**Формирование лексико-грамматического строя речи через театрализованную деятельность**

**Чем выразительнее речь, тем более она речь,**

**а не только язык, потому что чем выразительнее речь,**

**тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам"**

 **(С.Л. Рубинштейн)**

Речь является одним из важных изобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

При нормальном речевом развитии дети к 5 годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу.

К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы (а таких очень много в общеобразовательных детских садах).

Ректора Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, член экспертного совета Ассоциации родителей детей и взрослых с дислексией Маргарита Русецкая заявила на пресс-конференции в ТАСС: «Изменение системы диагностики привело к тому, что значительная часть детей не получает помощь вовремя, в дошкольный период, и, соответственно, число детей с нарушением письма и чтения в школе увеличивается. Это статистически доказанный факт. Таких детей и ранее было 20–25%. Сейчас, по самым скромным подсчетам, до 60% детей приходят в первый класс с нарушениями устной речи. И к ним еще добавляются трудности письма и чтения».

На мой взгляд, причина тому недостаточность речевой практики, которая в современном мире заменяется общением с компьютером. Дети с проблемами речи испытывают чувство неуверенности, закомплексованности в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Особенно трудно дается таким детям участие в праздниках.

Проанализировав работу в этом направлении, я пришла к выводу, что необходимо усилить работу по развитию лексико-грамматического строя речи дошкольников и использовать для этого театрализованную деятельность, которая способствует активации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи.

Мои наблюдения за театрализованными играми детей показали, что, участвуя в театрализованной деятельности, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, соответственно старается грамматически правильно проговорить эту роль. Исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребенка перед необходимостью четко и понятно изъясняться. Поэтому участие детей в театрализованных играх способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической, диалогической речи, улучшается ее грамматический строй и это станет основной предпосылкой успешного обучения в школе.

В своей практике организую работу по развитию лексико-грамматического строя речи детей средствами театрализованной деятельности по трем направлениям:

**Первое – предметно-развивающее пространство:**

в группе для организации театрализованной деятельности созданы следующие условия: центр музыкально-театрализованнной деятельности, мини-костюмерная, гримерная.

В центре музыкально-театрализованной деятельности собраны различные театры:

- настольный, конусный театр

- теневой театр

-театр на фланелеграфе, на магнитах

- пальчиковый театр

- кукольный театр бибабо.

Для самого «разговорного» вида театрализованной деятельности – драматизации в группе расположена мини-костюмерная и гримерная. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

**2 направление - работа с детьми**.

Театрализованная деятельность организую в утренние или вечерние часы; использую как часть занятий по разным видам деятельности.

Показу кукольных спектаклей, игр-драматизаций и т.д. предшествует большая предварительная работа.

Для активизации словаря дошкольников использую артикуляционные гимнастики, словесные игры, пальчиковые игры, дидактические игры по развитию речи, рассматривание картин, иллюстраций к книгам, пересказ коротких рассказов и сказок.

Учу детей логически выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса, меняя интонацию.

В работе над формированием грамматического строя речи использую такие задания как подбор прилагательных, например, по сказке «Теремок» - «Зайчик, волк, медведь какой?» «Лиса какая?». Также идет работа по образованию относительных прилагательных – «Голова чья? (лисья, волчья и т.д.).

При обыгрывании кукольного театра «Репка» работаем над предлогами: на, за, около, между. Пальчиковый театр использую в игре «Один-много», «Мой, моя, мои, мое» (согласовываем существительные с местоимениями в роде, числе, падеже).

Использую также игры и упражнения на ознакомление с синонимами (например, игра «Смелый заяц», где детей упражняю в отборе синонимов для названия самостоятельно придуманной сказки - заяц храбрый, мужественный, отважный и др.) А также упражнения для ознакомления с антонимами «Говори наоборот» - небо-земля, огонь-вода, правда-ложь и т.д. Для игры подбираются антонимы всех частей речи. И еще много других игр на ознакомление дошкольников с языковыми явлениями.

В старшем возрасте значительно расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, развиваются навыки без конфликтного общения.

**3 направление - работа с родителями.**

Оформляю информационно-консультативный материал, провожу мастер-классы по изготовлению театров, мастерские по изготовлению театральных атрибутов, конкурсы «Театр своими руками», выставки.

Также важное место в работе с родителями занимает приобщение детей к театральной культуре через посещение театров города Барнаула. Среди ярких положительных сторон, развивающихся при посещении спектаклей, можно выделить:

- развитие коммуникации, поскольку дети, вовлеченные в процесс создания постановки, регулярно посещающие различные спектакли, на примере героев учатся общаться с людьми, видят пример решения разнообразных ситуаций и пользуются им при необходимости.

- развитие разговорной речи – эмоциональный отклик на спектакль побуждает детей обсуждать увиденное, стремиться передать свои мысли и чувства.

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания детей в дошкольном учреждении.