**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ТЕКСТОВ ПЕСЕН С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Современный контингент детей в дошкольных учреждениях требует поиска новых приемов для разучивания и запоминания стихотворных текстов и текстов песен.

Это касается воспитанников не только коррекционных, но и зачастую, массовых групп, где тоже могут встречаться дети с СДВГ, речевыми и интеллектуальными проблемами.

Конечно, музыкальные руководители владеют методикой разучивания песен на музыкальных занятиях. Но бывают моменты, когда детям, в силу своих особенностей, очень сложно это делать.

 И для повышения эффективности при разучивании и запоминании как программных песен, так и песен для праздников и досугов, можно использовать такой прием как разучивание текстов песен с помощью движений.

Этот прием неизменно вызывает у детей живой отклик, повышает интерес к нелегкому для них делу. От повышения эмоционального тонуса повышается эффективность запоминания. На ряду с этим развивается произвольное внимание и слуховое восприятие. Тренируется мелкая и общая моторика, координированность движений рук, ног и глаз. Развивается мимика и воображение.

В чем заключается данный прием? Чтение стихотворного текста сопровождается движениями рук, ног, тела и мимикой. Взрослый с детьми слушают песню. Затем без музыки взрослый проговаривает текст, сопровождая слова или смысловые отрезки, движениями. Движения предлагаются взрослым, а как усложнение – дети предлагают их сами. Затем идет совместное проговаривание текста с движениями. И последний этап – это пение под музыку, помогая себе движениями.

Прием показывает свою эффективность в работе с детьми с ОВЗ, которым очень тяжело сконцентрироваться на разучивании и запоминании. Переключение на движения тела позволяют им не терять концентрацию. Совместные действия со взрослым и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у детей, что может быть связано с речевыми проблемами и индивидуальными особенностями. Проговаривание текста одновременно с движениями делает речь более ритмичной, четкой, эмоциональной.

Еще один очевидный плюс этого приема заключается в том, что для его использования не нужно ничего дополнительного и пользоваться им могут все желающие – воспитатели, специалисты, родители.

Для примера рассмотрим фрагмент известной песни «Солнечные зайчики» (В. Богатырев) из мультфильма «Маша и медведь».

Зазвенел ручей и слышно,

/*пальцы правой руки собраны вместе и двигаются как звенящий колокольчик; плавное вертикальное движение правой руки сверху вниз; к правому уху прикладывается ладонь/*

Как трещит на речке лед,

/*ладони ребром, руки двигаются вверх-вниз; плавные симметричные движения обеих рук; соединение кистей рук ладонями вниз/*

И капель с промокшей крыши

/*руки наверху, кисти вниз, пальцы дрожат; руки «домиком» над головой/*

Нам зашиворот течет!

/*обе руки плавно опускаются на шею/*

Речка разлилась напрасно,

/*плавные симметричные движения обеих рук; развести руки в стороны; грустный вид, пожать плечами/*

Ей друзей не разлучить,

/*взяться за руки; отрицательное движение указательного пальца правой руки/*

Ну а вместе нам не страшно

/*обнять руками себя за плечи; отрицательное движение головой/*

Даже ноги промочить.

/*перепрыгивание с одной ноги на другую/*

Солнечные зайчики

*/обе руки наверху, ладони широкие; указательные и средние пальцы ввиде ушей зайца/*

Прыгают по лужам,

/*перепрыгивание с ноги на ногу/*

Ручеек сверкает лентой голубой.

/*плавное вертикальное движение правой руки сверху вниз/*

Капли разлетаются брызгами веснушек

/*махательные движения обеими руками от себя; указательными пальцами касаться щек/*

Только дружбу крепкую

/*взяться за руки; руки в замок/*

Не разлить водой!

/отрицательное движение головой/