**Статья "Развитие детской инициативы в игровой деятельности"**

**Инициатива**- (от. франц. initiative, от лат. initium — начало, почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии. В педагогическом словаре отмечается, что понятие «инициатива» можно определить как почин, «первый шаг».

При организации работы направленной на совершенствование познавательной активности, инициативы, самостоятельности также можно руководствоваться такими понятиями: *мнение каждого важно; не критиковать, все имеют право на ошибку; мыслю по дереву не растекаться ; когда один говорит другие слушают.*

**ФГОС ДО в основу программы ставит конструирование социальной ситуации, которая способствует поддержке индивидуальности и детской инициативы каждого ребенка.** Создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместности, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

**Инициативный ребенок – что это значит?**Это ребенок, который должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность.

**Черты инициативной личности:**произвольность поведения, самостоятельность, развитая эмоционально-волевая среда, общительность, творческий подход к деятельности, познавательная активность, стремление к самореализации.

**Дошкольник**– это прежде всего деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач жизни и деятельности.

**Развитие инициативы проходит в различных видах деятельности:** в нашем случае, т. к. дети у нас маленькие, развитие инициативы чаще всего происходит в игровой деятельности.

**Особенности развития игр у детей в младшем возрасте – игра носит индивидуальный характер:**

1. Самостоятельно – образная игра

2.Индивидуальная игра с игрушками (куклы, звери) и другие предметы – индивидуальная режиссерская игра.

**Режиссерская игра**– это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.

**Особенности развития режиссерских игр у детей в младшем возрасте:**

1. Непосредственный опыт ребенка.

2. Сюжеты игр с игрушками еще сравнительно несложны - краткие цепочки (кукла обедает, спит, идет гулять).

3. За каждой игрушкой закреплена постоянная роль, вытекающая из ее образного решения.

4. Сюжетные события в индивидуальных режиссерских играх

- результат ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира.

5. Речь является главным компонентом режиссерской игры.

**Для успешного развития этого вида игр необходимо создать ряд условий:**

**Первое из них** – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Сделать это помогут разные ширмы, как готовые, так и сделанные руками родителей, они могут быть в виде занавеса, в виде книжки-раскладушки, гибкие, при необходимости, принимающие разные формы. *Ещё одним условием можно назвать создание макетов.*Самым ярким и распространённым макетом для режиссёрской игры является дом для куклы для девочек. А для мальчиков может быть, например, дорога, конечно же, должен соответствовать полу ребёнка.

**Второе необходимое условие** – наличие у ребенка мелкого игрового материала. Сейчас в продаже имеются наборы мелких игрушек, объединенных одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). Если нет возможности приобрести эти наборы, то игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.

Необходимое **условие для режиссерских игр**является подбор игрового материла.

Для **режиссёрских игр необходимы реалистические и образные игрушки**, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. К таким игрушкам относятся, например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

**Другой вид игрушек** – прототипические лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом и лепным париком или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

**Третий вид игрушек**- предметы-заместители, т. е. предметы, не имеющие сходства с**реальными вещами**, но удобные для использования в **условном значении**, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в развитии наглядно-образного мышления, творческого воображения.

Для разыгрывания различных сюжетов хорошо иметь кукол, представляющих разные профессии: врач, милиционер, пожарник, повар, клоун, космонавт, гонщик и пр. Для мальчиков будут интересны куклы-солдатики. Помимо кукол у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи, птицы (курочка, петушок) и пр. Такие игрушки также должны быть сделаны из разных материалов, иметь разные размеры и яркую окраску.

И, наконец, самое важное условие организации режиссерской игры- умелое руководство развитием этой игры.

Маленькие дети в возрасте 3 лет не всегда самостоятельно способны играть в задуманные взрослыми игры. *Не стоит навязывать им свой сюжет, а для начала воспитателю следует показать наглядный пример, объяснив, как играть, управляя героями и придумывая сценарий.* В младшей группе ребенок по предложению воспитателя включается в разнообразные имитационные игры, связанные с передачей образов.

**Воспитатель участвует в игре как:**

- зритель, наблюдатель;

- стимулирует режиссерскую игру; направляет ее;

- уводит от простого манипулирования;

- воздерживается от прямых указаний, замечаний в адрес играющих детей;

- прибегает к постановке проблемного задания;

- вмешивается в игру тактично, учитывая особенности ребенка.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть *двучастным*, состоящим из ситуации *формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми*, где взрослый – «играющий партнер», и самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.

Игра выполняет свои развивающие функции только тогда, когда является детской деятельностью, самостоятельной. В этом случае именно в игре впервые начинает проявлять себя воображение – основа творческой деятельности человека.

Эти слова очень подходят для развития инициативы ребенка.

**Скажи мне и я забуду**

**Покажи мне, и я запомню**

**Позволь мне сделать, и я запомню это навсегда**