«Занимательные звуки»

музыкального руководитель МДОУ детский сад «Ромашка»

с. Елшанка Воскресенского района

Саратовской области Логвинова Н.В.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

**Игре на детских музыкальных** инструментах в детском саду должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу **музыкальной** деятельности дошкольника. Благодаря **диатоническим колокольчикам** музицирование для ребят приобретает новое звучание. Дети чувствуют себя настоящими артистами, что приводит к снятию зажимов и стеснительности ребят, ведь они выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках перед зрителями. Дети играют не на шумовых инструментах, а на **музыкальных** по цветным партитурам (нотам, что приводит к развитию целого комплекса **музыкальных способностей**.

**Обучению детей игре на диатонических колокольчиках происходит посредством музыкальных игр**. В игровой форме **музыкальные способности у детей** развиваются намного интереснее и эффективнее. Основное же предназначение **музыкальных игр – развитие у детей музыкальных способностей**.

**Диатонические колокольчики** в детском саду используются редко. Но с недавнего времени к ним появился интерес. Также и у меня возникло желание изучить, освоить и внедрить в педагогический процесс игру на **диатонических колокольчиках**.

**Цель экспериментальной деятельности** – обучение детей игре на диатонических колокольчиках через использование музыкальных игр.

**Задачи:** познакомить детей с диатоническими колокольчиками;

познакомить детей с нотной грамотой, новыми музыкальными терминами;

научить правильным приемам звукоизвлечения, читать по цветным партитурам;

развивать целый комплекс музыкальных способностей.

**Формирование предпосылок**  личностных УУД: Творческие задания – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала

**Предпосылки познавательных УУД :** Умение ориентироваться по условным обозначениям

**Формирование предпосылок регулятивных УУД:** взаимоконтроль детям предлагается проверить правильность выполнения того или иного задания.

**Формирование предпосылок коммуникативных УУД**: Любая совместная групповая работа формирует коммуникативные УУД.

**Принципы работы:**

принцип систематичности и последовательности, индивидуально- дифференцированного подхода в деятельности;

принцип подбора материала в соответствии с возрастными особенностями ребенка, с его доступностью и повторяемостью;

принцип личностно-ориентированного подхода, предоставляющего ребенку свободный выбор деятельности, партнерства, средств.

В данном виде работы проанализирован, обобщен, систематизирован материал по обучению детей игре на диатонических колокольчиках. Разработан и апробирован комплекс мероприятий, включающий в себя музыкальные игры для обучения детей игре на диатонических колокольчиках.