**ИННОВАЦИОННЫЙ КУРС**

**«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**(Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых недостатков)**

**РЕЧЬ, РИТМ, ДВИЖЕНИЕ**

**РАЗРАБОТЧИК**

Музыкальный руководитель МКДОУ ЦРР-ДС № 36

«Ласточка» г. Светлоград

Либухова Анастасия Николаевна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Речь - величайшее богатство, данное человеку. И её, как любое достояние, можно либо преумножить, либо незаметно растерять. Как передать детям любовь к слову, умение и желание чувствовать его красоту? Как научить малышей овладеть особенностями речи? Нужно отправить ребёнка в интересное путешествие в мир, где речь поможет преодолеть все преграды.

Малыш растёт, открывает для себя мир, ищет себя в многообразии отношений, самоутверждается. И так хочется, чтобы он, делая первые, самые важные в своей жизни шаги, чувствовал себя комфортно и уверенно. Полноценное развитие личности ребёнка невозможно без воспитания у него правильной речи. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребёнка к школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определённые трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения.

Профессиональная деятельность каждого педагога предполагает поиск новых, оптимальных психолого-педагогических подходов, методов, приёмов и дидактических средств. Поэтому, отыскав для себя что-то новое и более эффективное, апробировав в своей работе и получив хороший результат, сразу хочется поделиться этим с коллегами. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений используются нетрадиционные способы работы.

Нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребёнка.

Одним из эффективных методов преодоления речевых нарушений является логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Занятия логоритмикой начала осуществлять впервые 2008 году, изучив методические рекомендации и обширный практический материал многих авторов, занимающихся логоритмикой (М. Ю. Картушиной, А. Е. Вороновой, Н. В. Микляевой, О. А. Полозовой и др.). Использовала в работе элементы авторской системы занятий М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», «Здоровьесберегающие тенологии в образовательно-воспитательном процессе» И.В. Чупаха, Е.З. Пужаевой – раздел «Организация работы с детьми с проблемами речевого развития» (г. Ставрополь). В дошкольный период особое место занимает использование речевой ритмики как одного из эффективных приёмов работы над произносительной стороной речи.

**Логоритмика** как эффективный метод преодоления речевых недостатков - эта тема считаю, как никогда актуальна.

Почему - логоритмика? Всё, окружающее нас живёт по законам ритма. Смена времён года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определённому ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме - ритмических упражнениях и играх. Система ритмического воспитания получила большое распространение в странах Европы в начале XX века. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками и служит цели нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.

Логоритмическая гимнастика имеет многоцелевую направленность. Её можно рассматривать как средство функциональной подготовки организма к предстоящим занятиям, как средство развития подвижности в суставах, быстроты, координации движений, чувства темпа и ритма, а также как один из способов коррекции двигательных недостатков. Систематическое её применение благоприятно сказывается на осанке, формировании речи и даже на иммунитете к простудным заболеваниям. Материалом для занятий логоритмикой служат звуки, слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты (стихи, чистоговорки, считалки); которые произносятся с разнообразными движениями.

**Особенности инновационного курса.**

1. Логоритмическая гимнастика – это средство функциональной подготовки организма к предстоящим занятиям; средство развития подвижности в суставах, быстроты, координации движений, развитие чувства темпа и ритма, способ коррекции речедвигательных недостатков у детей.

2. Занятия разработаны на основе отдельных материалов опыта работы по внедрению здоровьесберегающих технологий доктора медицинских наук, профессора В.Ф. Базарного, но для детей дошкольного возраста. Применяются: шаговый, кистевый и голеностопный логоритмы; напольные слогометрические сетки, наложение логоритма на рукотворческие, ритмы; упражнения на повышение эффективности психомоторных функций организма.

3. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачёва (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приёмах по методу Емельянова.

4. Артикуляционная гимнастика представлена с использованием техники проведения логопедической гимнастики Т. Б. Будённой.

5. Используется нетрадиционное оборудование: кистевые массажёры, губковые шарики, мячи и мячики, трубчатые тренажёры для стопы, кисти, позвоночника, напольные «дорожки здоровья» для рефлексотерапии, напольные слогометрические сетки.

Мною разработан перспективный план занятий логоритмикой для детей старшего дошкольного возраста, включающий 36 занятий. Периодичность проведения - один раз в неделю, продолжительностью от 20 до 35 минут. Занятия проводятся фронтально. Занятия составлены на основе отдельных материалов опыта работы по внедрению здоровьесберегающих технологий доктора медицинских наук, профессора В. Ф. Базарного, но для детей дошкольного возраста. Использованы упражнения на повышение эффективности психомоторных функций: с помощью кистевых и голеностопных ритмических усилий, энергичных ритмических поворотов головы и за счёт наложения логоритма на рукотворческие трудовые ритмы. Применяются шаговый логоритм, напольные слогометрические сетки.

Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачёва (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приёмах по методу Емельянова. В занятия включены пальчиковые игры или массаж пальцев. Включая в занятия гимнастику для глаз, сначала подбираю упражнения без фиксации взгляда на пальце, палочке или других предметах, так как детям сложно выполнять манипуляции с предметами, прослеживать их движения взглядом, не поворачивая при этом голову. Артикуляционная гимнастика представлена с использованием техники проведения логопедической гимнастики Т. Б Будённой. На занятиях использую мячи, кистевые массажёры, губковые шарики, мячи - «ёжики», трубчатые тренажёры для стопы, кисти, позвоночника, а также напольные «дорожки здоровья» для рефлексотерапии – всё, чтобы привлечь все органы движения в ритм произношения текстового материала.

На занятиях логоритмикой соблюдаются основные педагогические принципы: последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить два направления: воздействие на неречевые и на речевые процессы.

**Основными задачами логоритмического воздействия являются:**

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;

- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственной организации движений;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общениях

- формирование, развитие и коррекция слухо – зрительно – двигательной координации;

- создание положительной эмоциональной атмосферы на занятиях, формирование устойчивого интереса детей к речевой деятельности

**Логоритмическое занятие проводится согласно определённым требованиям:**

- занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем один раз в неделю;

занятия целесообразно проводить фронтально;

- занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы;

- содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

- каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

**Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы**:

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы | Направленность |

|  |  |
| --- | --- |
| Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук. | Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти. |
| Музыкальные музыкально- ритмические игры с музыкальными инструментами. | Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма. |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально–артикуляционные упражнения. | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных. |
| Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения. | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы. | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям. | Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы. |
| Упражнение на развитие словотворчества. | Расширение активного запаса детей. |

В структуру занятия не всегда включаю все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использую свои разработки по логоритмике с предметами (обручи, мячи, радужный круг).

Упражнения логопедической гимнастикой рекомендуется выполнять сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. В артикуляционную гимнастику включаю статистические и динамические упражнения для глаз и губ. Дозировку повторений одних и тех же упражнений определяю с учётом характера и тяжести речевого нарушения. Детям, которым не удаётся овладеть артикуляторными навыками, оказываю целенаправленную помощь.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка, поэтому в этой работе важна тесная связь с музыкальным руководителем. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, а с нашей стороны осуществляется постоянный контроль над точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки. Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях мы также проводим под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Упражнения разучиваем поэтапно: сначала движения, затем текст, потом всё вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить ненавязчиво, в игровой форме.

На занятия логоритмики обязательно включаю коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. При отборе игр обязательно учитываю то, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце – игре.

Считаю, самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. Связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребёнка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребёнка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Ещё один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие всех педагогов и родителей.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используют на своих занятиях воспитатель и логопед. Эти упражнения и игры предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, разработала перспективное и тематическое планирование с учетом возраста и речевых нарушений детей. Составленный мной перспективный план, предполагает последовательное усложнение тем и задач занятия, конечным результатом которого является выполнение детьми упражнений в полном объеме в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. сформированность необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации.

В практическую работу по использованию логоритмики включились все педагоги нашего сада. При совместной работе творческой группы воспитателей, логопеда и музыкального руководителя в разработке тематического планирования были выбраны темы занятий. Содержание занятий изменялось по мере поэтапного усложнения речевого материала, ритмических игр.

При составлении тематического плана выделяю следующие направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

- формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;

- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;

- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

При разработке любого логоритмического занятия учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к ребенку, учитывающий его возрастные, психофизические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимание детей и побуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – залог успешной работы.

Считаю, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и других. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Система занятий логоритмикой благотворно сказалась на двигательной активности, осанке, формировании речи, а также на иммунитете к простудным заболеваниям у детей детского сада. Индекс здоровья в старших группах вырос на 14% и составляет 0,81. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Развитие ребёнка в его физическом и духовном становлении в огромной степени зависит от участия родителей. Дети, которые вырастают в атмосфере любви, взаимопонимания, поддержки, обладают высокими потенциальными возможностями полноценного развития, в том числе речевого. Данная проблема особенно актуальна в настоящее время, потому что количество детей, имеющих речевые трудности, неуклонно растёт, а родители из-за экономического неблагополучия и социальной нестабильности всё меньше уделяют внимания развитию и воспитанию своих детей, переложив всю ответственность на детский сад.

В связи с этим возникла идея создания на следующий год творческого проекта совместно с родителями «Волшебный цветок», цель его: развивать речь и познавательные способности детей средствами совместного творческого взаимодействия с родителями. Считаю, что такая совместная работа создаст благоприятные условия для успешной подготовки детей к обучению в школе и их полноценного личностного развития.