**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Ивушка»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

***Доклад***

**Тема: «ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ».**

**Подготовила:**

**музыкальный руководитель - Чумакова Н.Г.,**

**г. Новый Уренгой, 2020 г.**

В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности изменилось многое. Сегодня не осталось ни одной сферы деятельности, которую бы ни коснулись изменения. Образование не осталось в стороне. Оно вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования. В сложившихся условиях деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Дистанционное обучение дошкольников стало реальностью нашего времени. Изоляция детей и взрослых в связи с распространением короновирусной инфекции с подвигла педагогов к поиску новых форм и методов работы с дошкольниками. Передо мной, музыкальным руководителем, встал вопрос, как интересно и доступно, организовать образовательную деятельность дистанционно по музыкальному развитию дошкольников, как максимально вовлечь детей и родителей воспитанников в дистанционном формате.

Начав работу в дистанционном режиме, я столкнулась с определенными **трудностями**:

* Отсутствие очного общения с детьми и музыкальным руководителем.
* Не каждый родитель может качественно обучить ребёнка на должном уровне.
* Обратная связь (к сожалению не все родители относились ответственно к требованиям музыкального руководителя).
* Возможное отсутствие технических возможностей таких как интернет.
* Отсутствие специальных музыкальных инструментов, атрибутов дома.

Стало ясно, что без помощи родителей образовательный процесс не организовать. И именно в этом вопросе моим помощником был воспитатель группы. Рассылка обучающих материалов родителям осуществлялась через группу в мессенджере Viber. Организуя НОД, необходимо было придерживаться традиционных для музыкальных занятий видов деятельности. Также уделялось внимание здоровьесберегающим технологиям.

В ходе разработки музыкальных занятий и такого вида деятельности, как музыкально – ритмические движения, я столкнулась еще с одной проблемой, вариант «снимать себя» оказался не очень эстетичным. Вот тут на помощь и пришёл интернет! Использовала ссылки для разучивания разминок, танцев. Отправляла видеоролики танцевального флэш-моба, где дети показали, как в домашних условиях они выполняют танцевальные упражнения. При этом у детей активно развивалось аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальные и художественные образы воспринимались глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополнялось картинами, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополнялось звуками.

При разучивании песен я рекомендовала родителям картинки-мнемотаблицы/схемы, которые активизировали детей, помогали им понять содержание песни. А как учить песню, если мелодию не знаешь? Поэтому я записывала собственное исполнение песен.

Организация дистанционного музыкального обучения выявила свои **плюсы и минусы.**

+ Благодаря дистанционному обучению стало реальным изучать любой предмет, и даже музыку, не выходя из дома.

+ Можно включать в занятия анимацию, аудио- и видеофрагменты с элементами интерактивности.

+ Заниматься можно хоть каждый день в любое удобное время.

+ Есть возможность подстраиваться под режим ребёнка, а не подстраивать его в режим группы.

+ Увеличение времени общения родителей со своими детьми.

- Родители сами становятся педагогами, не каждый родитель может качественно обучить ребёнка на должном уровне.

- Отсутствие очного общения с детьми и музыкальным руководителем.

- Нежелание родителей выполнять задания с детьми.

- Нарушение условий организации занятий с дошкольником в домашних условиях.

- отсутствие технических возможностей у родителей (например, таких как интернет).

**Вывод:** Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в дистанционном режиме, осуществлять, возможно, и в настоящее время для этого есть все ресурсы. Но, оно требует ответственного подхода к процессу и требует тесного взаимодействия, помимо, музыкального руководителя, воспитателя, но и родителей.