

## Образовательная практика. «Музыкальный клубочек»

**Аннотация.** Данная образовательная практика разработана музыкальным руководителем. Она ориентирована на потребности в работе с детьми (также с детьми ОВЗ и детьми иностранных граждан) по театрализованной деятельности, направленную на их эмоциональное благополучие. Рекомендовано музыкальным руководителям, творчески работающим воспитателям, и направлена на развитие эмоциональной сферы дошкольников, развитие способности общаться с помощью пантомимы, мимики, жестов, умения распознавать настроение других, развитие коммуникативных способностей, воспитание желания и умения сотрудничать, творчески проявлять себя в разных видах деятельности. Система работы по развитию эмоционально – личностной сферы ребенка может быть использована в образовательном процессе всех педагогов дошкольного учреждения.

*«Музыка — это язык души;  
это область чувств и настроений;  
это — в звуках выраженная жизнь души»*  
А. Н. Серов

В процессе музыкальной деятельности, знакомя детей с выразительной силой музыки, мы часто используем слова «эмоции», «настроение», «чувства», «эмоциональная сфера». Вопрос?: «А знают ли дети, что такое «эмоции?» Так родился в нашем детском саду творческий проект по театрализованной деятельности «Театральный сундучок», в котором ребята захотели найти ответы на вопросы «Что такое эмоции?», «Какие бывают эмоции?», а также познакомиться с музыкой, которая рассказывает о нюансах настроения и чувствах.

Почему возник этот проект? Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. Но, к сожалению, в наше время взрослые направляют все свои усилия в первую очередь, на развитие интеллектуальной сферы ребёнка, забывая о его эмоциональном развитии и не задумываясь, о том, что обеднённая эмоциональная сфера замедляет развитие интеллектуальных способностей ребёнка. В современном мире основу эмоциональных переживаний дошкольника составляют отношения с родителями, сверстниками, а также телевидение, компьютерные игры, которые, к сожалению, оказывают негативное влияние. Нынешние

дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В современном мире, музыка и искусство целенаправленно изолируется от общества, занижена их роль в воспитательном процессе.

В целях реализации данного проекта, в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования и была создана образовательная практика «Музыкальный клубочек» по постановке музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на Новый лад». (музыка А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), где с помощью театра и музыки, а именно через музыкальную сказку дошкольник сумеет самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального обучения и воспитания, так как способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями складывается на протяжении всего дошкольного детства. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

**Цель:** Ознакомление с различными видами эмоций, которые могут передавать характер и настроение человека.

**Задачи:**

Для детей:

- содействовать положительному влиянию сочетания музыкальной и театральной деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие сказки, закреплять умение выражать эмоции мимикой;
- совершенствовать умение слушать музыку и развивать чувство ритма;

- воспитывать чувство коллективизма, умение управлять своей деятельностью, ориентироваться в пространстве, развивать внимание и наблюдательность.
- узнать, что такое эмоции;
- познакомиться с видами эмоций;
- научиться различать положительные и отрицательные эмоции;
- понимать, как влияет музыка на настроение и чувства людей;

### **Планированный результат:**

- Сформированность эмоционально-оценочного отношения к музыке.
- Развитое образное мышление и творческое воображение.
- Повышенный уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности.
- Получение первого опыта самооценки.
- Эмоционально-творческое самовыражение воспитанников.

Образовательная Практика предназначена для детей 5-7 лет дошкольного возраста.

**Практика** работы по постановке музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» проходит в 8 этапов:

### **План работы:**

I. 1. Чтение сказки. 2. Просмотр художественного фильма « Мама». 3. Беседа по содержанию.

II. 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

III. 1. Работа с ведущим ребенком. 2. Знакомство со вступлением.

IV. 1. Работа с артистами: а) работа над дикцией; б) игровые движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.

V. 1. Работа по ролям с фонограммой. 2. Разучивание танцев. 3. Закрепление.

VI. 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. 2. Закрепление.

VII. Генеральная репетиция.

VIII. Премьера.

**Первый этап** работы над сказкой связан с ее знакомством. Готовя инсценировки по русским народным и авторским сказкам, педагог проводит беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Прослушивание музыкальных произведений,

музыкальную аудиосказку просмотр мультфильма « Волк и семеро козлят на новый лад ( 1975 г.) и художественного фильма «Мама» 1976 г.

**Второй этап** предполагает деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывают им название. Например :

1. Мама козлят ушла
2. Пришёл волк
3. Волк притворился мамой козлят
5. Волк зашёл в дом
6. Козлята спрятались и испугались
7. Мама козлят пришла.

**Третий этап** — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива дети эмоционально начинают изображать героев под звучащую фонограмму. Дети становятся разнообразнее и эмоционально выразительнее.

**Четвертый этап** — знакомство детей с музыкальными отрывками, изображающие героя, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в персонажи, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Использование Дидактической игры « Мир Эмоций» - основные эмоции – *злость, страх, грусть, удивление, радость, спокойствие* с описанием, как выглядят различные эмоции.

**Например:** **Злость** – брови опущены до внутренних уголков глаз, глаза сужены, рот плотно сжат, или слегка приоткрыт, видны зубы, **Страх** – брови приподняты, глаза расширены, рот открыт. **Удивление**- брови приподняты, глаза округленные, рот приоткрыт.

**Пятый этап** — постепенный переход собственно к музыкальной сказке .

**Шестой этап** — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты, свои эмоции. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение

необходимо поощрять, это с успехом делают зрители, дети, не занятые в данный момент в репетиции. **Седьмой этап** — самый непродолжительный по времени. Репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. **Восьмой этап** — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах.

При реализации образовательной Практики педагог использует компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, аудиозапись сказки.

Оценка планируемых результатов осуществляется через тест «Изобрази героя мимикой, жестом и эмоцией»

Ребенок с удовольствием учувствует в постановке сказки, дает характеристику героям, переживает, восхищается ими, эмоционально изображает их. Хочется отметить, что данную работу, практику активно включают дети семей иностранных граждан и дети с ОВЗ, где также знакомятся с традициями и историей нашего народа через сказку.

Показателем эффективности данной Практики можно считать то, что у детей появился положительно-эмоциональный интерес участвовать в данном мероприятии и выступать перед зрителями.

**Приложение.**

