы», «Золотая хохлома», «Гжель».**

**В соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО разработан методический комплект «Народное декоративно-прикладное искусство для дошкольников», который предназначен для ознакомления детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством. В 1 части комплекта размещены содержание, формы, методы и приёмы работы; особенности работы с детьми и планирование работы по возрастам. Во 2 части комплекта размещены краткие сведения о промыслах, их истории и развитии; задачи обучения росписей; элементы росписи, собранные в сравнительных таблицах и последовательность выполнения элементов с усложнениями по возрастам; схемы узоров росписи; образцы изделий для ознакомления с росписями. В 3 части комплекта размещены дидактические игры и художественное слово для ознакомления с видами народного декоративно - прикладного искусства.**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

***по ознакомлению детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством***

**Принципы организации организованной образовательной деятельности:**

-  наглядность;

- сознательность и активность;

- доступность и мера;

-  научность;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- систематичность и последовательность;

-  прочность усвоения знаний;

- связь теории с практикой обучения и жизнью;

-  воспитание в процессе обучения;

-  вариативный подход.

Основные направления работы с детьми

1. Ознакомление детей с определенным видом народно­го декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.
2. Обучение декоративному рисованию, лепке, апплика­ции на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение неко­торым приемам росписи, лепки, вырезывания народных мастеров.
3. Формирование детского декоративного творчества.

**Формы работы с детьми по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством:**

-  Знакомство с подлинными изделиями декоративно - прикладного искусства русского народа;

-  рассматривание книг, иллюстраций, репродукций, открыток, таблиц;

-  чтение педагогом рассказов, стихотворений;

-  рассказывание сказок;

-  беседы;

-  организованная образовательная деятельность ;

-  конкурсы, викторины;

-  экскурсии;

-  проведение дидактических игр;

- просмотр презентаций;

-  досуги, развлечения, фольклорные праздники;

-  использование народных игр;

- организация выставок (совместная деятельность педагогов, детей и родителей);

-  оформление подарков для родителей.

Методы и приемы обучения декоративному рисованию, лепке, аппликации

1. Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ («одевание» дымковских игрушек — использование трафаретов с изоб­ражением игрушек, «мастерские» народных мастеров, «художественные салоны», «выставки народного искусства» и пр.), что повышает интерес детей к занятиям.

**2.** Связь рассматривания изделий народных мастеров с последующим составле­нием узоров, выделение тех задач, решение которых затем находит отражение в рисунке, лепке, аппликации;

3. Сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

4. Использование движения руки — очерчивающего жеста для выделения эле­ментов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

***5.*** Упражнения в начале занятия с детьми 5—7 лет при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений дети используют по желанию, если у них появляется в этом потребность;

***6.*** Показ способов изображения новых элементов для детей 4—5 лет и наибо­лее сложных для детей 5—7 лет;

7. Использование фланелеграфа для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;

8. Называние элементов узора, действия при его воспроизведении в рисова­нии, аппликации («завиток ведем вверх, потом вниз...»);

9. Взаимосвязь видов деятельности: рисования, лепки, аппликации в реше­нии задач по декоративной деятельности.

Обучение технике рисования и приемам кистевого письма народных мас­теров помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте созда­ния узора, также и обучения способам лепки, вырезывания в аппликации. Например, дети при составлении дымковских узоров сначала рисуют все одинаковые элементы одного цвета (кольца), затем другим цветом рисуют второй элемент (круг в каждом кольце), потом украшают все элементы (точки) и т.д.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.