**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего виде № 35»**

**Использование элементов арт-терапии на музыкальных занятиях**

 **в работе с дошкольниками с ЗПР**

 **Конспект интегрированного музыкального занятия для средней группы**

**«Весенняя птица»**

**Подготовила старший воспитатель**

**Макарова Елена Николаевна**

**г. Нижнекамск**

**2022**

 Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей с ЗПР. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и т.Д. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.

Музыка - источник особой детской радости. В раннем возрасте ребѐнок открывает для себя красоту музыки, еѐ волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Важнейшей задачей музыкального воспитания детей с ЗПР является формирование ведущего компонента музыкальности - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей.

Дети с ЗПР не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и они начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Одной из важнейших задач в этом направлении работы является формирование умения у гиперактивных детей умения слышать и слушать. Это для них нехарактерно, так как слуховое внимание этих детей не развито вследствие их импульсивности, двигательной расторможенности и дефицита внимания. А у неконтактных детей задачей является развитие их эмоциональной сферы и создание благоприятных условий для социализации и включения детей в совместную деятельность.

Занятия музыкой включают в себя: звукоподражание и подпевание, песенки, слушание музыки, пальчиковые и жестовые игры, телесные и контактные игра, игровой массаж, подвижные игры, музицирование на детских музыкальных инструментах.

Для слушания музыки для детей с ЗПР нужно выбирать небольшие по объѐму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность.

Рекомендуется использовать инструментальные и вокальные произведения следующих композиторов - классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая музыка способствует наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.

Рисование под классическую музыку влияет на выбор детьми цветовой гаммы - от темных тонов они постепенно переходят к более светлым, ярким тонам, это позволяет снимать внутреннее напряжение неконтактных детей и сосредоточить, уравновесить состояние гиперактивных.

Таким образом, установлено, что специально подобранная музыка в момент рисования как бы «просветляет» психоэмоциональное состояние детей, а спокойный характер и негромкое звучание стимулирует их изобразительную деятельность. Организация внимания детей во многом зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. Для развития устойчивости внимания на занятиях используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов, звучание контрастных музыкальных инструментов (бубен - «сердится», колокольчик - «весело звенит, всех ребят веселит»).

Отмечается, что использование музыки контрастного характера активно способствует формированию произвольного внимания; это особенно важно для гиперактивных детей, внимание у которых очень короткое и неустойчивое.

Как свидетельствовали наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки дети совершают заметные или мало заметные движения, соответствующие еѐ ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппарата. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Восприятие музыки никогда не являлось только слуховым процессом, оно всегда означало слухо- двигательный процесс, как верно отмечал в своей время еще Б.М. Теплов.

Развитие чувства ритма было еще и столь необходимо для коррекции поведения у гиперактивных детей, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Для мало контактных детей ритм помогает вхождению в различного рода деятельность.

Развитие чувства ритма у детей с ЗПР происходит благодаря равномерным, как танцевальным так и игровым движениям под музыку. Детей можно учить отстукиванию двух и трехдольного размеров, повторению простейшего ритмического рисунка. Начинать нужно с более простого, двухдольного, размера, затем переходить к отстукиванию трехдольного. В дальнейшем они уже сами почувствуют эту смену и соответственно будут менять способ отстукивания ритма. Кроме развития чувства ритма это упражнение способствует и развитию координации движений.

Отмечается, что музыка в состоянии помочь сбалансировать психоэмоциональное состояние и поведение ребенка. Например, чересчур подвижный и расторможенный ребенок, благодаря восприятию музыки, может успокоиться, а нерешительный и

неконтакгный ребенок, предприняв действия, продиктованные образно-

эмоциональным состоянием конкретного музыкального сочинения, может

значительно повысить свой собственный тонус, уровень бодрости. А также, в целом, музыкальная «подсказка», звучащая во время того или иного действия на занятии, стимулирует навык вслушивания в музыку, способствует развитию воображения, возникновению добрых и положительных ассоциаций.

Выявлено, что гиперактивных детей привпекает больше музыка веселого, подвижного характера с четким ритмом и несложной гармонией. Такая музыка незамедлительно проявлялась у них в двигательной реакции и позитивном эмоциональном настроении.

В работе используется различный музыкальный материал - это произведения Е.ТиличеевоЙ, М.Красева, т.Попатенко, Е.МакшанцевоЙ, Т.Бабаджан, М.Раухвергера, народный фольклор.

Результатами использования психолого-педагогических методов коррекции

поведения ребенка с ЗПР средствами музыкальной деятельности является:

развитие коммуникативных навыков: с помощью музыки преодолевается эмоциональный дискомфорт, дети становятся более контактными, дружелюбны 1И, доброжелательны м и;

- слуховое внимание и память становятся более устойчивыми;

- дети получают возможность выразить себя и быть при этом услышанными через

зрительную, тактильную и двигательную передачу образа;

у детей лучше развивается координация движений, мелкая моторика, пространственная ориентация и чувство ритма.

Занятия музыкой способствуют также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в отношении с детьми с ЗПР.

Таким образом, в нашей работе были апробированы способы взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя, включающие в себя методы использования психологической коррекции детей с помощью музыки.

**Конспект музыкального занятия с элементами арт-терапии**

**(музыка + ИЗО деятельность + психологическая разгрузка)**

**для детей подготовительной группы с ЗПР «Весенняя птица»**

 **ЦЕЛЬ:** Показать влияние музыки, движения, поэзии и живописи на познание ребенком окружающего мира, как единого целого.

**ЗАДАЧИ:**

Продолжить обучать детей самостоятельно замечать

выразительные средствами музыкального, живописного и

поэтического образа Весны

- Упражнять детей в различных техниках изодеятельности,

- Совершенствование певческих и речевых навыков

- Развитие слухового внимания и памяти

- Прививать любовь к музыке

- Побуждать к активности в совместной, коллективной деятельности

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Слушание музыкальных произведений П.И Чайковского, д.и. Кабалевского

- Чтение художественной литературы, стихов и рассказов о весне;

- Наблюдения на прогулке;

- Рассматривание иллюстраций, картин, весенних пейзажей с

изображением первых весенних цветов

**АТРИБУТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

Набор шумовых инструментов для элементарного музицирования -Мягкая игрушка «ПТИЧКА», бумажные заготовки «птиц» для раскрашивания;

-разноцветные круги - «Домики» для птиц

- аудиозаписи «Птичка» С. Прокофьева, «Утро» Грига, звуки

природы «Прогулка по лесу»

- краски и кисточки, баночки с водой

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Дети входят в музыкальный зал. Звучит спокойная, тихая музыка.

**Музыкальный руководитель**

 *Артикуляционное упражнение «ЗДРАВСТВУЙТЕ!»*

Здравствуйте, ребята. Как хорошо, что вы пришли!

Сегодня нас ждет очень интересное путешествие. Я вам предлагаю отправиться в сказочный, весенний лес, чтобы узнать все о звуках и красках Весны!

Вы согласны? Тогда в путь! А если нам повезѐт, то мы, возможно, встретим саму красавицу Весну.

**Музыкальный руководитель**

*Логоритмическое упражненuе* «ЛЕС, ЛЕС, ДО НЕБЕС ... »

Лес, лес, до небес

Полон сказочных чудес! *Идут шагам по кругу*

По тропинке пойдем, *Дети двигаются по кругу шагом, в спокойном темпе.*

Сразу в сказку попадем! *Проговаривают слова, сопровождая жестами.*

Ну, вот мы и в сказочном, весеннем лесу. Давайте остановимся и послушаем.

*Звучат в Аудио записи «Звуки и шумы природы»*

**Воспитатель** Прислушайтесь! Какими бывают весенние звуки? Что можно услышать в лесу весной?

Как шумит ветер? Какие звуки издают капли воды? *Дети отвечают.* Посмотрите, ребята, какую красивую птичку я встретила в лесу! *Педагог показывает» птичку.* Только она грустит - ведь она одна! Ей одиноко ... Это не беда! Мы сейчас изготовим для неѐ друзей и подружек, маленьких птичек!

*Воспитатель раздает детям бумажные заготовки для разукрашивания птиц. Под спокойную музыку природы дети украшают их в различных техниках ИЗО*

*Пока дети рисуют, педагоги раскладывают на полу разноцветные кружочки-домики для птиц. Дети должны выбрать тот «домик», цвет которого соответствует их настроению.*

**Психолог**

Ребята, посмотрите внимательно на своих птичек. Как вы думаете, какое у них настроение? Посмотрите по сторонам, выберете для птички такой домик, цвет которого подходит настроению ваших птичек.

*Дети выполняют задание, садятся рядом* с *домнком. Звучит спокойная музыка, начинается сеанс релаксации.*

*Дети сидят на ковре.* А теперь лягте так, чтобы вам было удобно и просторно, закройте глаза (включает аудиозапись). Представьте, что вы находитесь около высокой горы ... Вам очень хочется попасть на ее вершину ... и вдруг вы почувствовали, как у вас растут крылья! .. с каждой секундой крылья становятся больше и сильнее. Попробуйте подвигать крыльями.. Попробуйте представить, как вы прогуливаетесь с этими крыльями за спиной... А теперь вы почувствовали, что можете летать, как птица ... Взлетайте, летите к вершине' Вы достигли вершины! .. Раскиньте пошире свои крылья и парите в воздухе ... Вам приятно ... А теперь пора возвращаться, вас ждут. Плавно опускайтесь... Вы приземлились. Ваши крылья исчезли, но они появятся, когда вы захотите вновь подняться к вершине (выключает аудиозапись). Откройте глаза, расскажите о том, ЧТО вы чувствовали. (Дети обмениваются впечатлениями.)

**Музыкальный руководитель**

Ребята, рассмотрите своих птичек внимательнее. Ах, какие птички' у них такое яркое оперение, но почему же они молчат?

Все птички разные и голосок у каждой птички должен быть свой, неповторимый! Давайте поиграем, а заодно и послушаем, какие голоса могут быть у наших птичек!

**Музыкальный руководитель**

***Игра « ПТИЧИЙ ГОЛОСОК»***

Детям предлагаются музыкальные инструменты на выбор - бубенчики, колокольчики, дудочки, треугольники, металлофоны. Они выбирают инструменты, и импровизируют под «Тему птички» С. Прокофьева.

**Музыкальный руководитель**

*Показывает игрушечную птичку*. Как вы думаете, понравилась песня подружек нашей героини? Ребята, а не хотите ли вы порадовать

эту птичку своим танцем?

**Исполняется танец «Весна»**

**Рефлексия** В конце танца дети выстраиваются вокруг воспитателя. Воспитатель задает вопросы:

- Что вам понравилось на занятии?

- Что не понравилось?

- Какое у вас сейчас настроение?

Выслушивает ответы детей. Занятие заканчивается, дети возвращаются в зал.

Список литературы

1. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000
2. Бочкарев Л. П. Психология музыкальной деятельности. - М. : Ин-т психологии, 1997.
3. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М. : Смысл, 2001.
4. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации. - М. : Музыка, 1991.
5. В. И. Петрушин Музыкальная психотерапия М., 1999 г
6. Г. И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы», издательство: Академия развития, серия: Детский сад: день за днём, 2008г.
7. . Яковенко Т.Е. Музыка и здоровье человека: Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”. - М.: Первое сентября, Чистые пруды, 2004.