*Палагина Г.М.*

*МДОУ Майнский детский сад №1 Ромашка»*

*Ульяновская область, р.п. Майна*

**Психолого-педагогические условия творческого развития личности в образовательном процессе.**

**Аннотация:** Наш мир многогранный, разнообразный. Творчество занимает не последнее место в нем, является основой прогресса и развития. Главной целью образовательного процесса является воспитание разносторонне развитой личности. Личности, способной принимать самостоятельные решения, как в своих интересах, так и в интересах общества. Необходимо выявить условия, способные в процессе обучения дать личности творчески развиваться.

 **Ключевые слова**: личность; творчество; творческий потенциал; творческая активность; активизация творческой деятельности.

 Развитие личности, ее потенциальных, творческих возможностей, разнообразных способностей, качеств, сохранение здоровья и качество обучения, подготовка специалистов являются основными задачами системы образования в целом. Решение этих задач неразрывно связано с разработкой отличного от традиционного дидактического и технологического обеспечения образовательного процесса, создания творческой образовательной среды.

 Наш мир стремительно развивается, меняя условия жизни людей и только человек творческий, всесторонне развитый способен адаптироваться в этом стремительном мире и стать конкурентно способным специалистом. Актуальность этого вопроса как никогда остро стоит перед нами сейчас. Настала пора, когда творческие способности помогают решать проблемы, возникающие перед человеком дома, на работе, в своем окружении, где ему приходится действовать и находить решения, применять творческие умения.

 Известный дизайнер и писатель Джордж Лоис говорил: «Творчество может решить практически любую проблему. Акт творчества порождает привычку оригинальным преодолением всего». Очень важно с раннего возраста закладывать ростки культурной личности, творческих умений, эмоциональных переживаний, существенно изменив образовательный процесс.

 Во все времена вопрос о развитии творческой личности был интересен многим педагогам и исследователям. В.И. Андреев, Л.Г. Вяткин, В.Ф. Шаталов, З.И. Калмыковой и т.д. в своих работах на первое место ставили образование, как площадку для развития творчества, творческих способностей. Т.В. Кудрявцева, А.Я. Пономарев и др. предлагают отделить творчество, как самостоятельную науку. Нам необходимо подготовить ребенка к современному миру, к стремительным изменениям через умение самостоятельно принимать решения, творчески подходить к проблемам. Формирование и развитие творческого потенциала человека зависит от его действий, стремлений. И чем раньше учащиеся начнет включать творчество в свое развитие, тем успешнее будет обучение. Формирование творческих способностей начинается с раннего детства. Этот период характеризуется становлением личности. В дошкольном возрасте дети любят фантазировать, из песка и снега строят замки, и с наименьшей радостью рисуют. Взрослые не должны этому препятствовать, тормозить естественный процесс. Именно художественно-эстетическое развитие является одной из главных задач в воспитательном процессе. В дошкольном возрасте у детей идет активное формирование и развитие мышления, через знакомство с предметами. Воспитатель прививает любовь, уважение к труду, к творчеству народов и любви к Родине. Видя красоту, соприкасаясь с ней, ребенок учится создавать красивое. Во время обучения формируются художественные и эстетические чувства. В свое время К.Д. Ушинский писал: « Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя». Большое значение в детском саду уделяется занятиям по музыке, художественной литературе, лепке, рисованию, аппликации. Художественно-эстетический вкус ребенок приобретает в процессе обучения, он не является врожденным.

 Для развития творческой личности, для потребности в прекрасном необходимо создать условия для развития творческих способностей. Педагог должен выбрать правильный подход, организовать процесс обучения так, что бы максимально использовать возможности обучаемого, его творческого потенциала.

 И. Я. Лернер говорил, что творчеству можно учить. Творчество – создание нового. Оно не возникает ни откуда. Для его появления и развития необходимы условия и определенная атмосфера. Для повышения творческих способностей необходимы условия, представляющие союз психологии и педагогики. Учитель должен быть в постоянном поиске нового, уметь выстроить свою работу и среду обучения так, что бы ребенок мог раскрыть свой творческий потенциал. Необходимо создать положительный настрой творческого климата и психологической атмосферы. Соблюдая эти моменты, между педагогом и учащимися выстраиваются доверительные отношения, сотворчество в обучении. Необходимо обеспечить процесс обучения средой, которая позволила раскрыть возможности учеников. Действовать с детьми, в среде, учитывая их желания. Говорить об активности детей, активности педагога и активности среды. Педагогу необходимо подобрать правильные методы и приемы обучения. Позволить ученикам поверить в свои силы, эмоционально поддержать успех. Ребенок должен являться для педагога личностью, а он помощник, позитивно настроенный на формирование положительной самооценки. Включать детей в исследовательскую деятельность - она носит творческие нотки, помогая усваивать материал, создавать что-то новое. Используя в обучении импровизацию, педагог дает возможность уйти от стереотипов и шаблонов. Импровизация является неотъемлемой частью творческого процесса, позволяя сконцентрировать ум, память, внутренние возможности. Необходимо привить потребность к развитию и совершенствованию т.к. «саморазвитие является фундаментальной способностью человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования» так считали В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева. Через преодоление пассивности и развития активности, через благоприятный климат повышается творческий потенциал личности учеников.

 **Список литературы:**

1. Байгильдина З. Ф. Творческий потенциал личности // Вестник Башкирск. ун-та. 2008, №3. С.692-696.
2. Бибикова Н.В. Развитие креативности младших школьников в педагогическом процессе: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. – М. : РГБ, 2003.
3. Блинова В.Л., Блинова Ю.Л. Психологические основы самопознания и саморазвития: учебнометодическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2009. – 222с. © А.А. Чапурных, 2018
4. Зокирова К.Л. "Креативность" и "творчество" в сознании старшеклассников: пограничность восприятия // Современные научные исследования и разработки. №6, 2016. С.253-255.
5. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. — 434 с.
6. Крюкова Л.Ф. Педагогические условия формирования творческой личности // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук. 2012. №2. С. 47-50.
7. Сироткин Л.Ю. Творчество и креативность: возможности понятийного компромисса // Вестник КазГУКИ. 2015, №3. C.82-87.