**Кинезиологические упражнения,**

**как альтернатива пальчиковым играм в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи**

**старшего дошкольного возраста**

Ум ребенка находится

на кончиках его пальцев

В.А. Сухомлинский

Необходимость использования пальчиковых игр и упражнений для развития у дошкольников мелкой моторики рук в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи сегодня никому не нужно доказывать. Однако в нашем современном, цифровом мире, пренебрежение народными играми типа «Сорока - белобока» в младенческом возрасте, отсутствие доступных ребёнку мелких игрушек и предметов обихода в целях безопасности до трёх лет, несмотря на природную, естественную в этом потребность, привела к тому, что наши дети мало рисуют обычными карандашами в связи с изобилием других, более современных, но не эффективных с точки зрения развития мелкой моторики рук, изобразительных средств. В итоге в пять лет к логопеду приходят дети со стойким недоразвитием мелкой пальцевой моторики. Опыт работы показывает, что в старшем дошкольном возрасте дети скептически относятся к примитивным пальчиковым играм, интуитивно чувствуя себя выросшими из них. Упражнения выполняются формально: для каждой игры нужно выучить небольшой текст, пока учим текст, движение для пальцев становится не интересным, одновременно проговаривать малознакомый текст и качественно выполнять новое упражнение сложно даже взрослому человеку (попробуйте сами выполнить разгибание пальцев по одному, одновременно повторяя за диктором незнакомый текст). Кроме того, заучивание множества текстов без адекватной возрасту художественной или смысловой нагрузки на практике является бесполезным делом.

Организация коррекционной работы в направлении повышения эффективности учебно-воспитательного процесса показывает целесообразность замены обычных пальчиковых игр и упражнений на кинезиологические с одновременным проговариванием знакомого текста, имеющего смысловую или художественную нагрузку (рифмованные загадки по лексическим темам, программные стихи для заучивания итд).

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения, позволяющие создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллектуального развития человека. А.Р.Лурия считал, что нужно «отказаться от упрощенных представлений, согласно которым одни (речевые) процессы осуществляются только левым (у правшей) полушарием, в то время как другие  (неречевые) – только правым полушарием. Существует тесное взаимодействие обоих полушарий, причем роль каждого из них может меняться в зависимости от задачи, на решение которой направлена психическая деятельность, и от структуры ее организации» [1].Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка тем значительнее эти изменения. Активизация пальцев особо важна для детей 2-3 лет. В то же время доказано, что основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до семи, у мальчиков до восьми лет.

Предлагаемые упражнения использованы, апробированы в практике учителя – логопеда на протяжении нескольких лет и распределены на три блока по принципу выполнения движений. Упражнения из второго блока можно начинать синхронно обеими руками, если выполнение одной рукой не представляет для детей трудности. Начинается работа с заучивания игры «Маланья» [2]. Упражнения первого блока - сначала выполняем правой рукой, затем левой, затем синхронно двумя руками. Они состоят из трёх последовательных положений кисти и пальцев рук. Упражнения второго блока усложняются по мере усвоения: сначала выполняем правой рукой, затем левой, затем синхронно двумя руками, затем асинхронно - навстречу и врозь по отношению друг к другу, например упражнение «Колечко» - соединяем в кольцо с кончиком большого пальца поочередно кончики указательного, среднего, безымянного, мизинца; «Клювики» - аналогично «Колечку», но пальцы образуют не колечки, а клювики, то есть касаются друг друга не кончиками, а подушечками; «Медуза» - ладони плотно лежат на столе. Поднимаем по одному пальцу поочерёдно. «Паучки» - кисть приподнята над столом, «стоит» на кончиках пальцев – «паучок». Поднимаем пальцы - «лапки» в обычной последовательности; «Моторчик» - пальцы сжаты в кулак, вращение кулаком и кистью. Упражнения третьего блока асинхронные, когда руки одновременно выполняют разнородные движения. Это упражнения, непосредственно пришедшие в образовательную практику из нейропсихологии. Например, «Столик» - левая рука, сжатая в кулак стоит на столе – ножка столика, правая ладонь – столешница крышка стола, лежит на левой сверху, пальцы сомкнуты, выпрямлены, напряжены. Одновременно меняем положение рук [3]; «Лестница в небо» - соединить указательный палец правой руки с большим пальцем левой, и указательный палец левой руки с большим пальцем правой, ориентация соединённых пальцев – верх - низ. Разомкнуть нижнее соединение и, описав пальцами круг, соединить их сверху. Повторять движение «по лесенке» вверх. Чтобы «пройти» вниз, размыкаем верхние пальцы [2]; «Лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После этого одновременно сменить положение правой и левой рук; «Хороший зайчик» - одна рука показывает движение «хороший», другая одновременно с первой – зайчик. Меняем положения рук; «Ухо-нос» - левой рукой берёмся за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши и меняем положение рук; «Ай - яй - яй, коза» - одна рука выдвинута вперёд и показывает «козу» - вытянуты указательный палец и мизинец, другая грозит козе пальцем, после этого одновременно меняем положение правой и левой рук. Как только какое – то упражнение начинает получаться качественно у большинства детей, начинаем включать его в процесс заучивания стихотворных текстов (мы придумываем вместе с детьми мнемотаблицы для облегчения процесса запоминания, на этом же занятии объединяем текст с кинезиологическим упражнением). В последствии повторяем выученное, не закрепляя текст с движением, дети самостоятельно выбирают, какое движение выполнить на определённое четверостишие или загадку. В итоге упражнения используются с различными текстами и поэтому не надоедают, а совершенствуются. При повторении знакомого текста есть возможность уделить внимание амплитуде, качеству движения. Одновременно с выполнением знакомых движений постоянно вводим новые. Таким образом, непрерывно движемся вперёд, опираясь на уже усвоенные упражнения. Продолжительность занятий с знакомыми текстами и движениями может составлять три – пять минут по нескольку раз в день, в любое режимное время, в доброжелательной обстановке. Требуется точное выполнение движений и приемов, упражнения проводятся стоя или сидя за столом, каждое упражнение выполняется по одной - две минуте, упражнения можно проводить в различном порядке и сочетании. Темп выполнения на первых занятиях задаёт ведущий, затем каждый соблюдает свой максимально быстрый при качественном выполнении темп. Список этих и других упражнений можно дополнять, расширять. Он ограничен только творчеством педагога.

|  |
| --- |
|  |

**Таким образом, мысль о том, что человеческий мозг обладает большими возможностями, чем мы думаем, и что его можно тренировать и заставлять работать подтверждается использованием к**инезиологических упражнений, как альтернативы пальчиковым играм и упражнениям в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста **и как прогрессивной педагогической технологией, повышающей эффективность учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.**

**Литература**

1. Лурия, А.Р., Хомская, Е. Д. Нейропсихология/ А.Р. Лурия. - СПб.: Питер, 2005.- 496 с.
2. Рузина, М.С., Афонькин, С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых/ М.С. Рузина - СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.
3. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.