Опираясь на исследования основоположников музыкального воспитания Бориса Михайловича Теплова, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Ольги Петровны Радыновой мы можем утверждать, что музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, формирует вкусы.

Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Осваивая музыкально-ритмические движения ребенок совершенствует физическое развитие.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений.

 «Музыкальное воспитание в детском саду - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка» и мы его строим в соответствии с **нормативными документами**:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2009г. № 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования".

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 2151 г. Москва "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования".

Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 30.04.2010г. № 905 "Об утверждении региональных базисных учебных планов для образовательных учреждений Мурманской области, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования".

САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях», утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26

**Цели и задачи образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ**

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

.

 **«Музыкально-художественная деятельность дошкольников** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие».

**Восприятие музыки** осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

**Музыкальное исполнительство** осуществляется в пении, музыкально ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Виды музыкального исполнительства:

* ***Пение.*** Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.
* ***Музыкально-ритмические движения***. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качество звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движения рук, танцевальных и образных движений.
* ***Игра на детских музыкальных инструментах.*** В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

На музыкальном занятии дошкольников должны присутствовать все виды детского музыкального исполнительства.

**Детское музыкальное творчество**. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально образовательная деятельность** не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество, по ходу, к месту. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь на игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

**Учебно-методический комплект**

* Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева
	+ «Праздник каждый день» младшая группа.
	+ «Праздник каждый день» средняя группа.
	+ «Праздник каждый день» старшая группа.
	+ «Праздник каждый день» подготовительная группа.
* Программа «Музыкальные шедевры». О.П.Радынова.
* Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.
* Программа «Танцевальная ритмика для детей». Т.И.Суворова.
* Программа «Танцуй малыш» 2-3 года Т.И.Суворова.

**Развивающая среда в музыкальном зале. На основе следующего документа: Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений (Минобрнауки России)**

* **Музыкальные инструменты для взрослых:** *пианино, аккордеон, гитара*
* **Детские музыкальные инструменты:** *со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки); металлофоны (даитонические и хроматические); ксилофоны*
* **Музыкально-дидактические пособия:** *портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы*
* **Технические средства:** *Музыкальный центр, телевизор, проектор, ноутбук*
* **Оборудование для музыкальных игр-драматизаций:** *атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров*
* **Сюрпризные предметные игрушки:** *куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные*
* **Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений:** *листья, цветы, ленточки, платочки, и др.*

**Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы.**

**Развивающая среда в группах**

* Детские музыкальные инструменты.
* Магнитофон
* Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки
* Музыкальные игрушки
* Дидактические игры.
* Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
* Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.
* Эстетичность, рациональность размещения творческий подход.

**Организация музыкального воспитания.**

* Циклограмма работы музыкальных руководителей составлена на основе следующего документа (Приказ Минздравсоцразвития России №593 от 14 августа 2009 г. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования")
* Расписание занятий музыкальном зале
* Циклограмма нерегламентированной деятельности детей
* План работы с музыкальной школой

Музыкальный руководитель один не может решать задачи музыкального воспитания только в непосредственной образовательной деятельности то есть на музыкальных занятиях. По этому в его циклограмме выделено время для работы с педагогическим коллективом. Методические мероприятия по решению задач музыкального воспитания.

* Нами разработаны Консультации по музыкальному воспитанию для музыкальных руководителей, воспитателей узких специалистов
* Музыкальными руководителями разработаны Консультации, семинары-практикумы

музыкальных руководителей для воспитателей, узких специалистов

* А также разработаны Памятки для воспитателей

**Методической службой детского сада осуществляется Оперативный контроль.** По материалам книги С.И. Мерзляковой «Ежедневник музыкального руководителя детского сада» издательство Москва, Астрель АСТ, 2001г

* **Схема анализа музыкального занятия**

Программное содержание занятия.

Создание условий при проведении занятия

*Деятельность музыкального руководителя в ходе занятия.*

*Деятельность воспитателя в ходе занятия.*

*Деятельность детей на занятии.*

Длительность занятия.

Соответствие воспитательно-образовательных задач

проведенного занятия содержанию плана

* **Схема анализа праздника или развлечения**

Название праздника, тема развлечения. Возраст детей.

Условия к проведению праздника (развлечения)

Проведение праздника (развлечения)

Оценка деятельности педагогов

Оценка деятельности детей

Оценка общей эмоциональной атмосферы.

Воспитательная роль праздника (развлечения), его влияние на всестороннее развитие ребенка.

Продолжительность праздника (развлечения), праздничного действия; его плотность, динамичность, насыщенность

**Контроль тематический: Организация работы по образовательной области «Музыка»** **Памятка по проведению тематического контроля**

**Взаимодействие с музыкальной школой им. Э.Пастернак**

**Взаимодействие с Домом культуры «Строитель»**

**Промежуточные результаты по реализации задач Образовательная область «Музыка»**

**II младшая группа**

* узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
* вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
* двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
* называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Средняя группа**

* узнает песни по мелодии; различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы); может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
* выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
* может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
* умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа**

* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
* умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Подготовительная группа**

* узнает мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня. танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
* определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
* различает части музыкального произведения (вступление. заключение, запев, припев);
* может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя. усиливая и ослабляя звучание); индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
* инсценирует игровые песни. придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
* исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотный детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Организация и проведение праздника в детском саду.**

**По методическим материалам:**

1. **Программа воспитания и обучения в детском саду,** под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой;
2. **От рождения до школы,** Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, А.В.Антонова и др
3. **Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду,** под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой;
4. **Музыкальное воспитание в детском саду**, М. Б. Зацепина;

Праздник в детском саду – это не только веселье. Все праздничное действие объединяется определенным содержанием, способствующим воспитанию детей, раскрытию их духовных сил и творческих способностей.

Важнейшей задачей при организации любого праздника должно стать яркое, запоминающееся «действо», включающее разнообразную детскую деятельность, а главное, объединяющее детей и взрослых (педагогов и родителей).

* **Для детей:** радостное настроение, эмоциональный подъем; возможность проявить себя показать свои способности.
* **Для педагогов:** итоговый срез за определенный промежуток .
* **Для родителей:** ознакомление с итогами педагогического процесса, непосредственное участие в процессе подготовки к празднику и в жизни дошкольного учреждения.

**Участники подготовки музыкального праздника – это весь коллектив. Рассмотрим этапы подготовки к празднику:**

* **Обсуждение сценария (**обратить внимание насоответствие возрасту, структуре (яркое начало, сюжет, в котором отражается основная идея праздника (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т.д.), должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей, продолжительность - длительность утомляет, перевозбуждает ребенка, что ведет к капризам, слезам. Для малышей праздники лучше проводить в утреннее время, длительностью в 25-30 минут; для детей средней группы – 30-40 минут, для старших дошкольников – до 50 минут. Для детей 5-6 лет можно проводить праздники и в первую половину дня, и во вторую, сюрпризные моменты)
* **Определение места проведения**
* **Репертуар (**использование любимых произведений)
* **Выбор ведущего (**очень важно, чтобы у ведущего была хорошая литературная речь, чтобы он был эмоциональным и находчивым, умел шутить, был искренним, веселым, естественным и жизнерадостным) **распределение ролей (**те же требования и еще артистизм и соответствие возрасту)
* **Звукозаписи (**соответствие теме, хорошего качества)
* **Обсуждение размещения детей, декораций, атрибутов**
* **Планирование подготовки оформления зала атрибутов, декораций и костюмов (**оформление должно отвечать содержанию праздника, быть художественным, т.е. развивать у детей художественно-эстетический вкус ,понятным для ребенка, создавать радостное настроение; костюмы должны соответствовать размеру, быть комфортными и удобными для танцев (шапочки, атрибуты), провести определенную работу с родителями если костюмы готовят родители)

**Предварительная работа**

* **Музыкального руководителя** – подбор репертуара песенного, танцевального, разучивание на занятиях, особое внимание обратить на звукозаписи, их качество;
* **Воспитателя** – познавательные беседы, чтение литературных произведений, закрепление знаний полученных на музыкальном занятии, заучивание слов песен стихотворений;
* **Инструктора по физической культуре** – совершенствование движений, упражнений, перестроения и т.д.
* **Руководителя изостудии** – изодеятельность по теме праздника, выставки, декорации, элементы костюмов.
* **Учителя-логопеда** – работа над дикцией, выразительным чтением литературного материала праздника.
* **Педагога-психолога** – эмоциональный настрой, различные тренинги по сплочению коллектива, проблемные ситуации.
* **Кастелянши –** пошив и изготовление костюмов.

Если ребенок после праздника, торопится поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями и еще много дней живет под впечатлением от него — мы достигли цели. Праздник состоялся!

Важно, чтобы праздники приносили детям только радость, чтобы не было напряжения в ходе их подготовки. Пусть праздник станет для ребенка счастливым событием и останется в памяти надолго!

Практикумы:

* Обучение приемам игры на музыкальных инструментах
* Обучение музыкально-ритмическим движениям
* Фольклорный праздник «До свидания осень»