**«Театральная деятельность с детьми  
дошкольного возраста»**

Огромную и не заменимую роль играет театр и вообще художественное слово в жизни ребёнка, особенно дошкольного возраста!

Среди всего многообразия воспитательных и обучающих форм  
для детей дошкольного возраста одной из самых красочных и близких  
для понимания малыша является театральная деятельность.

Театральное искусство – сложный и прекрасный вид человеческого творчества, позволяющий переживать новые эмоции, обогащать внутренний мир, учиться на чужих ошибках.

Театр играет важную роль в формировании полноценной личности.

Помимо своей профессиональной **деятельности** я на протяжении многих лет руковожу **театральным кружком**«В гостях у сказки».  
За это время была проделана большая **работа**. А самое главное, неоднократные победы в фестивале **театральных** коллективов детских **дошкольных учреждений** «Солнечный лучик».

Почему именно **театральная деятельность**? **Театр** – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.  
Но это не просто игра – это еще и средство для интенсивного развития речи детей, развития воображения и творческих способностей.

**Театрализованная деятельность** – это самый распространенный вид детского творчества.

Цель **работы кружка** : развивать артистические способности детей через **театрализованную деятельность**.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих задач:

совершенствовать артистические навыки детей,

раскрепощать ребенка;

последовательно знакомить детей с видами **театра**;

**работать над речью**, интонацией;

пробуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Свою **работу по театрализованной деятельности** я планирую заранее, начиная с младшей группы. Малыши участвуют в хороводах, играх, забавах, слушают выразительное чтение сказок.

Для оживления игр с пальцами изготовила пальчиковый **театр**.  
Это миниатюрные фигурки, которые надеваются на пальцы. С помощью таких игрушек обыгрываем с детьми ряд стихотворений и потешек.

Например: Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – наш малыш,

А зовут его (называется имя ребенка).

Все это обогащает словарный запас детей, развивает память.

В более старшем возрасте при организации **театрализованных игр**, обращаю внимание на выразительность речи. Учу управлять силой голоса, тембром. После разучивания текста начинаю **работать** с детьми  
над движениями. Учу их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса хитрая, ходит на цыпочках. В глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться). Предлагаю детям попробовать себя в определённой роли. Неотъемлемой частью **театрализованной деятельности** являются несложные атрибуты, куклы, элементы декораций, костюмы. С этой целью  
я оборудовала **театральный уголок**.

Во время показа кукольных **театров** использую музыкальное сопровождение.

Несомненно, что приобщение детей **дошкольного возраста  
к театральной деятельности** требует целенаправленного руководства  
его со стороны воспитателя.

**Работу**, по ознакомлению **дошкольников с театром я начинаю с бесед**, цель которых сформировать на эмоциональном уровне представления о **театре как виде искусства**. Эти беседы можно условно назвать «Здравствуй **театр**

В процессе бесед я предлагаю детям обсудить такие вопросы:  
Что делают в **театре зрители**? Кто участвует в спектакле? Как надо вести себя в **театре**? И т. д.

Для этого я создала лэпбук по теме «**Театр**», который знакомит детей  
с удивительным миром **театрального искусства**.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваю в детском саду **театрализованные** вечера – готовим драматизации известных сказок, при **работе слежу**, чтобы наши воспитанники использовали все средства актёрской выразительности, усвоенные ими на занятиях.

Участие детей в **театрализованных** играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода **деятельности**. Выбор детей на роль осуществляем с учетом их собственных желаний.

Принимая участие в фестивале детских **дошкольных учреждений** «Солнечный лучик». На первом этапе выездная комиссия **театра** кукол ездила по детским садам и рассматривала постановки, подготовленные ребятами  
и их наставниками.

Мы с ребятами показали **музыкально-театральную** постановку  
по русской народной сказке «Теремок». И, о чудо! Мы прошли во второй этап, в котором лучшие **работы** были представлены зрителям города Иванова в фойе **театра кукол**.

В третьем этапе всем участникам фестиваля были вручены дипломы  
и благодарности, а победителям – ценные подарки от учредителя фестиваля – Управления образования администрации города Иванова. Мы оказались  
в числе победителей!

После спектакля дети долго отражали свои впечатления  
в самостоятельном художественном творчестве: разыгрывали отдельные сценки, рисовали, обменивались впечатлениями. За время **работы** мы еще  
ни разу не слышали от детей отказа от участия в **театрализованных играх**.

Окрыленные победой в фестивале, мы продолжили **работу  
по театрализованной деятельности** с еще большим энтузиазмом.

Польза театрализованных представлений в том, что для детей  
они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости.

**Работая с детьми**, я не ставлю перед собой задачу воспитать профессиональных артистов. Но кем бы ни были в будущем дети, я верю,  
что они будут творчески относиться к своему делу.









