

Самообразование

Тема :

**«Сказкотерапия как
средство развития
эмоциональной сферы
воспитанников 2-3 лет»**

на 2020-2021г.



Актуальность:

Сказкотерапия оказывает положительное влияние на эмоциональное благополучие детей, а также на снижение уровня детской конфликтности и агрессивности. Это особенно важно для детей раннего возраста, так как они очень эмоциональны и впечатлительны, им свойственно быстро заражаться как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. При помощи сказкотерапии дети корректируют своё поведение мягко и без потрясений. С её помощью можно воспитывать, преодолевать негативные черты характера и поведения ребенка.

Цель:

повысить уровень собственной компетенции в применении **сказкотерапии** в работе с детьми. Предупреждение и коррекция познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста.

В России метод **сказкотерапии** начал использоваться с начала 90-х годов.

Сказкотерапия, построенная на некоторых механизмах арттерапии, направлена на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем ребёнка.

Сказкотерапия («лечение сказкой») – это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка.

Сказкотерапия применяется в работе с малышами, при адаптации в детском саду, тревожными, застенчивыми, неуверенными и агрессивными детьми, она помогает скорректировать поведение, избавляет от страхов и способствует здоровому психоэмоциональному развитию.

Сказкотерапия направлена не только на расширение знаний окружающего, но и внутреннего мира, на развитие у детей личностных качеств.

Например, всеми знакомая с детства сказка «Колобок» показывает ребёнку, что нельзя доверять незнакомым, быть через чур доверчивым. В сказке «Репка» ярко выражена дружеская поддержка, что всем вместе можно преодолеть любые трудности.

Слушая сказку, ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения.

Разнообразны приёмы **сказкотерапии**:

- чтение или рассказывание;
- пересказ по опорному плану;
- обсуждение и словесный анализ;
- рисование сказки;
- артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия:
- театрализация — роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек;
- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;
- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актёрские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

Для достижения цели по самообразованию, мною было изучено много методической литературы, просмотрены видео занятия педагогов на различных сайтах, а также было пройдено обучение по курсу «Сказкотерапия в играх для детей и взрослых».



На протяжении всего года группа обновлялась соответствующей художественной литературой, иллюстрациями, персонажами сказок кукольного, настольного и пальчикового театра. В группе были обогатены: уголок книги, уголок ряжения, театральный уголок, драматизации, где наряду с куклами-персонажами имеются атрибуты, костюмы и прочий театральный реквизит; появились новые настольно-печатные игры по сказкам; пазлы, по русским народным сказкам, «Собери картинку», «Угадай сказку», «Угадай героя сказки» и тд...



После изучения литературы началась работа с детьми по сказкотерапии. Я выбирала простые интересные сказки на 5-10 минут в основном про животных: Красная шапочка. Три поросенка. Колобок. Гуси лебеди и др. Дети без труда перевоплощались в образ животного, с лёгкостью и врождённым артистизмом подражали их повадкам.

Повествование проводила с помощью игр, картинок, игрушек, диалога. Читала сказку по ролям – разными голосами, выразительно: меняла интонацию, демонстрировала эмоции героев лицом и жестами.



Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, я потренировала детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции. Большое значение имеет размещение детей в группе. Лучше всего рассаживать детей полукругом, ведущий при этом находится на некотором расстоянии от детей. Сказкотерапия проводилась только при желании детей. Любое занятие начинала с шуток, веселых зачинок, загадок и подвижных игр.



После прочтения проводила познавательные и развивающие беседы по содержанию сказочного произведения. Задавала детям такие вопросы(О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки?)

Следует помнить, что отделять сказочный мир от реального малыши смогут только в четыре года, поэтому сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребёнка.



Для осознания и закрепления, мы с детьми часто инсценировали отдельные части или всю сказку.



При помощи сказок дети начинают понимать те или иные эмоции и в дальнейшем используют эти эмоции для построения собственного поведения. Благодаря переживанию у детей развивается способность к эмоциональному воображению. У младших дошкольников, как известно, эмоции довольно обеднены. Они не могут их показать. Мы с детьми учились рассказывать и показывать эмоции, показывали жесты и мимику героев сказок: гнев, страх, обиду... Благодаря этому эмоции детей не перейдут в патологию.



В своей работе я всегда использовала: игрушки для настольного театра (объемные, плоскостные), пальчиковый театр, кукольный театр, шапочки-маски, диски для прослушивания сказок, музыку, направленную на релаксацию.



Театральная ширма- очень важный элемент сказкотерапии. Дети называют ее «волшебным домиком». Каждому ребенку, увидев ее, хочется попробовать показать свою сказку, рассказать ее другим детям. В качестве ширмы можно просто использовать стулья, составленные вместе, которые накрываем тканью (цвет в зависимости от сцен: лес – зеленая ткань, зима – белая и тд.). Для обозначения определенной сцены служат отдельные элементы декораций: елочки, строительный материал, домики и тд.



В группе в свободное время самостоятельно показывала детям небольшие инсценировки, привлекая их к проговариванию отдельных фрагментов, используя для этой цели различные виды театров.



Для закрепления и повторения сказки мы с детьми часто рисовали или лепили ее героев.



На занятиях по рассказыванию сказок ставила для себя главную задачу: - это раскрыть нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

Дети младшего возраста при восприятии сказки вели себя эмоционально: замирали, хлопали в ладоши, иногда переговаривались, волновались за героев.

Важно, постепенно вводить детей в сказочную действительность. Далее, по мере развития сюжета проявляется уже более определенное сопереживание и сочувствие персонажам: сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, превращающееся иногда в копирование их действий; а также реальное восприятие различных эпизодов сказки. По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается. Параллельно углубляется усвоение содержания сказки, ее причинно-следственных связей, что способствует появлению эмоциональной оценки событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками, как бы выверяя их на своих сверстниках.

О появлении эмоциональной оценки, сочувствия персонажам можно судить по мимике дошкольников: на лицах заметно выражение жалости (и слезы, и теплое отношение одновременно), появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажами драматических ситуаций, облегченные вздохи, когда они избегают опасности, и т.д.

Дети любят показывать различные эмоции. Это важно, так как они часто не осознают своих психологических проблем. Дети проигрывают эти эмоции, и, как следствие выпускают эти эмоции из себя. И после таких занятий у детей наступает расслабление.

Вывод

Таким образом, использование метода **сказкотерапии** в работе с детьми раннего возраста является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка для ребенка- это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Сказка питает ум, учит мыслить, развивает ребенка.

Сказки также развивают память и внимание. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, т.к. имеют в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу.

Я считаю, что работа по **сказкотерапии** дала хорошие результаты. Дети учатся думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему, учатся вставать на место другого, сопереживать. Дети стали более раскованными, уверенными, научились фантазировать, сами организовывать игры по сказкам. Дети научились «входить в роль» героев, что очень важно для развития их эмоциональной сферы.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, а также благоприятную основу. Ребенок должен идти к осознанию смысла своих действий, своего поведения через чувства.

Так, воздействуя на чувства ребенка, можно общую динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ