«Использование музыкально-ритмических движений

с одаренными детьми в рамках дистанционного обучения»

*Музыкальный руководитель Хисамова*

 *Т.Н. МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»,*

*г. Нижневартовск 2021 год*

В настоящее время интерес к одаренности очень высок, и это объясняется прежде всего потребностью общества в неординарной творческой личности.  Одной из задач современного образования является ориентация на выявление и поддержку одаренных детей. Реализация этой задачи представляет собой сложную педагогическую проблему. Поэтому в нашем дошкольном учреждении стоит цель - построить весь учебно-воспитательный процесс, чтобы любые индивидуальные особенности детей, таящие в себе зерно опережающего развития в том или ином виде деятельности, не прошли мимо внимания педагога, реализовались в педагогической деятельности с этими детьми.

**Одаренность** — это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью. **У таких** детей характерен высокий уровень любопытства. Они активно познают окружающий мир, имеют большой словарный запас, способны на долгое время сконцентрировать свое внимание, более усидчивы.

**Детская одаренность** может проявляться в разных видах деятельности - художественная одаренность, интеллектуальная и творческая.  **Работа с одар**ёнными дошкольниками предполагает использование специальных методов и **способов** преподнесения заданий, различных педагогических технологий, позволяющих таким детям самостоятельно искать и находить ответы на интересующие их вопросы.Воспитание и развитие одарённых и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества.

Привлечение ребенка к музыкально-танцевальному искусству является одним из средств всестороннего **развития детей**. Наибольший интерес в этом плане представляют дошкольники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на **развитие духовности**, самореализации, самовыражения.

В нашем дошкольном учреждении создана система выявления и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста. В ходе работы выявляются дети с предпосылками одарённости. У них повышен уровень индивидуальных достижений в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности. На них составлены индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Выявив детей с признаками творческой одаренности, используются следующие формы работы:

* индивидуальный подход на занятиях, задания повышенного уровня;
* дополнительные занятия с одарёнными детьми в совместной деятельности;
* участие в конкурсах различного уровня;

 **Конкурсная**  деятельность порождает интерес к публичным выступлениям. Участие в **конкурсах** ставит перед детьми **конкретную цель**, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное **удовлетворение**, создаются условия для реализации **творческого потенциала**, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

* создание детских портфолио.

Детские портфолио — не обязательный отчетный документ. Они могут иметь разную форму: копилка достижений, дневник и пр.

Пандемия внезапно ворвалась в наши жизни и мгновенно перевернула привычный образ людей буквально с ног на голову. На сегодняшний день из-за сложившейся эпидемиологической обстановки в нашей стране, многие перешли на режим **дистанционной работы**. В век современных информационных технологий, которые широко применяются в повседневной жизни не могли не затронуть и систему образования, в том числе и **дошкольное**. На смену традиционному образованию пришли различные формы дистанционного обучения.  Перестраиваться пришлось и **дошкольной системе образования**. В сложившихся условиях деятельность педагога предусматривает основные формы работы с детьми и их родителями в **дистанционном режиме**.

В работе с одаренными используются следующие технологии:

Технология И. М. Каплуновой «Ладушки», целью которой является воспитание у детей   чуткости, восприимчивости к прекрасному, дружеского отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости.

Технология Бурениной А. И. Основная цель программы «Ритмическая пластика» - это психологическое раскрепощение каждого ребенка, где основное внимание уделяется не на результаты, не на качество выполнения движений, а на процесс обучения.

Центральной задачей является воспитание у людей любви и интереса к занятиям ритмикой, воспитание потребности движения под музыку, приобщение детей к совместному движению с педагогом.

Технология А. А. Евтодьевой. В своей технологии «Учимся танцевать играя», которое адресовано музыкальным руководителям, А.А. Евтодьева предлагает игровой подход в обучении детей движениям.

Музыкальный материал, предлагаемый одарённым детям, не обязательно должен быть сложным, но и разнообразным, вариативным. Репертуар необходимо подбирать, учитывая возможности и предпочтения детей. Содержание работы не сводится к простому заучиванию и репетициям. Работая с музыкально одарёнными детьми, всегда остается место импровизации, творчеству.

Очень важно вовлечение родительской общественности в **подготовку конкурсных** мероприятий, в процессе которых оказывают определенную помощь в организации мероприятий: моральная поддержка **детей**, помощь в изготовлении реквизитов для танцевальных номеров, сопровождение в выездных концертах. Однако, в связи с эпидемиологической обстановкой в стране и в мире, поменялся формат выступления, приобрел онлайн режим. Это никак не отражается в нашей деятельности, так как мы продолжаем работу по той же системе. Записываем номера на видео, отправляем их на конкурсы. Детский **ансамбль**«Жемчуг Самотлора» ежегодно участвует в **конкурсах** и фестивалях города.

Результатами нашей работы за 2019-2020 г.г. стали следующие достижения:

1. Гран-При фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Самотлорские роднички», в номинации «Оригинальный жанр»;
2. Лауреат 1 степени фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Самотлорские роднички», в номинации «Вокал»;
3. Лауреат 2 степени фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Самотлорские роднички», в номинации «Хореография»;
4. 1 место в Всесезонном фестивале «Маленькая осень»;
5. Диплом 1 степени в интернет конкурсе исполнителей детской эстрадной песни «Звонкая Югринка».

Таким образом, анализируя эффективность проведённой мною работы с дошкольниками, имеющими предпосылки к музыкальной одарённости, я пришла к выводу, что развивать и совершенствовать систему занятий можно в различных формах обучения как очно, так и дистанционно. Это позволит значительно поднять уровень музыкального развития детей, сформирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепит их уверенность в своих возможностях.