**Картотека**

**игр для планирования совместной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста в музыкальном уголке**

**Сентябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Курица и цыплята»****Цель:** Развитие звуковысотного слуха (высоко, низко), развитие слухового внимания, формирование навыков соблюдения правил игры.**Ход игры:** Педагог берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих птиц. Вот так Маша зовет маленьких цыплят. (Педагог играет на металлофоне высокую ноту, например «ре» 2-ой октавы и поет тоненько: «пи-пи-пи», дети повторяют.) А вот так Маша зовёт взрослых кур. (Педагог играет низкую ноту на металлофоне, например «ре» 1-ой октавы и поет на этом же звуке «ко-ко-ко», дети повторяют.) Послушайте, ребята кого зовет Маша. Играет высокую ноту («ре» 2-ой октавы). Дети, у которых в руках цыплята, встают и ставят их перед Машей, поют тоненьким колосом «пи-пи-пи»Затем играет низкую ноту («ре» 1-ой октавы). Дети ставят фигурки (карточки) кур рядом с Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».**Игровой материал**: металлофон, (ксилофон), домик, кукла, игрушки или карточки с изображением кур и цыплят по числу детей. **Методы и приемы:** Объяснение правил, образный рассказ, слушание, практическая деятельность, индивидуальная помощь.*Вместо кур и цыплят могут быть любые птицы и их птенчики.* |
| **Сентябрь** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра «На лесной полянке»****Цель:** Формирование умения детей передавать игровыми движениями характерные элементы разных образов животных.**Ход игры:** Педагог приглашает детей на прогулку в лес, и обыгрывает встречи с разными животными, предлагая передать в движении характерные элементы игровых образов: медведя, волка, лисы, зайца, белки, ежа. **Музыкальный материал**: аудио подборка музыкальных фрагментов, подходящих для изображения образов.**Методы и приемы:** Слушание, образный рассказ, беседа, выразительный показ движений, совместное исполнение, похвала. |
| **Сентябрь** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра с палочками «Делай, как я»****Цель:** Развитие координации рук, при помощи манипулирования палочками, умения детей ритмично передавать метр и ритм стиха. **Ход игры:** Дети садятся на пол в круг. Педагог говорит: «Посмотрите, как я играю на палочках. Повторяйте за мной». Дети повторяют вариант игры педагога, передающего метр или ритм любого стихотворения или попевки (потешки): стучать палочкой о палочку, перекладывать из руки в руку, стучать по полу, по коленям, по плечикам, стучать шляпками палочек, спрятать за спину, греть палочки в ладошках и т.д.**Игровой материал**: парные музыкальные палочки по числу детей.**Методы и приемы:** Слуховая наглядность, ритмичный показ, совместное выполнение, одобрение.  |
| **Сентябрь** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Чей подарок?»****Цель:** развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, формирование умения различать музыкальные образы.**Ход игры:** Педагог говорит: «вот стоит в лесу теремок, а живет в нем Белочка. Белочка веселая, озорная, подвижная, все-время скачет по веткам (звучит муз. фрагмент «Белочка»). У Белочки сегодня день рождения и она пригласила гостей. Первым пришел медведь (звучит музыкальный фрагмент, сопровождающий появление игрушки или картинки). Он большой неповоротливый, идет тяжело, медленно, дарит Белочке подарок. Таким образом описываются все пришедшие гости, сопровождаемые музыкальными фрагментами.Но вот Белочка перепутала все подарки. Давайте поможем ей разобраться. Где чей подарок. Педагог берет любой подарок и звучит музыкальный фрагмент любого гостя. Дети называют героя. Так узнаются все подарки. **Игровой и музыкальный материал:** Небольшая ширма (картинка) – теремок, комплект игрушек (картинок) с изображением животных (белочка - хозяйка, и ее гости: медведь, волк, лиса, заяц и т.д.), игрушечные «подарки» (упакованные коробочки по числу «гостей») аудио подборка музыкальных фрагментов, соответствующая игровым образам.**Методы и приемы:** Образный рассказ, слушание, зрительная наглядность, обыгрывание сюжета, индивидуальная помощь, вопросы, одобрение. |

**Октябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Октябрь** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Найди и покажи»****Цель:** Развитие звуковысотного слуха (высоко, низко), развитие слухового внимания, формирование навыков соблюдения правил игры.**Ход игры:** Педагог показывает картинку животного-мамы, сопровождая показ звукоподражанием голосом на низком звуке. Ребёнок находит картинку с детёнышем этого животного и отвечает на высоком звуке.**Игровой материал**: наборы парных карточек разных животных мам с детёнышами.**Методы и приемы:** Слушание, зрительная наглядность, объяснение правил, практическая деятельность, одобрение. |
| **Октябрь**2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра «Гулять-отдыхать»****Цель:** Формирование умения ритмично ходить под музыку, изменяя движение (ритмичный шаг на полной стопе, легкий бег на носочках) в соответствии с характером частей пьесы, останавливаться в рассыпную с окончанием музыки.**Ход игры:** Педагог показывает образец движения «ритмичный шаг», дети повторяют. Педагог акцентирует внимание детей на смене характера музыки, прослушивая фрагмент смены музыки не один раз. Педагог показывает образец движения «легкий бег на носочках», Указания, напоминаниями, корректирующие движение детей, должны быть предельно образными, чтобы помочь понять задание, почувствовать характер движения.С окончанием музыки дети должны остановиться врассыпную. Проверяя правильное расстояние между детьми, педагог проходит между ними и говорит: «Я иду к вам в гости, здесь могу пройти, а здесь не пройду, к вам не попаду».**Музыкальный материал**: музыкальный фрагмент со сменой характера, (например упражнение «Гуляем и пляшем» под музыку М. Красева) **Методы и приемы:** Слушание, выразительный показ, беседа совместное исполнение, одобрение. |
| **Октябрь** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Звуки леса»****Цель:** Ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами, их устройством, приемом звукоизвлечения, окраской звучания (тембром), развитие умения обращаться с музыкальным инструментом, различать звучания всего оркестра и одного инструмента.**Ход игры:** Педагог, с газовым платком в руках: «В одном волшебном лесу жили удивительные деревья, вместо листьев у них вырастали музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком».Педагог – дирижёр двигается с газовым платком, «летает» по лесу – дети играют все вместе. Если дирижёр – ветер подлетает к одному исполнителю (дереву), машет на него – звучит одно дерево. Игра повторяется с дирижёром – ребёнком.**Игровой материал**: детские шумовые музыкальные инструменты, по числу детей, газовый платок**Методы и приемы:** Слушание, беседа, практический показ, обыгрывание сюжета, индивидуальная помощь, одобрение. |
| **Октябрь** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Волшебный мешочек»****Цель:** развитие слухового восприятия, тембрового слуха, запоминание названия инструментов**Ход игры:** Педагог играет на любом детским шумовом музыкальном инструмента, не вынимая его из мешочка. Дети отгадывают: «Какой инструмент спрятался?»**Игровой материал**: просторный, красиво оформленный мешочек, в который сложены детские шумовые музыкальные инструменты.**Методы и приемы:** Слушание, обыгрывание сюжета, беседа, одобрение. |

**Ноябрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ноябрь**1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра Птицы и птенчики****Цель:** Развитие звуковысотного слуха (высоко, низко), побуждение к соблюдению правил игры.**Ход игры:** Участвует подгруппа детей. У каждого ребёнка по одной игрушке (картинке) - птица или птенчик. Педагог играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, у которых в руках птенчики, подходят и ставят их на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы. Дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.**Игровой материал:** Лесенка из трёх ступенек, металлофон, игрушки (большие птицы и птенчики по числу играющих)**Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, наглядность, практические действия, индивидуальная помощь, одобрение. |
| **Ноябрь**2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра - танец «Веселые пары»****Цель:** Развитие умения становиться самостоятельно в пары, выполнять движения в парах (кружиться, приседать пружинкой, хлопать и топать, подниматься на носочки, сесть на корточки, приближаться и удаляться)**Ход игры:** Во время звучания первого музыкального произведения дети свободно гуляют по залу и выбирают себе друга для танца. Во время звучания второго музыкального произведения дети танцуют в парах по показу или устной инструкции педагога. **Музыкальный материал**: аудио подборка музыкальных фрагментов, спокойного и плясового характера.**Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, беседа, практическое выполнение, одобрение. |
| **Ноябрь**3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Солнышко и дождик»****Цель:** Формирование умения детей реагировать на музыку разного характера, сопровождать пьесу игрой на колокольчиках. **Ход игры:** Звучит музыкальное произведение по выбору педагога. Дети сопровождают звучание пьесы игрой на колокольчиках. По окончании пьесы педагог ударяет в тарелку: «Дождь пошёл». Дети убегают в домик (под зонтик).**Музыкальный и игровой материал**: аудио подборка музыкальных фрагментов, спокойного характера, и фрагмента, изображающего дождик, комплект колокольчиков (по числу играющих детей). Зонтик или декорация «Домик»**Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, выразительный практический показ, беседа, практическое выполнение, одобрение. |
| **Ноябрь** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра « Зайцы»****Цель:** Развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, формирование умения различать музыкальные жанры (колыбельная, плясовая).**Ход игры:** Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке «Здесь живут зайцы, а что они делают, узнаете вы узнаете сами, когда услышите музыку.Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют её и по просьбе воспитателя прикрепляют соответствующую картинку на планшет. Если ребёнок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.**Музыкальный и игровой материал:** Аудио подборка музыкальных фрагментов колыбельной и танцевальной музыки, планшет с изображением леса, поляны и картинки- «Зайцы спят», «зайцы пляшут». **Методы и приемы:** Наглядность, образный рассказ, обыгрывание сюжета, объяснение правил, слушание, индивидуальная помощь, одобрение. |

**Декабрь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Декабрь** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Колпачки»****Цель:** Развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, тембрового слуха.**Ход игры:** Дети сидят полукругом, перед ними стол, на нём под колпачками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребёнка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок**Игровой материал:** Красочные бумажные колпачки, детские шумовые музыкальные инструменты.**Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, практические действия, беседа, одобрение. |
| **Декабрь** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра – движение «Танец Снежинок»****Цель:** Закрепление навыка плавных движений руками «летят снежинки», формирование навыка ходить в умеренном темпе по кругу, чередуя ходьбу с остановкой и хлопками по сигналу педагога, самостоятельно реагировать на сигнал педагога перестроением в маленький круг.**Ход игры:** Дети с разноцветными снежинками: белыми, голубыми, фиолетовыми – встают в круг. В центре круга – педагог, в руках у которого снежинки всех трех цветов. Дети со снежинками в руках под инструментальную музыку идут по кругу друг за другом. Когда педагог показывает белую снежинку, в центр круга выходят танцевать дети с белыми снежинками и идут по малому кругу друг за другом. Остальные дети хлопают танцующим. И т.д.**Музыкальный и**  **игровой материал:**  аудио подборка музыкальных фрагментов вальсового характера, снежинки трёх нежных цветов по числу играющего. **Методы и приемы:** Объяснение правил, образный рассказ, слушание, выразительный показ, практическое выполнение, указания, одобрение. |
| **Декабрь** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Хрустальный звон»****Цель:** Формирование умения бережно относиться к музыкальным инструментам, извлекать звук аккуратным жестом из металлический трубочки, сопровождать пьесу ритмичной игрой.**Ход игры:** Звучит музыкальное произведение, В руках у детей металлические трубочки на леске (от трубчатого металлофона) и пластмассовые палочки. Дети ударяют палочкой по трубочке и слушают холодные, хрустальные звуки, которые медленно тают в тишине.**Музыкальный и игровой материал**: аудио подборка музыкальных фрагментов спокойного характера, металлические трубочки на леске от трубчатого металлофона, пластмассовые молоточки (по числу играющих).**Методы и приемы:** Слушание, образный рассказ, беседа, показ практический, совместное выполнение, одобрение. |
| **Декабрь** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Подумай и отгадай»****Цель:** Развивать слуховое восприятие, музыкальную память, формировать умение различать музыкальные образы**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Звучит аудиозапись мелодии «Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают соответствующую карточку.**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на которых изображены медведь, зайчик, птичка.**Методы и приемы:** Слушание, объяснение правил, индивидуальная помощь, одобрение. |

**Январь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Январь** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Три медведя»****Цель:** развитие звуковысотного слуха (высоко, низко), побуждение к соблюдению правил игры.**Ход игры:** 1 вариантДетям раздаются изображения медведей. Когда произведение звучит в высоком регистре — выходят гулять медвежата (дети передвигают их перед собой по столу), когда в среднем — медведи побольше, а когда в низком — большие. Последовательность регистровых звучаний варьируется. В конце игры отмечаются дети, более точно выполнявшие задание. Они поощряются.2 вариантДети делятся на три команды: Мишутки, Анастасии Петровны и Михаилы Ивановичи. Все помещаются в доме (стоят за его плоскостным изображением). Когда произведение звучит в низком регистре, из дома выходят и передвигаются по комнате Михаилы Ивановичи, когда в среднем — Анастасии Петровны, а в высоком — Мишутки. Звучание неоднократно варьируется. По его окончании Михаилы Ивановичи ловят остальных медведей, а те убегают в домик**Музыкальный и игровой материал:** плоскостное изображение медведей: большого, среднего размера и маленького, по три на каждого ребенка. аудио подборка музыкальных фрагментов, соответствующая игровым образам. **Методы и приемы:** Образный рассказ, обыгрывание сюжета, наглядность, слушание, практический показ, совместное выполнение, одобрение. |
| **Январь** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра – движение «Новогодний ковёр»****Цель:** Формировать умение детей реагировать сменой движения на смену музыки, использовать звучащие жесты и импровизационные движения.**Ход игры:** Дети встают в круг. Педагог: Сегодня будем ткать новогодний ковёр для Деда Мороза. Каждый придумает свой рисунок и покажет нам.»Во время звучания первой части музыкального произведения дети идут по кругу, ритмично притопывая (ткут ковёр). Во время звучания второй части один из детей показывает свой рисунок ковра и говорит: «Вот какой». Все повторяют его вариант рисунка ковра (звучащие жесты, импровизационные движения)**Музыкальный материал:** аудио подборка музыкальных фрагментов, спокойного и плясового характера. **Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, образный рассказ, беседа, совместное исполнение , поощрение. |
| **Январь** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Дирижёр»****Цель:** продолжать формировать навыки извлекать звуки на знакомых детских шумовых музыкальных инструментах, развивать внимание.**Ход игры:** Инструменты лежат на столе (ковре), дети выбирают по желанию любой инструмент. Дирижёр – кукла взмахивает палочкой – играют все дети (оркестр). Дирижёр прячется в домик – оркестр молчит (пауза). Дети меняются инструментами. Дирижёр может быть ребёнок. **Игровой материал:** детские шумовые музыкальные инструменты по числу играющих, кукла, дирижёрская палочка, домик.**Методы и приемы:** Объяснение правил, слушание, обыгрывание сюжета, практическое исполнение, смена водящего, одобрение. |
| **Январь** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Кукла Катя»****Цель:** развитие слухового восприятия, формирование начальных навыков высказываться о музыке. Накапливание образного словаря.**Ход игры:** Педагог показывает детям картинки с изображением спящей куклы, и пляшущей куклы. Предлагает послушать музыкальный фрагмент. Звучит «Колыбельная». Дети должны угадать, к какой картинке подходит музыка? Что делает кукла Катя? Спит или резвиться? Также происходит со вторым музыкальным фрагментом. При повторном прослушивании педагог спрашивает, как мы смогли определить, что делает Катя? Какая музыка? Колыбельная - спокойная, тихая, нежная, ласковая, плавная, долгая. Плясовая - весёлая, быстрая, добрая, громкая**Музыкальный и игровой материал:** «Колыбельная» муз. С.Разоренова «Резвушка» В. Волкова. картинки с изображением спящей куклы, и пляшущей куклы. **Методы и приемы:** Слушание, беседа, наглядность, индивидуальная помощь, одобрение. |

**Февраль**

|  |  |
| --- | --- |
| **Февраль** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Куда пошла матрешка?»****Цель игры:** развитие звуковысотного слуха, формирования умения определять направления движения мелодии.**Ход игры:** Педагог на металлофоне (ксилофоне), закрытом от детей настольной ширмой исполняет поступенное движение вверх или вниз. Ребенок (подгруппа детей)должен передвигать матрешку на лесенке соответственно.**Игровой материал:** Металлофон, настольная ширма, лесенки, матрешки (по числу играющих). **Методы и приемы:** Слушание, беседа, индивидуальная помощь, одобрение. |
| **Февраль** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра – движение «Пирог»****Цель:** развитие навыка двигаться по кругу с пением, выполнять игровые действия слажено, соблюдать правила игры.**Ход игры:** Дети поют прибаутку и водят хоровод. В центре круга сидит ребёнок (пирог). Ой, да экой ты хорошенький,Ой, да экой ты пригоженький,Ой, да экой ты мякошенький,На столе пирог сладёшенький.Режь, да ешь.На слова «Режь, да ешь» дети подбегают к «пирогу». Кто из детей первым дотронется до пирога, тот становиться новым пирогом. Игра повторяется.**Методы и приемы:** Слушание, выразительное исполнение, объяснение, практический показ, совместное исполнение, одобрение. |
| **Февраль** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Дуня»****Цель:** освоить простые приёмы игры на деревянных ложках, формировать навык передавать метро - ритм потешки.**Ход игры:** Дети вместе с педагогом поют прибаутку, сопровождая последние слово каждой строчки ритмичными ударами деревянных ложек. На проигрыш повторяют за педагогом отдельные слова, слоги: «У-ух», «Да-ну, да-да», «Ой, тари-тари».Наша Дуня напеклаТриста сорок два блина.Всей деревней кушали,Прибаутки слушали,Пели и плясали,Дуню похваляли.**Игровой материал:** деревянные ложки по паре по числу играющих.**Методы и приемы:** Слушание, выразительное исполнение, объяснение, практический показ, совместное исполнение, одобрение. |
| **Февраль** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Что я слышу?»****Цель:** развитие слухового внимания, формирование навыка узнавать и угадывать звуки окружающего мира.**Ход игры:** Дети сидят в кругу за столом (на ковре). В рука у водящего картинка с изображением игрушечного «радара», или сам игрушечный «радар». Педагог включает фрагмент аудиозаписи, и просит водящего ответить что он слышит. Если водящий ошибся, ответить разрешается остальным участникам. После ответа, картинка или игрушка передается следующему игроку по кругу. Варианты звуков в аудиозаписи:«Шаги и бег», «Ржание лошади», «Шаги на снегу», «Мяуканье кошки», «Завывание ветра», «Лай собаки», «Бой башенных часов» «Кудахтанье курочки», «Дождь и гром», «Утка крякает», «Вертолет», «Петух кричит», «Поезд», «Гуси гогочут», «Самолет», «Мычание коровы», «Пароход», «Писк цыплят», «Автомобиль», «Хрюканье свиней», «Блеяние козы» и т.д.**Музыкальный и игровой материал:** Игрушечный радар, или его картинка, аудио подборка музыкальных, «театральных» шумов и звуков природы.**Методы и приемы:** Слушание, беседа, наглядность, индивидуальная помощь, одобрение. |

**Март**

|  |  |
| --- | --- |
| **Март**1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра с нитками****Цель:** Формировать понятие о длинных и коротких звуках.**Ход игры:** Педагог тянет нитку и поет «У-у-у». Звук обрывается, нитку обрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, обрезают нитки разной длины: длинные и короткие и раскладывают на столе в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам пропевает либо длинные, либо короткие звуки. Дети повторяют за педагогом. Нитку можно держать в руках и пропевать, продвигая зажатые пальчики по нитке. Дети могут сами выложить нитки и создать свой ритмический рисунок. **Игровой материал:** Клубок ярких, толстых шерстяных ниток, ножницы, стол.**Методы и приемы:** Объяснение, беседа, слушание, практический показ, совместное исполнение, одобрение. |
| **Март** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра – танцевальная миниатюра «Волшебный цветок»****Цель:** развивать способность ориентироваться в пространстве и координировать свои движения с участниками игры, развитие умения плавно и выразительно выполнять движения руками, выполнять инструкцию педагога. **Ход игры:** Звучит инструментальная музыка. Дети (цветы) с бумажными веерами в руках садятся в три круга (клумбы). Под музыку дети поднимают и опускают руки – цветы распускаются и закрываются.**Музыкальный и игровой материал:** аудио подборка музыкальных фрагментов с музыкой плавного, нежного характера, бумажные веера по паре на число играющих**Методы и приемы:** Слушание, беседа, выразительный показ, совместное исполнение, похвала. |
| **Март** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Прогулка»****Цель:** развитие чувства ритма, слухового внимания, формирование навыка действовать по инструкции. **Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом. Педагог: «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки»:«Вот мы спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой-же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передаёт бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,- воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточков. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.**Игровой материал**: Музыкальные молоточки по числу играющих.**Методы и приемы:** Слушание, объяснение правил, обыгрывание сюжета, совместное исполнение, указания, одобрение. |
| **Март** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Что делают дети?»****Цель:** развитие слухового восприятия, музыкальную память, формирование умения различать музыкальные жанры**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (или в записи): «Колыбельную А. Гречанинова, «Баю-бай» В Витлина, «Марш» Э.Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). То, кто узнал произведение, закрывает фишкой пустую половину карты. **Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.**Методы и приемы:** Слушание, беседа, наводящие вопросы, практические действия, индивидуальная помощь, похвала. |

**Апрель**

|  |  |
| --- | --- |
| **Апрель** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Веселые матрешки»****Цель:** развитие звуковысотного слуха (высоко, средней высоты, низко), слухового внимания, умения действовать по правилам.**Ход игры:** Педагог: "Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий (играет на металлофоне или ксилофоне низкий звук любой ритмический рисунок) - запляшут большие матрешки, если средней высоты - запляшут матрешки среднего роста. Если высокий - будут плясать только маленькие матрешки". Объясняет, что изображать пляску надо легким покачиванием матрешки в приподнятой руке или постукиванием. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время, изменяя последовательность звучания. Можно использовать аудио запись любой плясовой в разных регистрах.**Музыкальный и игровой материал:** матрешки трех величин: высокие - в зеленых сарафанах и платочках, средней величины - в синих, низенькие - в красных, металлофон или ксилофон, или аудио подборка плясовой музыки в разных регистрах.**Методы и приемы:** Рассказ, сюжетное обыгрывание, слушание, практическое исполнение, индивидуальная помощь, похвала. |
| **Апрель** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра – движение «Цветные ленточки»****Цель:** формирование навыка передачи в движении характера звучащей музыки, развитие лёгкости и подвижности рук, умения чередовать индивидуальные и коллективные композиции в танце.**Ход игры:** Звучит инструментальная музыка. Дети с разноцветными атласными лентами в руках свободно двигаются по залу, передавая движениями характер звучащей музыки. В конце собираются в кружок, взмахивают лентами в круг перед собой и произносят: «Салют!»**Музыкальный и игровой материал:** аудио подборка музыкальных произведений вальсового или маршевого характера, атласные ленточки по паре на число играющих.**Методы и приемы:** Слушание фрагментов, объяснение, показ педагогом, совместное выполнение, одобрение, похвала. |
| **Апрель** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Нам игрушки принесли»****Цель:** Формирование навыков игры на знакомых детских шумовых музыкальных инструментах, развитие слухового внимания.**Ход игры:** Педагог берёт коробку, перевязанную лентой, достаёт оттуда кошку и поёт песенку «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат ещё музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию. Педагог незаметно (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка даёт игрушки ребёнку, тот играет на ней. Затем кошка передаёт игрушку другому ребёнку. (Дудочек нужно иметь несколько).**Игровой материал:** Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушка-кошка, коробка.**Методы и приемы:** Обыгрывание сюжета, беседа, слушание, смена водящего, похвала. |
| **Апрель** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Кто в домике живёт?»****Цель:** развитие слухового восприятия, развитие звуковысотного слуха (высоко, низко), умения действовать по правилам.**Ход игры:** Дети сидят полукругом. Педагог показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котёнком, птица с птенчиком, медведь с медвежонком.«На первом этаже, - говорит педагог, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живёт. Поможем им найти свои комнаты». Раздаёт каждому из детей по карточке. Проигрывается знакомая мелодия в разных регистрах. Например, звучит мелодия «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребёнок, у кого соответствующая карточка, вставляет её окошечко первого этажа напротив рисунка, изображённого на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встаёт ребёнок с карточкой котёнка и помещает её в окошечко на втором этаже. Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя.**Музыкальный и игровой материал:** аудио подборка музыкальных фрагментов, соответствующие образам, плоскостной красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние - поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детёнышей этих животных.**Методы и приемы:** Прослушивание музыкальных фрагментов, обыгрывание сюжета, беседа, объяснение, индивидуальная помощь, наводящие вопросы. |

**Май**

|  |  |
| --- | --- |
| **Май** 1 неделя | Дидактическая игра |
| **Игра «Колокольчики»** **Цель:** Развитие динамического слуха (громко, тихо), развитие слухового внимания, формирование умения действовать по правилам.**Ход игры:** Дети сидят двумя рядами. Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - колокольчики большие. Педагог играет на бубне или включает музыку, меняя последовательность звучания различной силы (громче-тише). На громкое звучание дети должны поднять вверх большие колокольчики, на тихое - маленькие. Оценивается результат игры, выбирается ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.**Игровой материал:** наборы колокольчиков, изготовленных из картона или плотной бумаги (плоские, разной величины), бубен-тамбурин или аудио запись.**Методы и приемы:** Беседа, слушание, практический показ, наводящие вопросы, индивидуальная помощь, одобрение. |
| **Май** 2 неделя | Музыкально-ритмические движения |
| **Игра «Совушка – сова»****Цель:** Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.**Ход игры:** Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.**Музыкальный и игровой материал**: музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Шутка» И, Бах и др., маска совы**Методы и приемы**: Слушание, образный рассказ, выразительный показ, совместное исполнение, указания, одобрение.  |
| **Май** 3 неделя | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Игра «Наш оркестр»****Цель:** Формирование навыков игры на знакомых детских шумовых музыкальных инструментах, развитие слухового внимания, умения следовать инструкции педагога**Ход игры:** Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает её, достаёт музыкальные игрушки и раздаёт детям. Все играют на инструментах, как им хочется, а затем под руководством педагога.**Игровой материал:** Детские музыкальные игрушки и инструменты, большая коробка.**Методы и приемы:** Беседа, практический показ, слушание, совместное исполнение, указания, поощрение. |
| **Май** 4 неделя | Слушание музыки |
| **Игра «Солнце и луна»****Цель:** формирование представления о характере музыки (бодро – спокойно) и динамике (громко – тихо), развитие способности соотносить характер музыки с образом на картинке**Ход игры:** 1 этап. Педагог демонстрирует карточки солнца и луны, поясняет и уточняет их представление о времени суток и деятельности человека в разное время. «Луна появляется вечером, все уже устали и хотят отдохнуть под спокойную тихую музыку, вот такую…(звучит музыкальный отрывок, дети по показу взрослого выполняют движения – покачиваются, закрывают глаза). А утром появляется солнце, все в хорошем настроении и музыка тоже бодрая, громкая (звучит музыка, дети выполняют бодрый шаг).2 этап. Звучит музыкальный фрагмент. Воспитатель: - День или ночь? Громко или тихо? Дети находят карточку, которая подходит к музыке, после чего карточка выбывает из игры.Далее воспитатель предлагает показать, как поднимается и опускается СОЛНЦЕ И ЛУНА в небо. И исполняет восходящую глиссандирующую последовательность звуков, затем нисходящую последовательность на металлофоне или ксилофоне. Это песенка СОЛНЦА И ЛУНЫ. Дети повторяют.**Музыкальный и игровой материал:** аудиоподборка музыкальных фрагментов, подходящих к образам, карточки с изображением солнца и луны, металлофон, ксилофон.**Методы и приемы:** Образный рассказ, слушание, игровые действия, индивидуальная помощь, указания, поощрение. |