

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1 | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** |  |  |
| 1.1 | Пояснительная записка |  | 4 |
| 1.2 | Цель и задачи программы |  | 9 |
| 1.3 | Содержание программы |  | 10 |
| 1.4 | Планируемые результаты |  | 17 |
| Раздел 2 | **Комплекс организационно-педагогических****условий** |  |  |
| 2.1 | Календарный учебный график |  | 18 |
| 2.2 | Условия реализации программы |  | 20 |
| 2.3 | Форма аттестации |  | 22 |
| 2.4 | Методические материалы |  | 25 |
| 2.5 | Рабочая программа воспитания |  | 25 |
| 2.6 | Календарный план воспитательной работы |  | 31 |
| Раздел 3. | **Список литературы** |  | 33 |
| Раздел 4. | **Приложения** |  |  |
|  | Календарно-тематическое планирование |  | 37 |
|  | Оценочные материалы |  | 42 |

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровой ансамбль «Семицветик» музыкального руководителя МАОУ «Прогимназия г. Благовещенска», составлена в соответствии с требованиями ФГОС, и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
* Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
* Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий"
(вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").
* Приказ Минобрнауки Амурской области от 01.12.2021 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Амурской области от 10.07.2020 № 691 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области» и дополнение к нему.
* Приказ Минобрнауки Амурской области от 13.04.2020 № 359 «Об утверждении проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ» и Приказ «О внесении изменений в приказ Минобрнауки области от 13.04.2020 № 359» 05.03.21 No263.
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
* Образовательной программой МАОУ «Прогимназия г. Благовещенска»; Уставом МАОУ « Прогимназия г.Благовещенска», лицензией.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей.

**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа хорового ансамбля «Семицветик» соответствует **стартовому (ознакомительному) уровню**, имеет по содержанию **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития личности ребёнка. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятии при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Вот почему занятия вокалом рекомендуются страдающим заболеваниями верхних дыхательных путей, аллергикам, астматикам. При регулярных занятиях в хоре, в организме повышается уровень иммуноглобулина-А и кортизола, которые являются признаками хорошего иммунитета.

Во всем мире с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт и при этом постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям, не выговаривающим некоторые звуки (например «р», «и», «ш»). Существует поговорка «Медведь на ухо наступил» - потому, что нет координации между слухом и голосом, и человек не слышит, что поет. Пение - это искусство, которое развивает мозг. Оно развивает активное внимание и обостряет умственную работу.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, самомассаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия, улыбкотерапия. С них начинаются все занятия в хоровом ансамбле.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии. Игровые технологии:

* позволяют поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
* создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
* вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
* позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
* доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
* повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровой студии «Семицветик».

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося. В хоровом коллективе ребенок чаще всего не замечает момента, когда именно он является объектом педагогического внимания. Он окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе дети, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей. Адекватное представление педагога о каждом ребёнке, его духовном мире, переживаниях и устремлениях даёт возможность построить работу в коллективе как дифференцированный, индивидуализированный процесс общения с детьми посредством общения с музыкальным искусством.

**Новизна** данной программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий на занятиях хорового ансамбля. Программа направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем,что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в хоровой студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. программа «Хоровой ансамбль» выстроена с учетом анализа опыта работы различных педагогов – хормейстеров, работающих с детьми дошкольного возраста и собственного опыта преподавания хорового класса автора-составителя данной программы;
2. использование инновационных и здоровьесберегающих технологий;
3. использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
4. сочетание разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий;
5. отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми);
6. данная программа создает каждому обучающемуся комфортные условия для музыкальных занятий и в тоже время предоставляет ему необходимый минимум знаний и навыков в области музыкальной деятельности.
7. дети на занятиях не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

**Программа направлена:**

1. на выявление у обучающихся общих музыкальных, и, в частности, голосовых (певческих) задатков.
2. на развитие музыкально-вокальных способностей.
3. на приобретение определенных знаний и умений в певческой деятельности.
4. на практическое применение полученных умений в концертных хоровых, ансамблевых и сольных выступлениях.
5. на развитие комплекса личностных качеств.

**Адресат программы.** Хоровой ансамбль «Семицветик» проводится с обучающимися 5-7 лет, посещающие и не посещающие МАОУ «Прогимназия города Благовещенска». Наполняемость группы на занятиях – до 20 человек, мальчики и девочки занимаются вместе.

Возможно участие родителей (законных представителей) обучающихся без включения в списочный состав группы, в рамках проведения занятий по программе в случае применения дистанционных технологий.

На обучение по программе принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

Особое внимание в программе уделяется индивидуальной работе, выявление среди учащихся потенциальных солистов и дальнейшая работа с ними. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

**Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.**

Возраст 5-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

У детей 6-го года жизни достаточна развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы).*

Выделяется два наиболее важных момента в обучении ребенка пению в этом возрасте: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении песни.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

**Объем программы –** 36 учебных часов запланировано на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Срок освоения программы с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

**Продолжительность образовательного процесса –** 1 год.Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал (30% теории, 70% практики).

 **Режим занятий:** Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня (не более 30 минут).

1 академический час 5-6 лет -25 минут и 6-7 лет - 30 минут.

**Формы организации образовательного процесса:**

**Форма обучения** очная, с возможностью применения дистанционных технологий (во взаимодействии с родителями).

**Особенности организации учебного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. **Состав группы** – постоянный.

Организация деятельности формируется в виде групповых занятий (основной вид) хоровой работы и индивидуальной работе (работа с солистами и способ проверки освоения музыкального материала).

Основной **формой организации образовательного процесса**  являются учебные занятия.

*Теоретические занятия*. Беседа*,* на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети разучивают песни современных композиторов, народные песни, эстрадные песни.

*Занятие-постановка, репетиция* -  отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт, отчётный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

*Экскурсия.*

*Посещение концертов других коллективов.*

В течение учебного года, по своей структуре занятия разнообразны: занятие – игра, контрольное занятие, занятие – обобщение, занятие –повторение, занятие – эксперимент.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы**:** раскрывать и постепенно развивать индивидуальные творческие способности обучающихся средствами вокально–хорового искусства, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

* приобщение к миру музыкально-хорового искусства;
* развитие музыкальных способностей, необходимых вокально-хоровых навыков обучающихся и эмоциональную отзывчивость;
* совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
* развитие гармонического и мелодического слуха, чувства ритма;
* формирование навыков выразительности исполнения хоровых произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживания;
* развитие артистической смелости и непосредственности обучающегося, его самостоятельности;
* развитие личностных качеств обучающегося;
* укрепление здоровья детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию;
* воспитание эстетического и художественного вкуса обучающихся;
* воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности;
* формирование коммуникативной культуры;
* выработка личной ответственности каждого ребенка за общее дело коллектива.

**1.3. Содержание программы**

**Содержание учебного процесса**

Успешное освоение программы во многом зависит от продуманного плана, который составляется, исходя из возможностей детей.

Основная опора в работе - это развитие певческого голоса, активизация слуха, внимания, развитие памяти, дикции, выразительности речи и мышления ребёнка.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Наряду с песнями, которые дети готовят к выступлениям, в репертуар входят произведения разной степени сложности, осваивать которые помогают попевки, ритмические упражнения, ритмодекламация и т.д. В течение года идёт активное обучение приёмам и навыкам правильного пения (работа над дыханием, расширением диапазона, артикуляцией и чёткой дикцией, чистотой интонирования, оздоровительные и фонопедические упражнения).

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер, А.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

**Воспитательная работа**

Обучая детей пению, одновременно воспитывается любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, расширяется его кругозор. Развивается внимание, воображение, мышление и речь.

У детей развиваются и воспитываются коммуникативные навыки, их объединяет совместная подготовка мероприятий, концертов, праздничных выступлений. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

**Основные принципы образовательного процесса:**

Обучение пению в хоровом ансамбле проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. *Принцип воспитывающего обучения.* Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению

одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

1. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
2. *Принцип постепенности, последовательности и систематичности.* В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
3. *Принцип наглядности.* В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
4. *Принцип сознательности*. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
5. *Принцип прочности*. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.
6. *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.* Возрастной подход прежде всего предусматривает изучение уровня актуального развития, воспитанности и социальной зрелости детей. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования отстают от возрастных возможностей обучающихся или непосильны для них.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников требует, чтобы содержание, формы и методы орга­низации их деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мыс­ли и переживания воспитанников. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

**Учебный (тематический) план.**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теоретических занятий** | **Практических занятий** |
| **1** | Вводное | 1 | 0.5 | 0.5 | * Опрос, Наблюдение
 |
|  | Входной контроль | Анализ диагностических материалов |
| **Музыкальная подготовка** | * Педагогическое наблюдение
* Выступление детей на открытых мероприятиях
* Участие в тематических праздниках
* Открытые занятия для родителей
 |
| **2** | Развитие музыкального слуха | 4 |  | 4 |
| **3** | Развитие музыкальной памяти | 3 | 1 | 2 |
| **4** | Развитие чувства ритма | 2 | 1 | 1 |
| **Вокально-хоровая работа** |
| **1** | Прослушивание голосов | 1 |  | 1 |
| **2** | Певческая  установка. Дыхание. | 5 | 2 | 3 |
| **3** | Распевание | 6 | 1 | 5 |
| **4** | Дикция и артикуляция | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Работа над репертуаром | 9 |  | 9 |
|  | Итоговый контроль | Наблюдение, анализ диагностических материалов |
|  | Итоговое занятие  | 1 |  | 1 | Отчетный концерт по итогам года |
| **Итого часов** | **36** | **6.5** | **29,5** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Вводное занятие**

Теория. Организационное занятие. Объяснение целей и задач хорового ансамбля. Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых и любимых песен детей по желанию. «Угадай мелодию»

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

 **Входной контроль**

Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Проведение мониторинга, заполнение диагностических карт.

**Музыкальная подготовка** *(Работа по развитию музыкальных способностей)*

* Развитие музыкального слуха.

Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

* Развитие музыкальной памяти.

Теория. Музыкальная память представляет собой способность к запоминанию, сохранению (кратковременному или долговременному) в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

* Развитие чувства ритма.

Теория. Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

**Вокально-хоровая работа (***Формирование вокально – хоровых навыков,* *соблюдение правильной певческой посадки; умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки); овладение правильным певческим дыханием; правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох; выработка основного качества детского певческого голоса: звонкости, «полетности», непринужденного естественного звучания; выявление индивидуального тембра; работа над дикцией; выработка унисона; пение упражнений.)*

* Прослушивание голосов.

Практика. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания.

Форма. Индивидуальная работа.

* Певческая установка. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание», «певческая установка» Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика. Работа над выработкой умений, правильного поведения учащихся во время занятия.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

* Распевание.

Теория. На занятиях необходимо объяснить обучающимся важность вокально – хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально – хоровых навыков.

Практика. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Оздоровительные и фонопедические упражнения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

* Дикция и артикуляция

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Форма. Индивидуальная, игровая деятельность.

* Работа с ансамблем над репертуаром.

Практика. Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Выработка навыков пения в унисон

Форма. Коллективная.

 **Итоговый контроль**

Проведение мониторинга, заполнение диагностических карт.

 **Итоговое занятие**

Практика. Урок-концерт. Успехи, результат. Беседа о вокальной студии. Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**1.4. Планируемые результаты**

**Ожидаемые (прогнозируемые) результаты от занятий в хоровом ансамбле у детей 7-го года жизни:**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, развитие комплекса личностных качеств, которое предполагается в ходе реализации программы.

**В результате года занятий обучающиеся должны:**

* Иметьналичие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* Ознакомится с элементарными ансамблевыми навыками - учиться подстраивать свой голос к звучанию других голосов;
* Петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* Работать над организацией дыхания: делать спокойный вдох, не поднимая плеч.
* Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
* Исполнять разнохарактерные произведения;
* Включать в работу элементы театрализации;
* Выразительно исполнять программу, создавая определенный музыкальный образ;
* Формировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научиться использовать полученные знания в повседневной жизни.
* Выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Развивается у ребенка комплекс личностных качеств: нравственно-волевых (воля, терпение, настойчивость,); поведенческих (коммуникабельность, ответственность, умение работать в команде); адаптационных (понимание себя и других, способность к саморазвитию, навыки здорового образа жизни). Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Описанные выше здоровьесберегающие технологии постоянно используются на занятиях перед началом работы над песенным репертуаром. В результате дети лучше, качественнее осваивают музыкальный материал, наблюдается тенденция к уменьшению количества заболеваний верхних дыхательных путей и ОРЗ, повышаются показатели их общего физического развития. Обучающиеся становятся более раскрепощенными.

**РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1. Годовой календарный учебный график** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Хоровой ансамбль»

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель в год | Всего учебных дней в год | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
| 06.09.2023 | 22.05.2024 | 36 | 36 | 36 ак.часв день (1 ак.ч.- 25 мин.-5-6 лет30 мин.-6-7 лет) | 1 раз в неделю |

 Каникулярное время с 29 декабря 2023 года по 07 января 2024 года.

 Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации (4 ноября 2023г. - День народного единства, 23 февраля 2024 г.— День защитника Отечества,

8 марта 2024 г.— Международный женский день, 1 мая 2024 г.-Праздник Весны и труда, 9 мая 2024 г- День Победы в ВОВ)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Тема | кол.часов | Формапроведениязанятия | место проведения занятия | форма контроля | дата проведения занятия |
|  | Введение.  | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 06.09.23 |
|  | Возможности моего голоса.  | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 13.09.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 20.09.23 |
|  | Певческое дыхание.Вокально-хоровая работа. | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение.  | 27.09.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 04.10.23 |
|  | Мелодия- душа музыки.Вокально-хоровая работа. | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 11.10.23 |
|  | Весело - грустно.Слушание знаменитых исполнителей.  | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение. | 18.10.23 |
|  | Слышим, слушаем, поем.Работа над репертуаром. работа над образом | 2 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеСамоанализ | 25.10.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение.Самоанализ | 01.11.23 |
|  | Петь или говорить?  | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 08.11.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 15.11.23 |
|  | Звуки и краски голоса.Вокально-хоровая работа | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 22.11.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 29.11.23 |
|  | Новогодний карнавал. Вокально-хоровая работа. | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 06.12.23 |
|  | Подготовка к новогодним концертам | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 13.12.23 |
|  | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеОпрос | 20.12.23 |
|  | С песней жить всем веселее.Вокально-хоровая работа | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 10.01.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 17.01.24 |
|  | Песни из детских кинофильмов.Работа над чистотой интонирования  | 2 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеСамоанализ | 24.01.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение. Самоанализ | 31.01.24 |
|  | Необычные звуки голосаВокально-хоровая работа | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 07.02.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 14.02.24 |
|  | Подготовка к концерту «Милых женщин поздравляем» | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 21.02.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 28.02.24 |
|  | Все мы дружим с песней.Вокально-хоровые упражнения | 1 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеСамоанализ | 06.03.24 |
|  | Вокальный портрет сказочных героев.Вокально-хоровая работа | 1 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеОпрос | 13.03.24 |
|  | Хороводные песни и шутки.Работа над песней. | 1 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеОпрос | 20.03.24 |
|  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 27.03.24 |
|  | Красивое и безобразное. | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 03.04.24 |
|  | Не грусти, улыбнись и пой!Вокально-хоровая работа | 1 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 10.04.24 |
|  | Песня рассказывает обо всем. | 1 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеОпрос | 17.04.24 |
|  | Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню победы | 2 | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 24.04.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Наблюдение | 01.05.24 |
|  | Цветные песни вижу я во сне.Вокально–хоровые упражнения. | 2 | Традиционная | Муз.зал | НаблюдениеОпрос | 08.05.24 |
|  | Традиционная | Муз.зал | Опрос | 15.05.24 |
|  | Сколько песен мы с вами вместе… | 1 | Традиционная | Муз.зал | СамоанализНаблюдение | 22.05.24 |

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-технические условия для реализации*  *программы хорового ансамбля «Семицветик».***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

***Материально-техническое обеспечение***

1. Наличие специального отдельного кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Компьютер, с выходом в сеть интернет.
4. Музыкальный центр, мультимедийная установка, микшерский пульт, колонки, радио-микрофоны.
5. Зеркало.
6. Шкаф для хранения методических пособий, нотного материала.
7. Костюмы для конкурсов и концертных выступлений.

***Информационно-методические условия реализации программы хорового ансамбля «Семицветик», обеспечивающих достижения планируемых результатов.***

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлены в виде фоно- и видео- медиатеки, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», тематической, нотной литературы, методических разработок занятий, наглядных материалов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется аудио материалами с фонограммами, видео материалами с записями выступлений творческих коллективов.

***Учебно-методический комплекс к программе хорового ансамбля «Семицветик».***

**1.1.** Методические материалы

 *справочные материалы:*

- Хоровой словарь/под редакцией Романовского Н.В.-Москва, Музыка,2005.

- Музыкальный энциклопедический словарь. Г. Келдыш, Москва, Советская энциклопедия, 1990.

- Музыкальный словарь в рассказах Л. Михеева, Москва, Всесоюзное издательство советский композитор, 1984.

- Музыкальный словарь от «А» да «Я».

- Энциклопедия для юных музыкантов / сост.: И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – Санкт-Петербург, 1996.

*методические пособия, информационные источники:*

- Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009.

- Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.

- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – Москва: Сфера, 2008.

- Емельянов В.В..  Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 2000.

- Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – Москва, 1998.

- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -Москва: Сфера, 2004.

- Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008.

- Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Учебно-методическое пособие.- Москва: Музыкальная палитра, 2005.

- Ливидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Москва, Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.

- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.

- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- Метафора, 2011.

*дидактические игры.*

*аудиоматериалы:*

- Сборники детских песен и песен современных композиторов В.Шаинского, Е.Крылатова, Я.Дубравина, Г.Гладкова, А.Зацепина, И.Дунаевского, Ю.Чичкова, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.

- Записи фонограмм («минусовки») песен для разных возрастных групп.

- Аудиозаписи детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга п/у С. Грибкова (<http://dethor.ru/>)

*видеоматериалы:*

-Видеозаписи концертных выступлений Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (<http://www.bdh.ru/solo/01a.shtml>)

-Видеозаписи концертных выступлений детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга (<http://dethor.ru/>),

-Видеозаписи концертных выступлений вокального ансамбля «Радость», «Домисолька», «Непоседы», детский хор «Великан»

**1.2.** Электронные образовательные ресурсы

<https://minobrnauki.gov.ru/> Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

*Сетевые образовательные сообщества*

<http://nsportal.ru/-> Социальная сеть «Наша сеть»

<http://www.doshkolnik.ru/-> Социально – педагогический портал «Дошкольники»

<https://pedsovet.org/beta> – электронное СМИ «Педсовет»

<http://www.maaam.ru/-> Социальный образовательный интернет – проект «Мааам.ру»

***Методические наработки, конспекты занятий, педагогические библиотек:***

<http://sdo-journal.ru> Интернет-журналы «Современное дошкольное образование: теория и практика»

<http://www.obruch.ru> научно-популярный журнал «Обруч»

<http://doshkolnik.ru/-> Дошкольник

<http://www.childpsy.ru/-> Детская психология

<http://www.detskiysad.ru/-> Детский сад. ру

http://dob.1september.ru – Журнал “Дошкольное образование”

<http://www.moi-detsad.ru/-> Методические разработки для детского сада

<http://dovosp.ru/j_dv/> Журнал "Музыкальный руководитель", журнал "Дошкольное воспитание".

<http://mp3sort.biz/index.php> Музыкальный форум

<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=182> Форум: Материалы для работы с детьми

*Электронные педагогические и другие библиотеки:*

<http://pedlib.ru> «Педагогическая библиотека»

<https://dob.1sept.ru/2001/13/vkl.htm> Развивающие музыкальные игры

<http://www.music-talks.ru/> Видео и аудио беседы о музыке

<http://childsong.narod.ru/> Сборники песен, методические пособия

*Использование дистанционных образовательных технологий*

* Широко используется дистанционный обмен информацией по электронной почте с администрацией ДОУ, его сотрудниками, родителями обучающихся, управлением образования, соседними ДОУ и др.
* Педагоги совместно с детьми принимают участие  в различных сетевых образовательных и творческих конкурсах.
* Педагоги применяют ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса.

**Кадровое обеспечение программы**

Программа хоровой ансамбль «Семицветик» реализуется педагогом дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**2.3. Форма аттестации**

**Методы оценки уровня освоения программного материала:**

* итоговые занятия;
* тестирование, прослушивания, беседы с детьми;
* вокальные «опросы» на знание текста и чистого интонирования мелодии;
* наблюдение за участием детей в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, результативность участия;
* наблюдение за участием детей в постановке вокально-хоровых номеров, в музыкально-театральных композициях.
* открытые занятия для педагогов, родителей, концерты, творческие встречи, творческие отчеты коллектива.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

По программе хоровой ансамбль осуществляются следующие виды контроля:

* входящий – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
* текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
* итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, смотрах-конкурсах, фестивалях различного уровня.

\**пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов представлен в* ***приложение 2******(оценочные материалы)***

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля (срок)** | **Цели и задачи** | **Содержание** | **Формы** | **Критерии** |
| входящий(сентябрь) | определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих | диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития | Наблюдение, беседа,игратворческие задания | в соответствии с возрастными голосовыми данными |
| текущий(январь) | определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков | «адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся | Наблюдениемузыкально-дидактическая играБеседаМини концерты друг для друга | заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства |
| итоговый(май) | определение уровня развития вокальных данных | комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных пений | Наблюдениеконтрольные заданияконцертное выступление | эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука |

Баллы выставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 2,9 – уровень низкий (обучающийся не может выполнить все предложенные задания)

от 3 до 4 – уровень средний (обучающийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 4,1 до 5 – уровень высокий (обучающийся выполняет все предложенные задания)

 **2.4. Методические материалы**

Необходимыми документами для реализации программы является наличие учебного плана, календарно-учебного графика, подбор методического материала в соответствии с программой

При реализации программы активно используются различные методы обучения:

1. Словесный - рассказ, беседа.

1. Наглядный - иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п..

2. Игровой –через игры

3.Объяснительно-иллюстративный - рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.

4. Репродуктивный - воспроизведение полученных знаний.

5. Проектный - разработка проектов, создание творческих работ.

**2.5. Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент образовательного процесса включает в себя духовное, культурное и физическое развитие обучающихся, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и формирование у них патриотизма, гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

В соответствии с данным понятием воспитания в МАОУ «Прогимназия» была поставлена основная **цель воспитания** детей дошкольного возраста: формирование общей культуры личности воспитанников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

 Принимая во внимание цель и деятельностный характер воспитания, определены конкретные **задачи воспитания** в Прогимназии:

* развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств;
* создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями;
* формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
* развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
* реализовать потенциал творческого объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие детских объединений в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
* воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* объединение воспитательных ресурсов семьи и ДОУ на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества;
* расширить воспитательный потенциал учреждения посредством разнообразия форм дополнительного образования: кружков, творческих студий, спортивных секций и др.
* обучая детей музыке, одновременно воспитывается любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, расширяется его кругозор. Развивается внимание, воображение, мышление и речь.

У детей развиваются и воспитываются коммуникативные навыки, их объединяет совместная подготовка мероприятий, концертов, праздничных выступлений.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

Основные **формы деятельности**:

*Проблемные игровые ситуации.* При решении проблемных ситуаций лучше усваиваются необходимые правила, основные направления социальных отношений, моделируется стратегия поведения для разрешения проблемы.

***Совместные игры.***  Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

*Выставки.* По тематике многих мероприятий проводятся выставки: информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Инспект ГИБДД на посту», «ПДДешная семья», фотовыставка «Если хочешь быть здоров - закаляйся», «Наши будни», «Моя любимая книга», «Книжка-малышка по ПДД».

***Проекты.  Проектная деятельность*** рассматривается нами как одна из наиболее действенных и результативных форм организации взаимодействия с детьми, при которой всесторонне развивается ребенок дошкольного возраста. Благодаря проектам активизируется речевая, творческая, познавательная деятельность, формируются и закрепляются знания по тематике музеев у всех участников: детей, педагогов, родителей.

*Чтение книг.* Эмоционально-образное чтение взрослым сказок, стихотворений, потешек прививает любовь к книгам с самого раннего детства. Дети осознают, что благодаря книгам они знакомятся с героями произведений, их историями и приключениями, приобщаются к культуре своего народа, получают первые впечатления об окружающем мире.

*Подвижные игры.* Благодаря данным играм развиваются межличностные отношения дошкольников. Игры создают атмосферу радости, вызывают положительные эмоции, а также закрепляют полученные знания и навыки.

*Моделирование ситуации.* В качестве модели могут быть предметы-заместители, схемы, графики, мнемотаблицы и другие предметно-схематические модели. С помощью моделирования дети лучше запоминают информацию. У них увеличивается объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, что позволяет в увлекательной форме решать развивающие и образовательные задачи.

*Планируемые результаты воспитания* носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

*Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Показатели |
| Социальное | Человек, семья, дружба,сотрудничество | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. |
| Познавательное | Знание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества. |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье | Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе. |
| Трудовое | Труд | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. |
| Духовно-нравственное  |  | - воспитание культуры толерантности, милосердия; - формирование активной жизненной позиции. |
| Здоровьесберегающее  |  | -создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; –формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| Гражданско-патриотическое  |  | -прививить учащимся любовь к Родине;-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания. |
| Культуротворческое и эстетическое  | Культура иКрасота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве,.- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; -развитие творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -развитие образного мышления- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. |

*Требования ФГОС ДОУ к содержанию Программы воспитания в соответствии с образовательными областями*

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область | Содержание |
| *Художественно-эстетическое развитие* | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. |

**2.6. Календарный план воспитательной работы**

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Прогимназии является этнокультурное воспитание. Мероприятия систематизированы по месяцам. Этнокультурный календарь ОО – это яркие, запоминающиеся, значимые мероприятия, которые уже традиционно проводятся в детском саду и повторяются ежегодно в разных формах: в январе зимний праздник - День Деда Мороза и Снегурочки; в феврале - Масленица; в марте - в рамках Всемирного дня поэзии - конкурс чтецов; в мае – день музеев¸ в июне –День защиты детей, в рамках Дня рождения города - праздники «Поем и пляшем в краю нашем»; в сентябре - «Осенние посиделки», в ноябре – «День матери», «Русская красавица» и т.д. Таким образом, в детском саду работа по воспитанию систематизирована в течение всего календарного года и привязана к основным событиям города и области, и связана с народными праздниками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| «День знаний!» | Мероприятие | сентябрь |
| «Ах! Это чудо-Осень!» | Мероприятие | сентябрь |
| «День музыки » | Мероприятие | 2 октября |
| Флешмоб «С днем дошкольного работника» | Мероприятие | октябрь |
| Праздничный концерт, посвященный Дню Матери «Солнышко в доме» | Мероприятие | ноябрь |
| «Спой с нами, Дедушка Мороз!»-конкурс новогодних песен | Конкурс | Декабрь |
| Театрализованное представление по безопасности | Мероприятие | январь |
| «День защитника Отечества!» | Мероприятие | февраль |
| Мистер и Мисс Прогимназия | Конкурс | март |
| «Масленица» | Мероприятие | март |
| Экологический праздник, посвященный Дню Земли | Мероприятие | 20 марта |
| Конкурс песен «Задоринка», посвященный Международному празднику юмора | Конкурс | апрель |
| «Отчетный концерт» | Мероприятие | апрель |
| Конкурс чтецов, посвященный 9 мая | Конкурс | 4 неделя апреля |
| «День Победы» | Экскурсия | май |
| Конкурс строевой песни | Конкурс | май |
| Викторина «Путешествие в страну Витаминию» | Мероприятие | Май |
| Музыкальное развлечение, посвященное Дню защиты детей | Мероприятие | Июнь |
| Музыкальное развлечение, посвященное Дню семьи, любви и верности «Настоящая семья-это много дружных Я!» | Мероприятие | Июль |

**РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература, используемая педагогом:**

1. Арсеневская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия, игры, упражнения / О.Н.Арсеневская. – Волгоград : Учитель, 2009. – 204 с.
2. Веселый каблучок : сборник / составитель Л. В. Кузьмичева. - Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина, С. Музыкальные тропинки / С. Галкина – Минск : Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / Л. В. Гаврючина. – Москва : Сфера, 2008.-160 с.
5. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2013. - 656 с.
6. Гудимов, В. Поющая азбука / В. Гудимов, А. Лосенян, О. М. Ананьева - ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
7. Добровольская, Н. Что надо знать о детском голосе / Н. Добровольская – Москва : Академия, 2001. - 93 с.
8. Емельянов, В. В.  Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.  Емельянов – Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 190с.
9. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева - «Невская НОТА», Санкт-Петербург, 2010. -142 с.
10. Музыкально - игровые этюды / Музыкальный руководитель. - Москва, 2004.- №2.
11. Никашина, Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Т. А. Никашина - Минск, 2001. - 20 с.
12. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве - Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 64 с.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса / Музыкальный руководитель. - Москва, 2004. - №5.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составители: Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Москва : Просвещение, 1987. – 144 с.
15. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина – Москва : Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 128с.
16. Мовшович, А. Песенка по лесенке / А. Мовшович. - Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

**Нормативно-правовые акты и документы:**

* ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652 - н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* СанПиН 2.4.3648-20, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Электронные источники:**

[www.mp3sort.biz](http://www.mp3sort.biz)

[www.ermolov.ru](http://www.ermolov.ru)

<http://x-minus.in/>

<https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=182>

<http://chudesenka.ru/>

<http://rudnik92.blogspot.ru/p/blog-page_8.html>

**Литература, рекомендуемая для родителей и обучающихся:**

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь / Л. М. Абелян – Москва : Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бугаева, З. Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома» / З. Н. Бугаева – Москва : ООО «Издательство АСТ» Донецк : Сталкер, 2002. - 384 с.
3. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) / составитель З. Н. Бугаёва – Москва : ООО Издательство АСТ, 2002. – 383с.
4. Кончаловская, Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка» / Н. Кончаловская – Москва : ООО Издательство АСТ, 2000. – 60с.
5. Покровский, Б. «Путешествие в страну Опера» / Б. М. Покровский – Современник, 1997.- 238 с.
6. Римко, О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей» / О. Римко - Издательство : «Белый город», серия : «Моя первая книга», 2006.- 144с.
7. Современная энциклопедия. Музыка наших дней / ред. : Д. М. Волохин. – Москва : Аванта+, 2002.- 432с.
8. Юдина, Е. А. «Первые уроки музыки и творчества / Е. А. Юдина - Москва, Аквариум, 1999.- 272 с.
9. Я познаю мир : Детская энциклопедия : Музыка. – Москва : ООО Издательство АСТ, 2003. – 397с.
10. <http://www.detskiysad.ru/> Портал  ориентирован на молодых родителей.
11. <https://www.moi-detsad.ru/>Сайт для воспитателей детского сада и родителей.

**Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:**

1. В кругу великих имен: Композиторы - Компания New Media Generation, 2008.
2. Играем с музыкой П.И. Чайковского: Щелкунчик - Издатель: МедиаХауз, 2004.
3. Игровой английский. Музыкальные уроки Издательство: Руссобит-М, 2007.
4. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997.
5. Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2008 .
6. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2008.

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата переноса занятия | Причина переноса (приказ на выход с обучающимся с указанием № приказа, больничный, отпуск, БС, командировка и т.п.) | Дата, на которую осуществлен перенос занятия | Форма реализации программного материала(уплотнение, доп.заняти или др.) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ |  № | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | КОЛ-ВО ЧАСОВ | НЕДЕЛЯ |
| СЕНТЯБРЬ |  | Введение.  | Знакомство с правилами пения и охраны голоса: посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Овладение упражнениями "вдох выдох". Одновременный вдох и начало пения. Правила поведения. | 1 | 1 неделя |
|  | Возможности моего голоса.  | Посадка певца, положение корпуса, головы. Мой голосовой аппарат. Вокально-хоровая работа над песнями | 2 | 2 неделя |
|  | 3 неделя |
|  | Певческое дыхание.Вокально-хоровая работа. | Научить правильному дыханию во время пения. Учить детей петь легким, естественным голосом. | 2 | 4 неделя |
| ОКТЯБРЬ |  | 1 неделя |
|  | Мелодия- душа музыки.Вокально-хоровая работа. | Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений. | 1 | 2 неделя |
|  | Весело - грустно.Слушание знаменитых исполнителей.  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | 1 | 3 неделя |
|  | Слышим, слушаем, поем.Работа над репертуаром. работа над образом | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Развитие чувства ритма. Работа с детскими музыкальными инструментами. | 2 | 4 неделя |
| НОЯБРЬ |  | 1 неделя |
|  | Петь или говорить?  | Продолжать работу над развитием голоса детей, чистой интонирования в заданном диапазоне; . Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Обучать правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. | 2 | 2 неделя |
|  | 3 неделя |
|  | Звуки и краски голоса.Вокально-хоровая работа | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 2 | 4 неделя |
|  | 5 неделя |
| ДЕКАБРЬ |  | Новогодний карнавал. Вокально-хоровая работа. | Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы. Учить детей петь легко, без форсирования. | 1 | 1 неделя |
|  | Подготовка к новогодним концерт | Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Развитие музыкальной памяти. | 2 | 2 неделя |
|  | 3 неделя |
|  | С песней жить всем веселее.Вокально-хоровая работа | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | 2 | 4неделя |
| ЯНВАРЬ |  | 1 неделя |
|  | Песни из детских кинофильмов.Работа над чистотой интонирования  | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. | 2 | 2 неделя |
|  | 3 неделя |
|  | Необычные звуки голосаВокально-хоровая работа | Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.  | 2 | 4 неделя |
| ФЕВРАЛЬ |  | 1 неделя |
|  | Подготовка к концерту «Милых женщин поздравляем» | Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Работа с детскими музыкальными инструментами. | 2 | 2 неделя |
|  | 3неделя |
|  | Все мы дружим с песней.Вокально-хоровые упражнения | Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен. Работа над музыкальным образом произведения. | 1 | 4 неделя |
| МАРТ |  | Вокальный портрет сказочных героев.Вокально-хоровая работа | Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации. | 1 | 1 неделя |
|  | Хороводные песни и шутки.Работа над песней. | Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Формирование красивой разборчивой речи.Обучение чёткому произношению согласных звуков.  | 1 | 2 неделя |
|  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова. Работать над дикцией и выразительным исполнением | 1 | 3 неделя |
|  | Красивое и безобразное. | Продолжать работу над развитием голоса детей, чистой интонирования в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. | 1 | 4 неделя |
| АПРЕЛЬ |  | Не грусти, улыбнись и пой!Вокально-хоровая работа | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.Развивать чувство ритма.Формирование красивой разборчивой речи.Обучение чёткому произношению согласныхЗвуков | 1 | 1 неделя |
|  | Песня рассказывает обо всем. |  Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Развивать чувство ритма. | 1 | 2 неделя |
|  | Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню победы | Работать над выразительным исполнением песен. Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.  | 2 | 3 неделя |
|  | 4 неделя |
| МАЙ |  | Цветные песни вижу я во сне.Вокально–хоровые упражнения. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчѐтливо пропевать гласные и согласные в словах. | 2 | 1неделя |
|  | 2 неделя |
|  | Сколько песен мы с вами вместе… | Повторение ранее изученного материала по желанию детей в виде викторины, открытого занятия, концерта! | 1 | 3 неделя |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Диагностические методики определение уровней развития общих музыкальных способностей.**

 Диагностические методики применяются чисто музыкальные, соответствуют возрасту и степени музыкальной обученности детей; дают возможность судить об уровне развития исследуемой способности. Что касается формы диагностических занятий, то они проходили как короткое занятие с использованием игровых приемов. На всех занятиях специально фиксировались показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей.

***1. Восприятие музыки.***

Для выполнения этого задания детям предлагают прослушать два разнохарактерных

произведения и определить характер произведения, определить жанр (песня, танец,

марш), выделить наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

*Оценка результатов:*

**3 балла** – высокий уровень

* Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика).
* Адекватно определяет характер (использует разнообразные определения, образную речь).
* Определяет жанр (песня, танец, марш).
* Определяет форму музыкального произведения (количество частей в трехчастной форме, запев и припев в песне).
* Выделяет наиболее яркие выразительные средства (динамика, тембр, регистр,темп).

**2 балла** – средний уровень

* Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
* Адекватно определяет характер, используя одно - два определения.
* Определяет жанр с незначительной подсказкой педагога.
* Определяет форму музыкального произведения (количество частей в трехчастной форме, запев и припев в песне) с незначительной помощью педагога.
* Выделяет некоторые выразительные средства (два - три).

**1 балл** – низкий уровень

* Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.
* Не может точно определить характер музыки или определяет его словами «грустно– весело».
* Ошибается в определении жанра или отказывается выполнить задание.
* Ошибается в определении формы или отказывается выполнить задание.
* Не может выделить средства музыкальной выразительности или выделяет одно.

***2. Пение***

Задание состоит из двух частей.

Вначале ребенку предлагается исполнить песню, которую знает. Это позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности. Для второй части задания используется мягкая игрушка «музыкальный мяч». Педагог предлагает поиграть в музыкальный мяч. Игра состоит в том, что педагог и ребенок импровизируют по очереди мелодические фразы. Тот, у кого в руках находится мяч, поет любой мотив и затем передает мяч другому участнику. Упражнение позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, метро – ритмическое чувство, дает представление о вокальном диапазоне, вокально-интонационном опыте, объеме памяти.

*Оценка результатов:*

**3 балла** – высокий уровень

* Точно передают мелодию знакомой песни без музыкального сопровождения.
* Поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, ее выразительные особенности.
* Сочиняет несложные мелодии различного характера.

**2 балла** – средний уровень

* Точно передают мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога.
* Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
* Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, истользуя предложенный образец.

**1 балл** – низкий уровень

* Интонирует неточно.
* Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
* Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, предлагая вариант, мало отличающийся от предложенного образца.

***3. Музыкально – ритмические движения.***

При выполнении этого тестового занятия ребенку предлагают подвигаться под музыку. В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «дирижирование», игра с куклами, другие виды движений. Для этого задания используют 2 – 3 разнохарактерные пьесы. Задание позволяет распознавать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки.

*Оценка результатов:*

**3 балла** – высокий уровень

* Двигается под музыку ритмично.
* Движения выразительные в соответствии с характером музыки.
* Импровизирует под музыку, используя разнообразные танцевальные движения.

**2 балла** – средний уровень

* Двигается под музыку, не всегда точно передавая ритм музыки.
* Движения не достаточно выразительные.
* Двигается под музыку, используя знакомые танцевальные или игровые движения.

**1 балл** – низкий уровень

* Двигается под музыку неритмично.
* Движения не выразительные, не соответствуют характеру музыки.
* Двигается под музыку, используя однообразные движения.

***4. Ритмическое эхо*.**

Ребенку предлагают повторить за учителем ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок. Задание позволяет определить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

*Оценка результатов:*

**3 балла** – высокий уровень

* Правильно повторяет развернутое построение с разнообразным ритмическим рисунком.
* Правильное повторение ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке.

**2 балла** – средний уровень

* Правильное повторение ритма в повторяющемся ритмическом рисунке.
* Правильно повторяет 2-4 тактовое построение с использованием восьмых, четвертей и пунктирного ритма.

**1 балл** – низкий уровень

* Правильно повторяет 1-2 тактовое построение с использованием восьмых, четвертей.
* Повторение ритма в повторяющемся ритмическом рисунке с небольшими неточностями.

5. Для определения ***уровня эмоциональной отзывчивости*** используется метод наблюдения. Наблюдение проводитмя на протяжении всего диагностического занятия.

*Оценка результатов:*

**3 балла** – высокий уровень

* Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика).
* Во время пения передает мелодию знакомой песни эмоционально.
* Движения выразительные в соответствии с характером музыки.

**2 балла** – средний уровень

* Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
* Поет не достаточно выразительно, эмоционально.
* Движения не достаточно выразительные.

**1 балл** – низкий уровень

* Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.
* Поет не выразительно, не эмоционально.
* Движения не выразительные, не соответствуют характеру музыки.

Диагностика проводится индивидуально. Результаты диагностического обследования каждого ребенка заносятся в диагностическую карту музыкальных способностей. таблицу и суммируются В зависимости от количества баллов определяется уровень каждого ребенка и определяется тип музыкальности:

**От 5 до 7 баллов** – низкий уровень развития музыкального слуха и III-й репродуктивный тип музыкальности. Дети с этим типом музыкальности с трудом подбирают мелодии, совершают ладовые ошибки; они характеризуются слабым развитием музыкально-ритмического чувства (слабый уровень развития кинестезии, отсутствует чувство времени и др.).

**От 8 до 11 баллов** – средний уровень развития музыкального слуха и II-й рациональный тип музыкальности. Музыкально-ритмическое чувство этих детей отличается прямолинейностью, механистичностью, малой выразительностью.

**От 12 до 15 баллов** – высокий уровень развития музыкального слуха и I-й эмоционально-образный тип музыкальности. Дети свободно подбирают мелодию, и у них уже есть чувство функций аккордов, хорошее чувство лада; музыкально-ритмическое чувство хорошо развито (у них пластичная двигательная сфера, развитая кинестезия).