***Музыкально - игровых приёмов***

***при коррекции звукопроизношения у дошкольников.***

*Аннотация.* Многое меняется в нашей жизни, но хочется верить, что один из принципов гуманистической педагогики*: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» М. Монтель*, поможет  решить поставленные перед  педагогами  задачи: создавать предпосылки к формированию творческого мышления, способствовать практическому усвоению знаний и становлению грамотной речи.

*Ключевые слова:* коррекция,игровой прием, звукопроизношение, музыка, ритм, движение.

Основной целью коррекции звукопроизношения у дошкольников с ОВЗ является формирование правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи.

Существенную помощь логопеду в решении этой основной цели оказывает применение на коррекционно-развивающих занятиях c детьми с ОВЗ *игрового приема музыкально – ритмических движений.*

*Игровой прием музыкально - ритмических движений* позволяет:

* создать заинтересованную, непринужденную обстановку;
* снизить общее эмоциональное напряжение (благодаря чему новый материал воспринимается намного легче);
* пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
* расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
* повысить познавательную активность и работоспособность детей;
* активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
* регулировать плавно поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
* увеличить объем коррекционного воздействия, включив музыкальные упражнения в различные моменты занятия.

Учеными доказано, что музыка, движения и речь тесно взаимосвязаны между собой.

Музыка способствует развитию слухового восприятия и внимания, задает динамику и выразительность исполнения, развивает способность различать звуки на слух, способность выражать мысли словами, движениями и жестами, развивает воображение.

Движения создают ритм, который  является залогом четкой артикуляции, значительно облегчают трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов, а музыкально - ритмические движения  формируют эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации.

Проговаривание под музыку требует работы артикуляционного аппарата, что помогает развитию четкой дикции, овладению ритмическим строем языка, пополнению словарного запаса, развитию памяти ребенка и знакомства с новыми понятиями.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию: координации,  общей и мелкой произвольной моторики, с помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Эффективность работы повышается, если соблюдать следующие правила:

* *говорить с детьми нараспев* повышая или понижая тон.  Растягивая слова, приближаясь в произношении их к пению*.*
* *использовать современную  музыку.* Дети любят слушать современную музыку и танцевать под нее.
* *трансформировать игровой прием.*Многократное повторение - это залог успеха. Повторять с детьми одно и то же задание несколько раз - скучно и неинтересно. Поэтому важно часто изменять уже известные задания, давать им новые названия, а материал, который необходимо заучить, оставлять прежним.

Практика показывает, что использование приема музыкально - ритмический движений в работе по коррекции звукопроизношения существенно повышает интерес дошкольников к логопедическим занятиям, приводит к лучшему усвоению знаний детьми с ОВЗ.

***Список использованных источников***

1. Галкина, Е. М. Использование игровых методов и приемов в ДОО / Е. М. Галкина, Л. А. Кирпичева, Г. Н. Кочешкова. - Образование и воспитание. -2022. - № 1 (37). - С. 4-7.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Использование игровых методов и приемов в обучении умственно отсталых школьников. 2016., № 7 с. 1067-1071. Кондрашова Н. В. Руководство игровой деятельностью современных дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2017г. № 3. С.6-16.
3. [Овчинникова](https://www.litres.ru/author/t-s-ovchinnikova/) Т. С.,  [Симкина](https://www.litres.ru/author/anna-simkina/) А. А. Музыка, движение и воспитание. – Коррекционная педагогика. Изд.: КАРО, 2011 г.