**Образовательная деятельность**

**«История возникновения колоколов на Руси и в других странах».**

**Цель:** сформировать знания о колоколах и колокольных звонах на Руси; познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания; воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине.

**Материалы и оборудование:** «Колокольчик» ( слова Вс. Рождественского, музыка С. Чикобава); запись «Колокольные звоны»; репродукция картины К. Юона «Купола и ласточки»; «Колокольные звоны» музыка Э. Грига.

**Содержание организованной деятельности детей**

1. ***Вводное слово воспитателя. Введение игрового момента.***

- Послушайте музыкальное произведение и скажите, как можно его назвать?

( слушание песни «Колокольчик» слова Вс. Рождественского, музыка С. Чикобава).

*Колокольчик! Колокольчик! Колокольчик! Колокольчик!*

*На лугу со всех сторон Неужели это ты*

*Лёгкий-лёгкий, Тонкий-тонкий Так звенишь и так трепещешь*

*Будто слышится мне звон. Там, где травы и цветы.*

*Может быть, звонишь ты тоже*

*Но твой звон не слышен нам,*

*И понятен только пчёлам*

*Роще, травам и цветам.*

1. ***Рассказ воспитателя об истории возникновения колоколов на Руси и в других странах.***

- Посмотрите на этот необычайно красивый цветок колокольчик. Легенда рассказывает, что когда-то давным-давно, ещё в конце 6 века, епископу Ноланскому приснился сон, в котором он увидел полевые цветы – колокольчики, от дуновения ветра которые издавали необыкновенной чистоты приятные звуки. После этого сна епископ велел создать поющий цветок из металла и использовать его при богослужении.

Наше занятие посвящено этому поющему цветку. С принятием христианства на Русь пришли колокола и сразу стали символом державы и мощи духа русского человека.

*Звучат колокола.*

Колокол – это ударный музыкальный инструмент. А вы знаете, для чего нужны были колокола на Руси?

- Колокола созывали народ на церковные службы и праздники, они оповещали людей о пожарах и нападении врагов. Каждый день утром и вечером, с раннего детства и до самого смертного часа человек слышал колокольный звон. Русь издавна славилась искусством отливки колоколов. Колокольные мастера пользовались особым почётом и уважением. Обучались мастерству долго…

Какие материалы нужны для отливки? Требуется красная и зелёна медь, олово, проволочное железо серебро, гвозди, говяжье и свиное сало, вар, белая глина, лычные верёвки, вожжи, весы, подъёмные и кузнечные снасти.

Если колокол большой отливают, то человек сто. И все православные, добрые, душевные. Начинают с молитвой, чтобы всё удалось. В глубокой яме форма стоит, туда колокольную медь заливают. Настаёт момент, когда он рождается. Верёвки тугие мужики подбирают, колокол со всех сторон цепляют. С трудом поднимают, с молитвой, чтобы не сорвался, не разбился. Как дитя малое оберегают.

*Тихо звучит колокол…*

- Колокола льют сейчас так же, как в старину, по описаниям прадедов, дедов. Колокол словно живое существо. Как человек он имеет уши, плечи, язык, туловище, ему давали имена Сокол, Георгий, Гавриил, Неопалимая Купина, Медведь. Колокола подвергались наказанию: их били кнутом, зарывали в землю, отбивали уши, вырывали язык. Когда колокол испугал коня Ивана Грозного, царь велел отрубить колоколу уши.

Сохранившиеся древние колокола – это самые ценные исторические памятники Православия, письменности, декоративно-прикладного искусства, наконец, литейного мастерства. Скажите, какой самый большой колокол и где он находится?

- Самый большой колокол – Царь-колокол. Он весит 200 тонн. Царь-колокол никогда не звонил. При пожаре Москвы люди, боясь, что колокол расплавится, стали лить на него воду- от перепада температур он треснул и от него откололся кусок весом 11,5 тонн. Стоит Царь-колокол сейчас в Московском Кремле и является уникальным памятником России.

- Как вы думаете, от чего зависит звук колокола?

- Язык у колокола как смычок у скрипки. Звук зависит во многом от него. Из какого материала он сделан, его формы и веса.

Только с годами к звонарю приходит мастерство виртуозность, которые заставляют с волнением слушать колокольные звоны. Колокольный звон- это целая наука.

***Благовест -*** если мерные удары в большой колокол – это призывает к началу службы.

*Трезвон* – несколько или все колокола вместе – после благовеста.

***Перезвон*** – во все голоса, но по очереди – пред водосвятием.

***Красный звон*** – целый день на большие праздники.

*Слушание колокольных звонов.*

- Посмотрите на картину К. Юона «Купола и ласточки». Подумайте, отчего церковные колокола принято устанавливать на башнях?

Для того чтобы звуки были слышны далеко-далеко, строили высокие звонницы и колокольни. В те времена колокола были солистами и выступали с хором птиц, под аккомпанемент шелеста листвы, журчания ручьёв. Силу колокола знают давно. В старину существовал такой обычай6стать под колокол, дёрнуть за верёвку и, замерев. Принять на себя падающие звуки. Люди с большой охотой становились под колокол, ожидая обновления внутри себя.

Уже стало традицией привозить из далёких путешествий сувениры – колокольчики. Они могут быть с надписью или гербом, рисунком или портретом, но всегда напоминают о том месте, которые вы посетили. Колокольчики полюбились в народе и стали составной частью национальной культуры. Школьный колокольчик зовёт детишек в школу, последний звонок школьного колокольчика возвещает о важном рубеже выпускников - о вступлении во взрослую , серьёзную жизнь.

Сегодня, ребята, вы были внимательны, вместе слушали, определяли, рассуждали, чувствовали радость, тревогу, грусть, восхищались прекрасным звучанием колокола – символа нашей Родины.

Послушайте стихотворение:

*Слышу вас, колокола, над землёю.*

*Против горя, против зла вы со мною.*

*Сколько веры и тепла! Сколько силы!*

*До чего же вам мила Мать- Россия!*

*Вам и роща дорога и былинка,*

*И дорога на века и тропинка,*

*И могучий богатырь, и старушка,*

*Златоглавый монастырь и церквушка,*

*Вы слышны и мудрецу, и ребёнку.*

*Вы летите ко дворцу и в избёнку*

*Вот, гудя, ударит бас: Слушай! Слушай!*

*Словно с неба Божий глас – прямо в души.*

*Позабудутся на миг боль да горе.*

*Озарится светом лик в каждом взоре.*

*Раскрываются сердца. Люди – братья.*

*Словно не было потерь и печали –*

*Снова радуйся и верь, как вначале,*

*И для жизни собирай снова силы,*

*И сражайся и страдай для России.*

*Голоса колоколов словно пламя,*

*Как свидетели веков все вы с нами,*

*Толь сомнения вас жгли, то ли беды –*

*Всё равно вы с нами шли до победы.*

*Всё призывней, всё сильней, всё набатней,*

*Всё соборней для людей, всё понятней.*

*Собирает он народ воедино*

*И на подвиги зовёт исполина.*

*А вослед ему звучат говорливо*

*Колокольчиков – внучат переливы.*

*Никогда ваш гул и стон не остынет –*

*Потому что боль жива в вашем сердце,*

*Потому что знали вы слёзы жизни*

*И страдали для любви, для Отчизны.*

*Так взлетайте вновь и вновь в купол синий,*

*Чтоб всегда жила любовь над Россией.*

*Е. Шкловский*

***3. Слушание музыки. «Колокольные звоны» Э. Грига.***

***4. Рефлексия.***

- Назовите музыкальный символ России? (Колокол)

- Колокола звонят в праздники.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Теремок»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Образовательная деятельность**

**«История возникновения колоколов на Руси и в других странах»**

**(старший дошкольный возраст)**

Подготовила:

И. С.Васильева

воспитатель

высшей категории

Городской округ город Бор

2016г.