**Художественно-эстетическое воспитание дошкольников**

**Познавательно-деловая игра «Педагогический пробег»**

Ведущий: Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Все вы знаете, что приоритетным направлением в работе нашего детского сада является художественно – эстетическое воспитание, которое способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Вопросы взаимоотношения человека с искусством по праву можно назвать актуальными*.* Их можно решить, но при наличии у каждого ребенка художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь.

Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства. В ДОУ дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, театром.

Вспомните компоненты художественно – эстетической творческой деятельности:

*1. Изобразительная деятельность*

*2. Музыкальная деятельность*

*3. Мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов)*

*4. Театрализованная деятельность.*

И сегодня мы проведем «Педагогический пробег» по тропе знаний в области развития творческих способностей детей. В пробеге участвуют две команды педагогов. Начальник пробега: заведующий ДОУ Магкеева Р.К. Начальники станций: Мамедова О.В., Кайтмазова З.А., Лопатько Н.А, Магкеева Х.Р., Дзитоева З.К.

**Первая станция: «Решение педагогических ситуаций**».

*Первая команда*

* Дети должны были нарисовать с натуры чучело белки. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.

*Вторая команда*

* Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему. Проанализируйте действие отца.

**Вторая станция: Изобразительная**

***Первая остановка «Калейдоскоп изобразительного искусства»***

*Первая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Человека? Военных действий?
* Выберите из представленных портретов портрет Виктора Васнецова и из репродукций *(«Аленушка», «Три Богатыря», «Иван Царевич на сером волке»)* репродукции его картин.
* Перечислите все виды изобразительного материала, техникой которых дети старшего дошкольного возраста могут овладеть.

*Вторая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? Животных? Цветов, фруктов, неодушевленных предметов?
* Выберите из представленных портретов портрет Ильи Репина и из представленных репродукций *(«Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Пахарь. Л.Н.Толстой на пашне»)* репродукции его картин.
* Перечислите все виды изобразительного материала, с помощью которых дети младшего дошкольного возраста могут создавать рисунки.

***Вторая остановка: «Художественная галерея»***

Каждая команда получает карточки с фамилиями художников и с названиями картин. Необходимо подобрать правильно художника, название картины и соответствующую репродукцию картины.

***Васнецов*** *Виктор Михайлович –* ***«Снегурочка»***

***Саврасов*** *Алексей Кондратьевич -* ***«Грачи прилетели»***

***Левитан*** *Исаак Ильич –* ***«Золотая осень»***

***Шишкин*** *Иван Иванович –* ***«Утро в сосновом бору»***

***Айвазовский*** *Иван Константинович –* ***«Девятый вал»***

***Кустодиев*** *Борис Михайлович –* ***«Масленица»***

**Третья станция: Художественно-речевая**

Проблема развития речи в широком понимании является частью проблемы словесного творчества детей дошкольного возраста, формирования общих художественно-творческих способностей детей. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы). В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников также входит развитие образной, выразительной речи.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, ярким и образным языком; вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей.

Знакомя детей с литературными произведениями, необходимо серьезное внимание уделять развитию всех сторон речи: грамматической, лексической, фонетической – во взаимосвязи с развитием связной речи. Развитие речи тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как неотъемлемой части эстетического воспитания детей.

*Задание командам:*

*Первая команда:*

1. Какие основные методы вы используете при обучении детей родному языку? *(Словесные, наглядные, игровые)*
2. С какими жанрами художественной литературы знакомите детей? *(Рассказ, сказка, басня, стихотворение)*

*Вторая команда:*

1. Одно из важнейших средств выражения мыслей, идей. *(Слово)*
2. Назовите детских писателей. *(С. Маршак, А. Барто, Е. Благинина, З. Александрова, Б. Заходер, В. Берестов, К. Ушинский, М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков, Н. Носов, В. Осеева, К. Чуковский, Б. Житков, Е. Пермяк, В. Степанов, В. Сутеев и др.)*

*Задание: Продолжите строки*

1. Мой веселый звонкий мяч…*(ты куда помчался вскачь).*

2. Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж… *(картину, корзину,*

*картонку и маленькую собачонку).*

3. Моем, моем трубочиста чисто, чисто… *(будет, будет трубочист чист,*

*чист,* *чист).*

4. А потом позвонили зайчатки:

Нельзя ли прислать перчатки?

(*а потом позвонили мартышки: «Пришлите, пожалуйста, книжки!»).*

5. В доме восемь дробь один у заставы Ильича *(жил высокий гражданин*

*по* *прозванью каланча).*

6.Мне теперь не до игрушек: я учусь по букварю… *(соберу свои игрушки и*

*Сереже подарю).*

*Задание: Знаете ли вы басни?*

1. Ты все пела? Это дело! Так, поди же, попляши! *(«Стрекоза и муравей»* *И.*

*Крылов.)*

2.Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? *(«Зеркало и обезьяна» И. Крылов.)*

**Четвертая станция: Театральная**

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, соединяет средства выразительности отдельных видов искусства и тем самым создает условия для воспитания творческой личности. Каждый ребенок играет по-своему, но все дети копируют взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, музыканта.

Театрализованная деятельность способствует

* формированию модели поведения ребенка в современном мире;
* повышению общей культуры ребенка, его приобщению к духовным ценностям;
* ознакомлению детей с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями;
* совершенствованию навыка воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

*Вопросы:*

1. В каких направлениях театрально-игровой деятельности проявляется творчество детей? *(Продуктивное: сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета; исполнительское: речевое, двигательное, актерские способности; оформительское: декорации, костюмы.)*
2. Что включают в себя занятия по театрализованной деятельности? *(Просмотр кукольных спектаклей и беседы о них; подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; отдельные упражнения по этике; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; игры- драматизации.)*
3. Какие виды театра используются в работе ДОУ? *(Бибабо, пальчиковый, театр масок, театр ложек, театр жетонов, настольный театр.)*

**Пятая станция: Музыкальная**

Музыка оказывает огромное воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Дошкольное детство – наиболее оптимальная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Большое значение имеет личность музыкального руководителя, его взаимодействие с педагогами, работающими в группе. Опыт убеждает, что только совместная работа музыкального руководителя и воспитателя может привести к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

**Блиц-опрос:**

* Ансамбль из четырех музыкантов или певцов? *(Квартет)*
* Что такое серенада? *(*[*песня*](https://dovosp.ru/2016/%22http:/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%22)*, исполняемая для возлюбленной обычно в вечернее или ночное время и часто под ее окном. Такой жанр был распространен в* [*Средневековье*](https://dovosp.ru/2016/%22http:/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%22)*)*
* Что такое фольклор? *(народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства)*
* С помощью каких ключей можно прочесть музыкальную запись? *(Скрипичный и басовый ключи)*
* Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ? *(Песня,* *танец, марш)*
* Назовите разновидности песни *(колыбельные, похоронные, свадебные,* *детские, серенады, романсы);*
* танца *(полька, вальс, чарльстон, фокстрот,* *румба, твист, рок-н-ролл);*

Подведение итогов педагогического пробега.

Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания, которое основывается на опыте, приобретаемом ребенком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. «Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое, всестороннее развитие ребенка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Именно в рамках всех названных видов деятельности создаются условия для эффективной всесторонней подготовки детей к школе», – так считает специалист в области художественно-эстетического воспитания дошкольников Комарова Тамара Семеновна.

Творческих успехов. Спасибо за внимание!

Подготовила и провела

старший воспитатель МБДОУ д/с№7 г.Алагира Таболова З.М.