Плотникова Наталья Николаевна

МОУ детский сад № 37, г. Волгоград

воспитатель

**Игры на различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз**

**Голос** - это звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха. Главные качества любого голоса - это сила , высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

**Сила голоса** - это его громкость , зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

**Высота голоса** - это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

**Тембром голоса** называют его неповторимую индивидуальную окраску, которая обусловлена строением речевого аппарата, главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах - нижних *(трахея, бронхи)*и верхних *(полость рта и полость носа)*. Если нижними резонаторами мы не можем произвольно управлять , то использование верхних резонаторов может поддаваться совершенствованию.

*- При различении степени громкости звука* дети знакомятся с гром­ким и тихим звучанием голоса, учатся соотносить интенсивность звучания с расстоянием (тихо — далеко, громко — близко), прислу­шиваться к звукам (реагировать на изменение порога чувствитель­ности). Используются упражнения, направленные на выработку не­вербальных и вербальных реакций на громкие и тихие звуки.

**1.Игра «Близко — далеко».** Взрослый включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись го­лосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивает или умень­шает громкость звучания. Дети должны ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

**2. «Громко - тихо».** Прочитайте ребенку стихотворение и произнесите звук

[а] соответствующим образом.

Аня утром рано встала,

Очень громко закричала: «А-а-а!»

Тихо, Аня, не кричи,

Других деток не буди.

Тихо: «А-а-а» произнеси.

**3.«Матрешки»** Цель – позвучать от тихого голоса до громкого. Матрешка решила спеть песенку. Она поет так. Самая маленькая матрешка поет тихо-тихо-тихо. Чуть побольше–громче, еще больше–еще громче, а самая большая громче всех. (Варианты – матрешки пришли в школу, и ты их будешь учить; матрешки учат зайчат). Цель – позвучать от тихого голоса до громкого. Можно тихо – громко, а можно и, наоборот, от громкого к тихому.

**4. Игра «Угадай, кто позвал».** Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!») , а тот отгадывает, кто его звал. Последний вариант этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится.

 **-** Взрослый показывает, а затем просит воспроизвести изменения характера, **тембра** и **эмоциональной окраски одного и того же звука**.

1. **«Звуки»** - А - плачет, кричит девочка; поёт певица; мама качает малыша; кто-то вскрикнул от боли.

- О - удивление, стон, восхищение, удовольствие и т. д.

- У - гудок паровоза; плач мальчика; игра на дудочке и т. д.

**2.  Какой герой как говорит**. Сначала это проработать, а потом загадывать друг другу загадки.

Лисичка – хитренькая (а-а-а-, медведь – грубо, мышка – тоненько.

-Я спою двоих героев, а ты угадаешь.

-А теперь я закрою глаза, а ты мне загадаешь двоих героев.

**3. «Разные голоса».** Предложить ребенку повторить слова персонажей их

голосами.

*По лесу медведь идет*

*И кричит: «Где мед? Где мед?2*

*Белый зайка говорит:*

*«Лапка у меня болит».*

*Громко серый волк завыл:*

*«Я вчера голодный был!».*

*Мышка мышке рассказала:*

*«Я на кухне сыр искала».*

*- Различение высоты звука*отрабатывается в упражнениях, пер­воначально не требующих оречевления ситуации, а затем сопровож­дающихся словесными ответами. Дети практически знакомятся с понятиями «высокий» — «низкий» звук, «звучит высоко» — «зву­чит низко». Например, логопед, демонстрируя на детских музы­кальных инструментах и звучащих игрушках (пианино, металло­фоне, барабане, свистке т.п.) высокие и низкие звуки, сравнивает их звучания с лесенкой, высокими и низкими предметами, голоса­ми и движениями взрослых животных и их детенышей.

**1. Игра «Высоко — низко».** Дети идут по кругу. Взрослый воспроизводит низкие и высокие звуки (например, на металлофоне, пианино, гармонике). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие зву­ки — приседают.

**2. Игра "Три медведя".** На доске выставляются картинки с изображением трёх медведей (медведя, медведицы и медвежонка) Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

**3. Игра "Узнай по голосу".** Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленок). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).

**4. «Мишка и птичка».** Прочитайть ребенку стихотворение и произнесите

звук [а] соответствующим образом.

*Анечка гулять пошла,*

*Видит – птичка у крыльца.*

*Птичка тоненько поет,*

*Широко открыла рот: «А-а-а».*

*А в лесу гуляет мишка,*

*Косолапый шалунишка.*

*Низким голосом поет,*

*Широко открыл свой рот: «А-а-а».*