**Использование здоровьесберегающих технологий для развития певческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкие детские организмы.

Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества. Данная задача должна осуществляться не только родителями, но и педагогами образовательных учреждений начиная с дошкольного возраста. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др., используемые на занятиях музыкой при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка.

Моя задача, как музыкального руководителя– создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе

При нормальном развитии ребенка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребенка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, "гудошники" в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар — особого качества музыкальный инструмент — голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку-главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. Развиваются и все другие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. В пении происходит и общее развитие ребенка - формируются психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В последние годы увеличивается запрос со стороны родителей на предоставление дополнительных образовательных услуг, использование здоровьесберегающих технологий, на углубление работы по развитию творческих способностей детей, на развитие индивидуальных особенностей и склонностей детей, на полноценное проживание ребенком периода дошкольного детства и как результат – успешную подготовку детей к началу обучения в школе

На музыкальных занятиях для обучения детей пению используются различные педагогические технологии, но самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие

 ***Структура занятия:***

1. Вводная часть является подготовкой к предстоящей нагрузке на голосовой аппарат и включает упражнения на дыхание, на разогрев мышц артикуляционного и голосового аппарата, обострение интонационного слуха (артикуляционная гимнастика, скороговорки, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом, речевые зарядки, речевые игры и упражнения), а также беседы мотивирующего характера на предстоящую деятельность. Т.о., основная цель вводной части - подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

2. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно "распевать" воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (слушание музыки – показ нового материала).

4. Основная часть отводится обучению основных певческих навыков и исполнительского мастерства, разучиванию репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. В основной части проводится работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть предназначена для подведения итогов занятия, содержит упражнения для восстановления дыхания, расслабления мышц артикуляционного и голосового аппарата. Также организуется пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, проводится работа над выразительным артистичным исполнением.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

 Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

* метод "забегания" вперед и "возвращение" к пройденному материалу;
* метод общения;
* словесный метод;
* наглядно-слуховой метод;
* метод импровизации;
* метод драматизации.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности воспитанников. Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи, что помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала "от простого к сложному" может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода "забегания" вперед и "возвращения" назад. Педагог, давая материал годового курса "забегает" вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. "Зажатый" ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи "педагог – ребенок" реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.  Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Занятия следует начинать с ***песенок-распевок*** – несложных текстов на мелодию, состоящую из звуков мажорной гаммы.

***Дыхательная гимнастика*** положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- укрепление физиологического дыхания детей,

- тренировка силы вдоха и выдоха,

- развитие продолжительности выдоха.

***Оздоровительные и фонопедические упражнения*** проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют выдох) и игры со звуком.

***Игры на развитие чувства ритма.*** Начинать такие игры и упражнения следует с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т.д. например речевая игра "Имена".

***Упражнения артикуляционной гимнастики*** способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Работа над дикцией включена в такой вид деятельности как ***ритмодекламация*** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме и речевая зарядка. Они могут идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.д.), например, речевая зарядка "Шел мишка к броду".

Ритмодекламация с речевыми диалогами формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний – развивает произношение и дикцию.

Второй этап – переход от речи к пению, легкий и понятный в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем применяются игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приемы разнообразны, например, после речевой игры "Имена" играем в "Эхо", но уже певческим голосом.Переход к пению осуществляется также и через рисование голосом: интонациями голоса "рисуем" различные образы (ветер, волны, облака, дождь, солнце и т.д.).

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по звуковому ряду.

Все эти способы помогают детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации.

Развитие певческих навыков происходит не только в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, но и в песнях. Разучивание песни происходит не только традиционным способом – сидя на стульчиках, но и нетрадиционно – стоя, сидя на ковре или в форме круга.Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок ощущает свою значимость для других детей, чувствует их поддержку и защиту. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым.

Игровые варианты показа песни:

1. Показ песни с движениями-паузами.

2. Показ песни "с превращениями".

3. Показ песни во время релаксации детей.

4. Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).

5. Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Для возникновения интереса к разучиванию песни на занятии использую игровые приемы, например:

- Педагог ходит внутри круга и поет песню. Как только песня перестала звучать, педагог останавливается. Ребенок, напротив которого он встал, берет из рук педагога цветок или шумовой инструмент и продолжает ходить под пение педагога по кругу. Теперь он ведущий. На следующую паузу в пении ребенок останавливается и отдает предмет тому, перед кем он остановился и т.д.

- "Превращаем" детей в птиц, лошадок, медведей зайцев и т.д. Условно птицы летают по всему залу, но как только услышат раскаты грома (звуки барабана), сразу собираются на своем дереве и затихают. В это время педагог поет новую песню или ее часть. Как только пение прекращается, птицы снова летают по всему залу. После того, как "превращенные" в зайцев дети вдоволь порезвятся, по сигналу они, уставшие, ложатся на пол отдохнуть (своего рода релаксация – расслабление) и слушают пение педагога.

- Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками, шлепками.

Во всех вариантах показы песен делаются без музыкального сопровождения, т.к. слух детей должен постоянно слышать образец точного пения, которому можно подражать. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, начинают сами подпевать.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Для того чтобы неточное пение по возможности не звучало на занятии, используется следующий прием: нужно разделить всех детей на "птичек" – правильно поющих и "рыбок" – с неустойчивой интонацией. Первые поют все, а вторые поют вслух то, что у них получается правильно. То, что у них не получается, они поют как "рыбки", т.е. открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя, без звука. Для начала можно всей группой попеть "рыбками", старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе "птичками" и "рыбками". В результате дети станут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Это лишний раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации.

На детей большое влияние оказывают литературные образы, поэтому рекомендуется родителям чаще читать с детьми, сопровождая чтение спокойной музыкой, посещать музыкальные театры, спектакли, концерты, праздники с участием взрослых и детей.