

Мастер класс
«Нетрадиционная техника рисования
расплавленными восковыми мелками»

Воспитатель МКДОУ № 192 города Кирова
Лосева Надежда Николаевна

Предлагаю весьма оригинальную технику рисования. Хороша она простотой в исполнении настолько, что освоить ее может даже ребенок в детском саду. Детей в ней привлекает необычность использования восковых мелков и работа с открытым огнем (свечой).

Работы, выполненные в этой технике получаются яркими, насыщенными в цветовом решении, фактура рисунка напоминает картины, написанные масляными красками.

Для работы необходимы следующие материалы: свеча, восковые мелки, лист бумаги (картон, холст), спички (зажигалка), простой карандаш.

Перед занятием повторяем правила работы с открытым огнем, в этом нам помогают картинки:

- под присмотром взрослых;
- не баловаться с огнем;
- быть внимательными при нагревании мелка над свечой;
- если обжегся, обязательно сказать взрослому.



Ход работы:

1. На листе бумаги карандашом наносим рисунок.



2. Зажигаем свечу.

3. Подносим восковой карандаш к огню, нагреваем.



4. Ставим каплю расплавленного воска в нужное место на рисунке, заполняя, таким образом, все пространство рисунка.



Со стороны взрослого требуется предельное внимание и осторожность, но процесс завораживает, захватывает и результат отличается от других техник рисования, известных детям. Необходимо помнить, что воск остывает быстрее, чем высыхает краска, поэтому выполнение требует определенной быстроты.

Капли восковых мелков создают объемную и текстурную поверхность, что эффективно смотрится, как в пейзажах, так и в натюрмортах и портретах. Краски на бумаге не смешиваются, не растекаются, это дает возможность использовать разные оттенки цветов (в том числе для прорисовывания деталей рисунка). Если капелька упала на рисунок, она его не испортит, т. к. можно закрыть ее другой капелькой. Все, что нарисовано в этой технике получается ярко и занимательно, как для детей, так и для взрослых. Я считаю, что это доступный способ создать шедевр без особых усилий.

Эту технику в детском саду можно применять в индивидуальных формах работы, при выполнении конкурсных работ. Происходит формирование аккуратности, усидчивости, умения работать с цветовой гаммой. Она интересна и в плане выполнения, и в плане результата. В своей работе с детьми я использую эту технику для привлечения интереса к нетрадиционным способам рисования, развитию фантазии. Впечатлительным (тревожным) детям работы с огнем помогают раскрыться, почувствовать свою уверенность, смелость.

Значение для детского сада

- ❧ Индивидуальная форма работы
- ❧ Выполнение конкурсных работ
- ❧ Формирование аккуратности, усидчивости, умения подбирать цветовые решения
- ❧ Интересна в плане выполнения и результата

Картины из восковых мелков привлекают детей своими размерами, возможностью создавать неповторимые объемные образы. Рисование таким способом развивает аккуратность, точность движений рук, их согласованность. Немаловажно использование этой техники в арт терапии. Совершенствуются умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами. Формируется чувство опасности и безопасности при работе с огнем.

Как оказалось, техника эта известна в искусстве. Восковые мелки использовали еще древние египтяне для росписи гробниц. Материал был разработан ради долговечности красочного декоративного слоя. Позднее, в Греции живопись воском получила второе дыхание в направлении энкаустике. Энкаустика- выжигание на мраморной доске восковыми красками, в результате получали очень реалистичное изображение. В конце 19 века во Франции художники нашли новый способ создавать уникальные картины. При рассмотрении картины оказывались сочетанием множества перепутанных точек разных цветов. При рассмотрении с некоторого расстояния эти казалось бы беспорядочные мазки и точки, превращались в волшебные образы на полотнах пуантилистов.

Обычно, в такой технике детям предлагают ватные палочки. Я предложила порисовать расплавленными мелками. С этой техникой справляются дети с 5 лет.

Вот тыква, которая превратится в карету (по сказке «Золушка»).



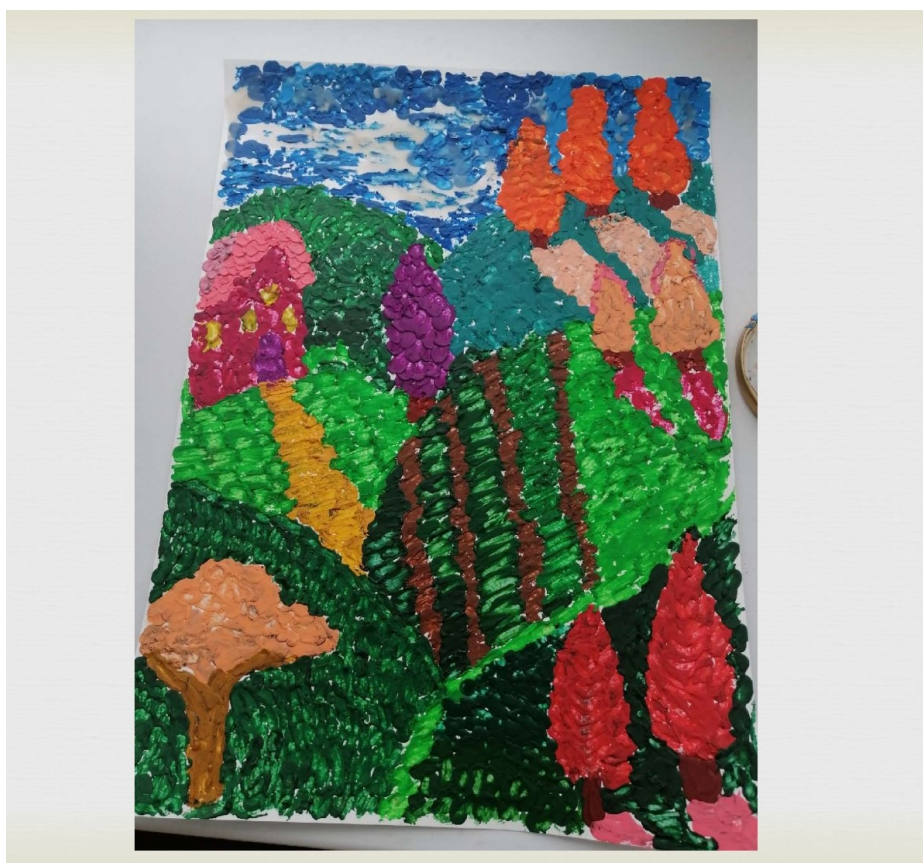
А это пейзаж с убегающей вдаль осенней дорожкой.



Эта конкурсная работа «Храм моей малой родины».



Со временем стало понятно, что ровные точки отпечатками мелков у детей получаются не всегда, поэтому стали пробовать делать разные мазки. Так появился еще один пейзаж по сказке «Алиса в стране чудес».



И еще одна конкурсная работа по теме «Космос».



Таким образом, стало понятно, что в этом направлении можно еще много экспериментировать.