

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты реализации программы

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.5. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

2.6. Список литературы

2.7. Приложения

**Раздел 1**

**Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Песочная терапия — сравнительно новый, но очень эффективный метод психологической помощи и детям, и взрослым. А «игра с песком» в сочетании со сказко-терапией может творить настоящие чудеса творчества, развития познавательных процессов, снятия эмоционального напряжения.

Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смоет им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение — ребенок расстраивается недолго. Чаще всего он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему.

Во время занятий, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, здоровой самоценности и успешной последующей социализации.

Дополнительная общеразвивающая программа клуба «Песочный замок» предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области социального развития.

**Направленность программы** - **социально-гуманитарная.**

Программа направлена на самовыражение, развитие творческих склонностей в ребенке, а также научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Занятия обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения.

**Уровень программы**: ознакомительный.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Правительства Российской федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности».
* Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Актуальность программы.** Проблема развития детской личности в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Игра и рисование – особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

• желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было в раннем возрасте, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

• желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Для многих людей облечение мысли в слово трудно, особенно для детей. Но ведь ещё существует язык мимики, жеста, способный тонко выразить ощущения или чувства. Или - в рисунке, пластилине рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Этот принцип положен в основу системы работы по песочной терапии. Как известно, дети с удовольствием играют в **песок**, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его негативных психических состояний: тревожности, выражающейся в конфликтах и агрессии, неуверенности, определяющейся замкнутостью и депрессивностью.

Работа по **программе клуба** *«*Песочный замок*»* - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в вовлечение детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие эмоционального благополучия, положительного отношения ребенка к себе и окружающим людям, развитие коммуникативной компетентности ребенка, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса.

**Новизна** заключается в следующем: программа имеет большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что игры с песком рассматриваются как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей мелкой моторики рук, что способствует развитию связной речи, словаря, восприятия, мышления, фантазии, коллективного взаимодействия путем построения общего мира совместно с другими ребятами; в ходе игры они учатся слушать и слышать друг друга. Также игры с песком способствуют формированию большинства социально-нормативных возрастных характеристик возможных движений ребенка, отнесенных к целевым ориентирам, которые определены Федеральной образовательной программой.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат программы**: обучающиеся 5-7 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений; испытывающих затруднения в адаптации в социальной среде дошкольного учреждения.

**Количество обучающихся**: 10 - 12 человек.

**Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет.**

Ребенок 5—7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5—7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—7 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и, действий и поступков других людей.

**Практическая значимость программы:** занимаясь в клубе, ребенок открывает творческий потенциал (появляется желание экспериментировать, стимулируется познавательная активность); «вскрываются» глубинные чувства, помогающие пережить травмирующий опыт в безопасности; развивается тактильная чувствительность, внимание, память, мышление, речь и моторика; «заземляется» негативная энергия, снимается напряжение, тревога, способствует релаксации.

**Преемственность программы:**

Программа предусматривает метапредметные связи с ознакомлением с окружающим, развитием речи, ОБЖ, физической культурой, актерским мастерством, музыкой.

Связь с другими образовательными областями:

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное  развитие | Формировать положительное отношение ребенка к себе и окружающим людям. Развитие социальных навыков, игровой деятельности, коммуникативной компетентности; бережное отношение к окружающему миру (рукотворному и не рукотворному); гражданской принадлежности, патриотических чувств. |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей, формирование целенаправленного интереса к познанию, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению. |
| Речевое развитие | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. |
| Художественно-эстетическое  развитие | Развитие творческих способностей, фантазии, воображения. |
| Физическое развитие | Развитие мелкой моторики. |

Дополнительное образование дошкольников – это создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которые не всегда обеспечивает основная образовательная программа дошкольной организации. Дошкольное образование все дети получают в более – менее одинаковом объёме. Дополнительное образование не стандартизировано и реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности и вариативности.

**Объем программы** – 36 часов.

**Срок освоения** – 1 учебный год. Продолжительность учебного года в 1 полугодии 17 недель, во 2 полугодии 19 недель. Всего в год – 36 занятий.

Содержание занятий и подбор упражнений зависит от индивидуальных особенностей детей. В ходе выполнения обязательных упражнений можно делать пятиминутки свободной игры-отдыха в песке.

**Особенности реализации образовательного процесса:**

Особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей.

В деятельности клуба преобладает совместная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Учебные занятия сочетаются с практической работой.

В процессе обучения активно используются игровые методики, объяснение и показ, самостоятельное выполнение практической работы, просмотр видеоматериалов. Наряду с использованием приёмов массового обучения, на занятиях применяется дифференцированный подход к обучающимся, учитывается при этом и уровень физических данных, способности к восприятию даваемого материала.

**Формы организации образовательного процесса.**

**Занятие –** основная форма организации, в которой решаются задачи программы. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Исследовательская, практическая деятельность** – работа с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения.

**Игровая деятельность** – обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь»), инсценировка, элементы театрализации.

**Беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы** (стихи, сказки, использование фольклорного жанра – потешки, прибаутки).

**Наглядность** – презентации, показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование.

**Заключительное итоговое занятие**, как итог проведенной работы – придумывание и рассказывание детьми песочной сказки проводится один раз в конце учебного года.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий:** согласно годовому календарному учебному графику занятия в клубе начинаются с 1сентября.

Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

* 1. **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:**

Развитие эмоциональной сферы, гуманных чувств, осознание нравственных понятий детей посредством песочной игротерапии.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом

развития сюжета.

2. Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера.

3. Обучить специальным движениям и их выполнение детьми.

4. Учить выстраивать композиции на песке по образцу.

5. Закрепить представления об окружающем мире.

***Воспитательные:***   
1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.  
 2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности.  
 3. Воспитывать слуховое внимание и память.   
 4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.   
 5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.   
 6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций с помощью создания композиций на песке.

***Развивающие***

1. Развивать психические процессы (внимание, память, воображение).

2. Развивать логическое мышление.

3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.

4. Развивать умение действовать по инструкции.

5. Стимулировать развитие сенсорно - перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности.

1.3. Содержание программы.

* 1. 3.1. Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц  Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | прак-  тика |
|  | Сентябрь | 4 | | |  |
| 1 | «Знакомство с Королевой песка». | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | «Здравствуй, песок!» | 1 | 0 | 1 | Беседа |
| 3 | «Песочный дождик и песочный ветер» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | «Необыкновенные следы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
|  | Октябрь | 4 | | |  |
| 1 | «Узоры на песке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2 | «Разноцветные шарики» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 3 | Сказка «Репка» | 1 | 0 | 1 | Беседа |
| 4 | «Учимся знакомиться» | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
|  | Ноябрь | 5 | | |  |
| 1 | «Моя песочная страна» | 1 | 1 | 0 | опрос |
| 2 | «Что спряталось?» | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| 3 | «Секретные задания кротов» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 4 | Сказка «Заюшкина избушка» | 1 | 0 | 1 | беседа |
| 5 | «Песочные прятки» | 1 | 0 | 1 | опрос |
|  | Декабрь | 4 | | |  |
| 1 | «Мины» | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2 | «Норки – холмики» | 1 | 0,25 | 0,75 | беседа |
| 3 | «Отпечатки» | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| 4 | «Фея – Вежливость» | 1 | 1 | 0 | наблюдение |
|  | Январь | 3 | | |  |
| 1 | «Семь Симеонов» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2 | «Комплименты» | 1 | 0,25 | 0,75 | беседа |
| 3 | «Азбука настроения» | 1 | 0,75 | 0,25 | опрос |
|  | Февраль | 5 | | |  |
| 1 | «Вверх – вниз» | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 2 | «Волшебный театр на песке» | 1 | 0 | 1 | беседа |
| 3 | «Мы едем в гости» | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 4 | «Мы рисуем, что хотим» | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| 5 | «Космическое путешествие» | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
|  | Март | 4 | | |  |
| 1 | «Маленькой елочке холодно зимой» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2 | «Песочный круг» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 3 | «Медитация на песке» | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| 4 | «Печём печенье» | 1 | 0 | 1 | опрос |
|  | Апрель | 4 | | |  |
| 1 | «Рисуем фантазию» | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
| 2 | «Разноцветный песок» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 3 | «Весенние чудеса» | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 4 | «Мои успехи» | 1 | 05 | 0,5 | опрос |
|  | Май | 3 | | |  |
| 1 | «Что меня печалит, что меня радует! | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 2 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 3 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | наблюдение |
|  | Итого: | 36 | | |  |

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема игрового**  **занятия** | **Цель** | **Примерный**  **план мероприятия** | **Оборудование** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | «Знакомство с Королевой песка» | «Знакомство» с Королевой песка, определение правил поведения в песочнице. | * дети выбирают любую понравившуюся им игрушку или приносят свою;   -ведущий знакомит детей с Песочной Феей;   * дети осматривают поднос с песком; * знакомство с правилами работы с песком; * свободная игра с песком; * ритуал прощания | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * любые игрушки 10-15см на каждого ребёнка; * музыка природы. |
| 2 | «Здравствуй, песок!» | Снижение психофизического напряжения. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Здравствуй, песок!»;   * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * музыка природы. |
| 3 | «Песочный дождик и песочный ветер» | Регуляция мышечного напряжения, расслабление. | * ритуал приветствия; * упражнение «Песочный дождик»; * упражнение «Песочный ветер»   - свободная игра с песком;   * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * трубочки для коктейля, перья, вата, бумага; * музыка природы. |
| 4 | «Необыкновен-ные следы». | Развитие тактильной чувствительности, воображения,  творческих способностей. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Необыкновенные следы» с дополнением (следы игрушек, имеющихся в песочнице);   * рисование животных; * свободная игра с песком;   - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой   ящик с просеянным песком;   * фигурки диких и домашних животных высотой 10-15 см. * листы формата А4, * карандаши, краски;   - музыка природы. |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | «Узоры на песке» | Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. | * ритуал приветствия; * упражнение «Узоры на песке»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * кисточки, камешки, большие пуговицы и др; * музыка природы. |
| 2 | «Разноцветные шарики» | Развитие тактильной чувствительности, памяти, воображения, внимания, творческих способностей. | * ритуал приветствия; * упражнение «Найди шарик»; * упражнение «Кубик и шарик»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * шарики разных размеров и цветов; * музыка природы. |
| 3 | Сказка «Репка» | Развитие тактильной чувствительности, памяти, воображения, внимания, творческих способностей, формирование ценностей. | * ритуал приветствия; * вспоминаем или читаем сказку «Репка» (в зависимости от возраста); * упражнение «Сказка на песке»; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * Игрушки-герои сказки «Репка» |
| 4 | «Учимся знакомиться» | Развитие навыков общения, формирование чувств эмпатии и доброжелательности | * ритуал приветствия; * выбор игрушки;   - упражнение «Знакомство»;   * рассказ о своей игрушке; * свободная игра с песком;   - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * Игрушки высотой до 12 см; * музыка природы. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | «Моя Песочная страна» | Развитие тактильной чувствительности, воображения,  творческих способностей. | * ритуал приветствия; * упражнение «Моя Песочная страна»; * рассказ о своей стране; * свободная игра с песком;   - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * Игрушки высотой до 12 см; * музыка природы. |
| 2 | «Что спряталось?» | Развитие зрительной, осязательной памяти, понятий большой - маленький, больше - меньше. | * ритуал приветствия; * упражнение «Что спрятано?»; * упражнение   «Большие и маленькие игрушки»;  - упражнение «Назови цвет игрушки»   * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * фигурки, ламинированные картинки с изображением сказочных героев. |
| 3 | «Секретные задания кротов» | Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса. | * ритуал приветствия; * упражнение «Секретные задания кротов»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * фигурки или картинки крота, червяка, мышки. * перышки, палочки, кисточки |
| 4 | Сказка «Заюшкина избушка» | Развитие тактильной чувствительности, памяти, воображения, внимания, творческих способностей, формирование личностных ценностей. | * ритуал приветствия; * читаем сказку «Заюшкина избушка»; * упражнение «Сказка на песке»; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * Игрушки-герои сказки «Заюшкина избушка» |
| 5 | «Песочные прятки» | Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. | * ритуал приветствия; * упражнение «Песочные прятки»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * ламинированные картинки из разных сказок, сказочные персонажи; * музыка природы. |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | «Мины» | Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. | * ритуал приветствия; * упражнение «Мина»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | - красочная игрушка-кукла;   * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * набор разных маленьких игрушек, палочки, кисточки; * музыка природы. |
| 2 | «Норки - холмики» | Развитие тактильной чувствительности, снятие психического напряжения. | * ритуал приветствия; * упражнение «Норки - холмики»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла (Королева песка); * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * фигурки мышки и черепашки; * теплая вода; * клеенчатые передники; * салфетки. |
| 3 | «Отпечатки» | Развитие тактильной чувствительности, снятие психического напряжения.. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Отпечатки»;   * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * формочки разных животных, транспорта, геометрических фигур; * теплая вода; * клеенчатые передники; * салфетки. |
|  |  |  |  |  |
| 4 | «Фея -Вежливость» | Развитие навыков общения, формирование чувств эмпатии и доброжелательности | * ритуал приветствия; * выбор игрушки;   - упражнение «Знакомство с Феей Вежливость»;   * рассказ о своей игрушке и вежливая просьба; * свободная игра с песком;   - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * игрушки высотой до 12 см; * музыка природы. |
| **Январь** | | | | |
| 1 | «Семь Симеонов» | Понимание своих талантов, позитивное отношение к своим творческим способностям | * ритуал приветствия; * знакомство со сказкой «Семь Симеонов»   - упражнение «Я и мои таланты»;  - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * бумага, кисти; * краски (гуашь, акварель) * музыка природы. |
| 2 | «Комплименты» | Развитие навыков общения, развитие способности видеть свои положительные качества | * ритуал приветствия;   - упражнение «Комплименты»;  - свободная игра с песком  - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * музыка природы. |
| 3 | «Азбука настроения» | Формирование основ эмоционального интеллекта | * ритуал приветствия; * знакомство с картинками «эмоциональное состояние»   - упражнение «Я и мое настроение»;  - ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * Картинки с эмоциональным состоянием; * музыка природы |
|  | **Февраль** | | | |
| 1 | «Вверх-вниз» | Развитие зрительно- моторной координации, воображения, развитие речи, произвольного внимания и памяти. | * ритуал приветствия; * упражнение «Змейка»; * упражнение   «Пройтись поочерёдно»;   * упражнение «Вверх- вниз»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * большой ящик с просеянным песком; * теплая вода; * клеенчатые передники; * музыка природы. |
| 2 | «Волшебный театр на песке» | Развитие творческого потенциала, зрительной и слуховой памяти. | * ритуал приветствия; * упражнение «Запомни и назови сказку»; * упражнение «Театр на песке»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * фигурки, ламинированные картинки с изображением   сказочных героев. |
| 3 | «Мы едем в гости» | Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе». | * ритуал приветствия; * упражнение «Мы едем в гости»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * фигурки или картинки диких, домашних, морских животных,   деревьев, домов, заборов;  - музыка природы. |
| 4 | Мы рисуем, что хотим. | Развитие фантазии, интереса к экспериментированию  Снятие  эмоционального напряжения | * ритуал приветствия; * упражнение - свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * световой стол; * набор разных маленьких игрушек, палочки, кисточки; * музыка природы. |
|  | | | | |
| 5 | «Космическое путешествие» | Развитие и расширение представлений ребёнка об окружающем мире. Развитие тактильной чувствительности, воображения. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Космическое путешествие»;   * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * ящик с просеянным песком; * фигурки, ламинированные картинки космических кораблей, ракет, планет, инопланетян; * музыка природы. |
| **Март** | | | | |
| 1 | Маленькой елочке холодно зимой. | Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Эмоциональный  комфорт. Релаксация. | * ритуал приветствия; * упражнение «Елочка»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * большой ящик с просеянным песком; световой стол; * набор разных маленьких игрушек, палочки, кисточки; * музыка природы |
| 2 | «Песочный круг» | Развитие зрительного и тактильного восприятия. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Песочный круг»;   * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла (Королева песка); * большой ящик с просеянным песком; * камешки, семена, пуговицы, монеты, бусины; * музыка природы. |
| 3 | «Медитация на песке» | Развитие тактильной чувствительности, воображения, детского творчества, релаксация. | * ритуал приветствия; * упражнение   «Мандалы на листе бумаги»;   * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * музыка природы; * бумага, восковые мелки. |
| 4 | «Печём печенье» | Развитие зрительно- моторной координации, тактильно- кинестетической чувствительности, моторики рук, внимательности. | * ритуал приветствия; * упражнение «Печём печенье»; * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * большой ящик с просеянным песком; * формочки для песка; * теплая вода; * клеенчатые передники; * музыка природы. |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | «Рисуем Фантазию» | Развитие воображения, развитие зрительно- моторной координации, снятие эмоционального напряжения | * ритуал приветствия; * упражнение «Фея Фантазия из песка»; * рисунок «Фея Фантазия» * свободная игра с песком; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * световой стол; * бумага; * акварель; * кисти; * музыка природы. |
| 2 | «Разноцветный  песок» | Развитие тактильной  чувствительности, расширение знаний о свойствах песка, релаксация. | - ритуал приветствия;   * упражнение «Цветной заборчик»; * медитативное упражнение (создание мандалы на песке); * свободная игра с песком; * ритуал прощания | - красочная игрушка-кукла;   * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * музыка природы; * разноцветный песок; * счетные палочки разных цветов |
| 3 | «Весенние чудеса» | Развитие зрительно- моторной координации, воображения, развитие речи, произвольного внимания и памяти, формирование личностных ценностей | - ритуал приветствия;   * чтение сказки «Морозко»; * вопросы детям об особенностях поведения главных героев; * рисунок «Я в гостях у Морозко»; * ритуал прощания | - красочная игрушка-кукла;   * бумага, кисти; * мелки, акварель, гуашь (на выбор) |
|  | | | | |
| 4 | «Мои успехи» | Развитие зрительно - моторной координации, речи, , формирование личностных ценностей, развитие способности осознавать свои успехи и достижения | * ритуал приветствия; * упражнение «Мои успехи», * свободная игра с песком на тему «Я и мои успехи»; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * различные фигурки, пластилин, бумага, карандаши; * музыка природы. |
|  | **Май** | | | |
| 1 | «Что меня печалит, что радует» | Развитие эмоционального интеллекта - понимания своих чувств и окружающих,  дружелюбное отношение к сверстникам. | * ритуал приветствия; * упражнение «Мои радости, мои огорчения», * свободная игра с песком на тему «Я и моя радость»; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * 2-3ящика или 1 большой ящик с просеянным песком; * различные фигурки, пластилин, бумага, карандаши; * музыка природы. |
| 2 | Итоговая аттестация | Опрос обучающихся по итогам учебного года |  |  |
| 3 | Итоговое занятие | Коррекция страхов и тревоги, снятие психофизического напряжения. | * ритуал приветствия; * сказка «Волк и семеро козлят» * обсуждение сказки. * игра в песочнице «Мой Внутренний Защитник»; * рисунок Защитника; * ритуал прощания. | * красочная игрушка- кукла; * большой ящик с просеянным песком; * различные фигурки, * бумага, карандаши; * музыка природы. |

* 1. **Планируемые результаты реализации программы.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба «Песочный замок» обучающимися будут достигнуты

*Метапредметные результаты:*

Дети умеют действовать по инструкции.

Отвечают на вопросы проблемно - поискового характера.

*Предметные результаты:*

Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

*Личностные результаты:*

Дети последовательно и точно передают увиденное, с учетом развития сюжета.

У детей эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.

Выстраивают композиции на песке по образцу.

Дети «проигрывают» разнообразные жизненные ситуации с помощью создания композиций на песке.

Развиты психические процессы (внимание, память, воображение).

Развито логическое мышление.

Развиты тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика.

**Раздел 2**

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание тем** | **Всего часов** | **Дата**  **проведения**  **занятия (план)** | **Дата**  **проведения**  **занятия (факт)** |
| **Сентябрь 4 2023 г.** | | | | |
| 1 | «Знакомство с Песочной Феей» | 1 | 8.09. |  |
| 2 | «Здравствуй, песок!» | 1 | 15.09 |  |
| 3 | «Песочный дождик и песочный ветер». | 1 | 22.09 |  |
| 4 | «Необыкновенные следы». | 1 | 29.09 |  |
| **Октябрь 4** | | | |
| 1 | «Узоры на песке». | 1 | 6.10 |  |
| 2 | «Разноцветные шарики». | 1 | 13.10 |  |
| 3 | Сказка «Репка». | 1 | 20.10 |  |
| 4 | «Учимся знакомиться». | 1 | 27.10 |  |
| **Ноябрь 5** | | | | |
| 1 | «Моя Песочная страна». | 1 | 3.11 |  |
| 2 | «Что спряталось?» | 1 | 10.11 |  |
| 3 | «Секретные задания кротов». | 1 | 17.11 |  |
| 4 | Сказка «Заюшкина избушка». | 1 | 24.11 |  |
| 5 | «Песочные прятки». | 1 | 31.11 |  |
| **Декабрь 4** | | | | |
| 1 | «Мина». | 1 | 8.12 |  |
| 2 | «Норки - холмики». | 1 | 15.12 |  |
| 3 | «Отпечатки». | 1 | 22.12 |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | «Фея Вежливость». | 1 | 29.12 |  |
| **Январь 3** | | | | |
| 1 | «Семь Симеонов». | 1 | 12.01 |  |
| 2 | «Комплименты». | 1 | 19.01 |  |
| 3 | «Азбука настроения». | 1 | 26.01 |  |
|  | **Февраль** | **5** |  |  |
| 1 | «Вверх-вниз». | 1 | 2.02 |  |
| 2 | «Волшебный театр на песке». | 1 | 9.02 |  |
| 3 | «Мы едем в гости». | 1 | 16.02 |  |
| 4 | Мы рисуем, что хотим. | 1 | 22.02 |  |
|  | | | | |
| 5 | «Космическое путешествие». | 1 | 29.02 |  |
| **Март** | | | | |
| 1 | «Маленькой елочке холодно зимой». | 1 | 7.03 |  |
| 2 | «Песочный круг». | 1 | 15.03 |  |
| 3 | «Медитация на песке». | 1 | 22.03 |  |
| 4 | «Печём новогоднее печенье». | 1 | 29.03 |  |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | «Рисуем Фантазию». | 1 | 5.04 |  |
| 2 | «Разноцветный песок». | 1 | 12.04 |  |
| 3 | «Новогодние чудеса». | 1 | 19.04 |  |
|  | | | | |
| 4 | «Мои успехи». | 1 | 26.04 |  |
|  | **Май** | | | |
| 1 | «Что меня печалит, что радует». | 1 | 10.05 |  |
| 2 | Итоговая аттестация. | 1 | 17.05 |  |
| 3 | Итоговое занятие. | 1 | 24.05 |  |

**2.2. Условия реализации программы.**

**Кадровое наличие педагогов.** Осуществлять программу будет воспитатель, соответствие занимающей должности, с высшим педагогическим образованием.

**Материально-технические условия.** Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов многое зависит от правильной организации рабочего места.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), температурный режим соответствует нормам.

Программа реализуется при достаточном **материально-техническом оснащении:**

***1.Песочный стол.***

Корпус модуля выполнен из дерева. В дно модуля вмонтирована подстветка, позволяющая проецировать изнутри модуля различные световые эффекты, дополняющие рисунки на песке. Можно менять оттенки цветов, их яркость, выбрать последовательность.

***2. Чистый, просеянный песок.***

Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»

***3. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см).***

В набор игрушек могут войти: человеческие персонажи, животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.), транспорт (наземный, водный, космический, и др.), растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.), естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.), сказочные герои (злые и добрые), бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки), пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.). Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет в этом (фигурками из «Киндер - сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Информационные ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/)

**2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль **-** организация проверки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

**Цель** мониторинга – определение уровня коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.

**Оценочные психодиагностические методы**

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия.**

**Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А**

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква "Х"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Как можно использовать этот предмет? Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др. Рисование "Чего на свете не бывает?" Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. "Что не дорисовано?" На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

**Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой- нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на Воображение.

**В.Г. Щур методика «Лесенка»**

**Цель методики**: исследование самооценки детей старшего дошкольного.

**Процедура проведения**: ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

**Инструкция**: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

**Интерпретация результатов**

**Неадекватно завышенная самооценка**

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

**Завышенная самооценка**

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

**Адекватная самооценка**

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

**Заниженная самооценка**

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

**Подведение итоговых результатов** освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

**2.4. Методические материалы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень методических ресурсов** | **Обоснование использования** |
| 1. | Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игрю – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010. - | Развитие ребенка при помощи игр с песком. |
| 2. | Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. **Песочная игротерапия**. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г, – 50 с. |  |
| 3. | Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по **песочной терапии**, - СПб, „Речь", 2002 |  |
| 4. | Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь „особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. – СПб, *«Детство-пресс»*, 2001. |  |

**Методические особенности организации образовательного процесса.**

Методика предполагает доступность восприятия теоретического материала за счет наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы в кабинете для занятий, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

**Методы обучения и воспитания.**

В работе с детьми применяются различные методы обучения:

1. Дискуссии, беседы, игры – коммуникации, экологические и исторические игры, проективные игры, познавательные игры, рисование песком, элементы сказкотерапии, музыкальное сопровождение.

2. Уметь внимательно слушать и активно участвовать в занятии. Прослушивать начало сказки или истории и строить в песочнице игровое пространство (сказочную страну, замки, дворцы, моря, рек, леса), что требуется по сюжету игры, заселять его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.). Слушать и понимать продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.).

3. Уметь обращаться за помощью: Что будет с жителями страны? Что же делать? Я смогу помочь? Только я, с таким добрым сердцем, смогу помочь жителям этой страны, а также отыгрывать ситуацию борьбы со злом. Выступать под маской наиболее близкого персонажа. Восстанавливать, реконструировать, преобразовывать песочную страну. Выступать творцом: восстанавливать мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строить так, чтобы в новой стране всем было удобно. Спонтанно продолжать игру, когда происходит празднование победы. Рассказывать о последующих играх, приключениях.

- словесный *(рассказы педагога и детей, беседа, объяснение, пояснения);*

- практический *(работа в песочном ящике);*

- наглядный *(схемы-таблицы, иллюстративный материал, видео записи);*

- репродуктивный *(практическое изучение материала)*

- метод стимулирования и мотивации *(похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка)*

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки; влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

**Методические приемы обучения детей.**

1. *Показ с пояснениями*. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание занятия.

2. *Игровые приемы*. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Словесная оценка* педагогом качества детской работы в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия в игровой форме.

**Пять шагов организации игрового процесса:**

***Первый шаг - демонстрация песочницы.***

Обычно мы говорим детям следующее: «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

***Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок.***

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки».

***Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке.***

Очень часто педагоги задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?». Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила ими проживаются и проигрываются самостоятельно.

Основные правила работы в песочнице:

* Песочная Фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу
* Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу.
* Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
* После игры помогаем Песочной фее убрать все игрушки на свои места.

Нельзя выбрасывать песок из песочницы.

***Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.***

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят.

***Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода.***

Завершая работу в песочнице, ребятишки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

**Педагогические технологии.** В образовательном процессе программы клуба «Песочный замок» используются педагогические технологии: личностно - ориентированные, технологии группового и индивидуального обучения, здоровьесберегающие, игровые.

**Дидактические материалы:**

- картотека дидактических игр по песочной терапии;

- подборка пальчиковых гимнастик;

- демонстрационный материал в виде презентаций и видеороликов.

**Методические разработки:**

Авторский сценарий итогового занятия.

**2.5. Рабочая программа воспитания клуба «Песочный замок».**

**1. Характеристика клуба «Песочный замок».**

Направленность клуба – социально-гуманитарная.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Количество обучающихся: 10-12 человек.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

**2.Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

***Цель воспитания:*** развитие познавательной и двигательной активности детей посредством игр с песком через воспитание в творческом коллективе, развитие творческого созидательного мировоззрения.

***Задачи воспитания:***

* 1. Формировать интерес к исследовательской деятельности;
  2. Расширить представления детей о свойствах песка;
  3. Совершенствовать коммуникативные умения и навыки;
  4. Развивать внимание, аккуратность, наблюдательность, ловкость.

**3.Направления и формы воспитательной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ВР** | **Задачи** |
| гражданско-патриотическое | - воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению;  - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам. |
| духовно-нравственное | - формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь; |
| интеллектуально-познавательное | - развитие познавательных интересов, расширение кругозора;  - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; |
| спортивно-оздоровительное | - формирование навыков здорового образа жизни;  - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью;  - воспитание позитивного отношения к занятиям с песком. |
| социально-трудовое | - формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору;  - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; |
| художественно-эстетическое | - формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства,  - развитие творческого мышления, художественных, способностей обучающихся;  - формирование коммуникативных навыков культурного поведения.  - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни;  -   формирование художественного вкуса. |

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

* родительские собрания;
* тематические занятия;
* беседы-дискуссии;
* просмотр обучающих видеофильмов.

**4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности.**

* возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях детского сада;
* создание сплоченного коллектива клуба (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
* наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
* уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью клуба.

**5. Взаимодействие с воспитателями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| 1 | Анкетирование родителей будущих обучающихся клуба | Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы клуба. | Апрель-май предыдущего года |
| 2 | Родительские собрания | Знакомство с программой. Зачисление детей в клуб. | Август |
| 3 | Совместная деятельность | Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс | В течение года |
| 4 | Анкетирование родителей | Эффективность работы клуба, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год. | Май |

**6. Работа с родителями.**

**Октябрь**

Консультация *«Арт – терапия, как здоровье сберегающая технология в ДОУ»*.

**Ноябрь**

Консультация *«Игры с песком, или****Песочная терапия****»*

Памятка *«Интересные игры с песком»*

**Декабрь**

Консультация *«Игры с песком и водой с малышами в домашних условиях»*

Буклеты *«****Песочные игры****»*

**Январь**

Консультация *«Какая польза для детей от игры с песком»*.

Родительское собрание «Инновационные технологии в работе с детьми дошкольного возраста»

**Февраль**

Памятка для родителей *«Игры с песком как средство развития ребенка-дошкольника»*.

**Март**

Памятка для родителей *«Влияние игр с песком на развитие речи ребенка»*

**Апрель**

Папка – передвижка *«Любимые игры с песком!»*

**Май**

Консультация *«Игры – опыты с песком и водой в летний период».*

1. **Календарный план воспитательной работы**

**клуба «Песочный замок».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления ВР** | **Мероприятия** | **Задачи** | **Место проведения** | **Дата** | **Примечания** |
| Гражданско-патриотическое | 1. «Защитникам Отечества» | Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны | Музыкальный зал | Февраль, май | Возложение цветов |
| 2. Беседа  «Люби и знай, родной свой край» | Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям | Помещение клуба | Ноябрь | Символика (герб, флаг, гимн) |
| Духовно-нравственное | 1. Беседа «Коляда, коляда в гости к нам пришла» | Расширить знания о Рождестве, Святочных гуляниях. | Магазины | Январь | Конкурс самодельных шумелок |
| Интеллектуально-познавательное | 1. Викторина «День песка» | Расширение кругозора | Помещение клуба | Октябрь | Методическая разработка |
| Спортивно-оздоровительное | Совместное спортивно – музыкальное мероприятие ко Дню Матери | Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни. | Спортивный зал | Ноябрь | Совместно с родителями |
| Социально-трудовое | 1. Участие в акции «Чистый двор» | Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе |  | Апрель | Инструменты, перчатки, мешки |
| Художественно-эстетическое | Посвящение детей в песочных фантазеров  Итоговое отчетное занятие | Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к современному творчеству | Музыкальный зал  Помещение клуба | Октябрь  Май | Разработка сценария |
| История моего клуба | Видеоролик «Наш «Песочный замок» | Просмотр видеоролика, созданного по следам занятий обучающихся за весь период обучения. | Музыкальный зал | Май | Авторский ролик |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. **Песочная игротерапия**. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г, – 50 с.

2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по **песочной терапии**, - СПб, „Речь", 2002.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. –СПб, 1998.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. -СПб

5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь „особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. – СПб, *«Детство-пресс»*, 2001.

6. Эль Г. Человек, играющий в **песок**. Динамическая **песочная терапия**. – СПб, „Речь", 2007

7. Сакович Н. А. Технология игры в **песок**. Игры на мосту. -СПб.: Речь,2008.

8. «АRT-коучинг. Техника простых решений (Елена Тарарина.»: Саммит-Книга; Москва;2015.

9. «**Песочная терапия**: практический старт. Библиотека арт-терапевта (Елена Тарарина,»: Астамир-В; Киев; 2017.

10. https://infourok.ru/

11. https://www.maam.ru/

12. https://pedologiya.ru/