**«Использование современных ИКТ – технологии в приобщении дошкольников к музыкальному фольклору»**

***Елясова Наталья Владимировна,***

***Музыкальный руководитель***

***МБДОУ «ДСКВ №86» МО г. Братска***

Музыкальный фольклор-благодатная почва для приобщения детей к русской национальной культуре. Дети учатся синхронизировать пение и движение, осваивают народные танцы и игру на музыкальных и шумовых инструментах, постигают своеобразие народных подвижных игр. Без гармоничного сочетания классических и современных инновационных методов невозможно организовать изучение русской музыкальной культуры. Возникает очень важный вопрос-как же организовать образовательный процесс, какие инновационные технологии и методы необходимо использовать, чтоб народное творчество стало близким и интересным современным детям? Перед педагогами встает проблема по совершенствованию образовательного процесса, по применению, как того требует ФГОС ДО, современных программ, информационно-коммуникационных технологий, и способностью применять их в образовательной деятельности. Актуальность использования ИКТ-технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, пропагандой электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения, общения и воспитания.

Использование ИКТ-технологии раскрывает большой потенциал для приобщения дошкольников к истокам музыкального фольклора: дети знакомятся с иллюстративным материалом, прослушивают аудиозаписи; просмотр мультимедиа презентаций позволяет получить наиболее полное представление о народных традициях, обрядах и праздниках. Красочность, яркость, оригинальность элементов позволяет поддерживать и активизировать внимание детей. При этом обязательно принимаются во внимание индивидуальные и возрастные особенности детей, как того требует современная система дошкольного образования.

Самое первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с потешек, прибауток, приговорок, скороговорок, песенок-пестушек, колыбельных. Для малышей в возрасте от года до трёх лет такие песенки, как: « Дай ладошечку», «Ладушки-ладошки», «Мишка косолапый» незатейливы мелодически и понятны по содержанию, они отражают окружающий ребёнка мир. Тексты песенок односложны, построены на повторе одного музыкального периода, исполняются кантиленно, с четкой артикуляцией, развивают эмоциональность ребенка, повышают позитивный эмоциональный фон, а также обогащают словарный запас детей. Например, в презентации «Потешный сундучок» все отгадки спрятаны на слайдах, добавлены звуковые файлы, тогда угадав животное, дети могут услышать его голос, например: мяуканье кошки, лай собаки, крик петуха. Такая форма работы стимулирует детей к активному участию в разгадывании музыкальных загадок-потешек. Через простейшие попевки произведений детского потешного фольклора, а затем мелодии игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок дети незаметно переходят к исполнению более сложных произведений песенного репертуара фольклора: календарных, трудовых, обрядовых, шуточных, лирических, хороводных песен. В системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста пение занимает одно из ведущих мест. Данный вид музыкальной деятельности также предполагает использование информационно-коммуникационных технологий: при проведении дыхательной гимнастики («Коромысло», «Хоровод», «Солнышко-колоколнышко»); в использовании приемами работы с мнемо дорожками и мнемо таблицами для запоминания текста песен; как видеофрагменты к детским песням, попевкам, прибауткам; для чёткой дикции, выразительного пения является важным понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому создана электронная картотека иллюстраций к песням, требующим пояснения к тексту (например, в русской народной песне «Где ты был, Иванушка» дети часто не понимают значение слова «горенка»). Дошкольники с удовольствием инсценируют песни, задача которых - действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни - «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», «Пойду ль я, выйду ль я », « Мы на луг ходили».

В процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, элементов танца, просмотр специально созданных видеороликов с показом квалитативного исполнения танцевальных композиций и схемы-анимации помогают дошкольникам максимально качественно выполнять упражнения, перестроения, соблюдать их последовательность и выразительность (например, разучивание шага кадрили, перестроений в орнаментальных хороводах).

При обучении воспитанников элементарному музицированию на народных музыкальных инструментах, используются обучающие игровые видео модели, при помощи которых дети знакомятся с тембровым звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалейка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, и т.п.), ритмические схемы, способствующие передать ритмический рисунок знакомых мелодий, видео-партитуры для игры в детском оркестре.,

Для организации самостоятельной и совместной деятельности детей, накопления опыта восприятия музыки, развития музыкального слуха, креативности, коммуникативных качеств подготовлены интерактивные музыкально-дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Теремок для инструментов», викторины «Бабушкина школа», «Песенки – потешки». Данные игры вызывают искренний интерес детей, повышают мотивацию к обучению, расширяют спектр проявления творческих способностей.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое, в нем неразрывно взаимосвязаны музыка, слово и движение. Объединяя в своей работе современные ИКТ-технологии, инновационные методы обучения народному пению и традиции, заложенные в культуре русского народа, можно приобщить детей к музыкальному фольклору, способствовать раскрытию, развитию музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Список литературы:

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для высших учебных заведений, М. «Академия», 2008.

2. Калаш И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: аналитический обзор / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. М., 2011. (http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf)

3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова — М., 2011. С. 128

4. Князева Ю. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДОУ.

5. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.

6. В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.

Интернет-ресурсы:

Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: [http://fgos.isiorao.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Ffgos.isiorao.ru%25252F%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNFWG39eMhvtDMJ-FZZKnwzJVgBDZQ)

ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. URL:[http://www.openclass.ru/blogs/61808](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.openclass.ru%25252Fblogs%25252F61808%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNGHq3o30rPjagFzJoJCmqCJxJsG5A)