

Программа кружка «Народные умельцы».

Данная программа предполагает знакомство детей с народной глиняной игрушкой Северо-Западного региона России; знакомство с исчезающими народными промыслами (в частности с Каргопольской и Оятской глиняной игрушкой); обучение старших дошкольников лепке по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России.

Актуальность данного направления заключается в больших возможностях, которые открываются перед детьми в декоративной лепке; в лепке по типу народных игрушек, расписанных в соответствии со стилем народных глиняных игрушек.

Предполагается знакомство с народными промыслами, которыми занимались люди издревле на Руси. А так же знакомство старших дошкольников с исчезающими промыслами (каргопольская и оятская глиняная игрушка).

Обобщенные формы, выполненные народными мастерами, — это прекрасное средство воспитания художественного вкуса. Они расширяют детские представления и фантазию.

Одной из интересных и увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод тематических творческих заданий, позволяющих органично сочетать процесс восприятия народных образцов детьми и участие их в декоративноприкладном творчестве.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность.

В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных,

пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда мы убеждаемся, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Развивающая среда в студии предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Отбор детей в студию достигается следующими мероприятиями:

1. Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удастся выяснить любимое занятие ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в его жизни занимает изобразительная деятельность или только один из ее видов /рисование, лепка, аппликация/.
2. Из определения воспитателя, кого в группе он считает наиболее способным по изобразительной деятельности.
3. Из беседы с ребенком, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.
4. Желание родителей и детей.
5. Способности детей к изобразительной деятельности.

Наиболее эффективным является **разделение детей на две группы**, это позволяет использовать индивидуальный подход.

1. Дети, проявляющие интерес к народной пластике, у них хорошие навыки, их интересует результат деятельности. Они легко определяют содержание задания, находят интересные решения, способы изображения, всегда дополняют чем-то интересным даже предложенную тему. Чаще всего это эмоциональные дети, которые любят заниматься с воспитателем.
2. Дети, проявляющие интерес к изобразительной деятельности под влиянием взрослого или товарищей из первой группы. У детей навыки могут быть лучше или хуже, они менее эмоциональны.

Основная цель: выявить приемы эффективного обучения детей подготовительной группы лепке по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России.

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и

увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, посредством лепки по образцу народной глиняной игрушки и ее росписи в стиле каргопольских и оятских мастеров.

Основные задачи кружка:

1. Познакомить детей с народными промыслами глиняной игрушки Северо-Западного региона России (на примере каргопольского и оятского), познакомить с историей каргопольской и оятской народной глиняной игрушки.
2. Познакомить детей с новым материалом для лепки: глиной.
3. Расширить умения детей, необходимые при выполнении изделий из глины.
4. Активизировать словарь детей за счет слов: Каргополь, Оять, каргопольские и оятские народные промыслы, народные мастера и умельцы.
5. Обогащать словарь детей за счет слов: керамика, глина, обжиг, муфель.
6. Развивать чувство формы, цвета; прививать интерес к народным промыслам и народной глиняной игрушке родного края.
7. Использовать приемы эффективного обучения детей подготовительной группы по мотивам народной глиняной игрушки Северо-Западного региона России.

8. Использовать приемы росписи глиняной игрушки, используемые в народных промыслах каргопольской и оятской глиняной игрушки.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников посредством знакомства и изучения народных глиняных игрушек Каргополья и Оятской области.
2. Прививать интерес и любовь к народной глиняной игрушке своего края, к народному искусству вообще, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Знакомить детей подготовительной группы с технологией изготовления глиняных игрушек
4. Обучать детей лепке из глины с использованием Каргопольской и Оятской глиняной игрушки как образца, способам лепки из глины, которые использовали народные мастера Каргопольской и Оятской области.
5. Обучать детей росписи глиняной игрушки по образцу каргопольской и оятской народной игрушки.
6. Воспитывать художественный вкус посредством изучения каргопольской и оятской росписи.
7. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии.
8. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях кружка «Народные умельцы».
9. Стимулировать и поощрять создание образа глиняной игрушки, наиболее приближенного к народному.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл использования народной пластики в изобразительной деятельности и в жизни ребенка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей); - Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей); - Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов)

Программа рассчитана на 10 занятий.

Занятия рассчитаны на детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Программа кружка разработана с учетом возрастных особенностей детей 6-7 лет. Содержание с учетом возрастных особенностей и в соответствии

Сан.ПиН. 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Количество учебных часов по программе – 11.

Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия-40 минут.

В группе занимаются 10 детей.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Глина.

2. Клей ПВА.

3. Гуашь.

4.Кисточки щетинные №4, №2.

5.Баночки для воды.

6.Стеки.

7.Доски для лепки.

8.Влажные тряпочки.

9.Наглядный материал:

-образцы каргопольских и оятских игрушек,

-рабочая тетрадь «Каргопольская игрушка».

10.Раскраски.

11. Бумага для рисования.

Цель:

Обучающая:

1. Познакомить детей с народным промыслом Каргополья и Ояти.
2. Познакомить детей с материалом (глина).
3. Сформировать технические навыки лепки из глины.
4. Познакомить с разнообразными способами лепки из глины.
5. Познакомить детей с разнообразием росписи каргопольской и оятской глиняной игрушки.

Развивающая:

1. Активизировать интерес к занятиям лепкой из глины;
2. Формировать положительное отношение к народной глиняной игрушке;
3. Обогащать эмоциональную сферу ребенка.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.

8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ РЕБЕНОК В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ КРУЖКА:

Подготовительная группа:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
10. защипывание, соединение краев;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налесты;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись;

21.использование стеки.

Учебно - методический комплекс к программе (УМК)

1. Зрительный ряд:

- Презентация «Каргопольская игрушка».
- Иллюстрации с изображением каргопольской и оятской игрушек.
- Презентация «Оятская игрушка».

2. Литературный ряд:

- сборник «Русские народные потешки, стихи, прибаутки»,
- Федотов Г. Послушная глина. Серия: "Основы художественного ремесла."
СПб.: АСТ пресс 1997.

3. Музыкальный ряд:

- CD-диск «Русские народные песенки, частушки, мелодии».

4. Дидактические игры:

- «Ярмарка», «Узнай игрушку», «Узнай узор».

5. Пособия, разработанные преподавателем:

- Общий перечень: книжки-передвижки с иллюстрациями каргопольской и оятской игрушек (к каждому занятию-разные), образцы каргопольских и оятских игрушек (к каждому занятию-свой образец), карточки для дидактических игр.

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Пособия к занятию.	Материалы, инструменты к занятию
	1	«Жили-были народные умельцы».	<p>Цель: дать знания о народной глиняной игрушке Каргополья и Ояти.</p> <p>Задачи: проведение беседы с целью знакомства детей с народными промыслами Каргопольской и Оятской области, а так же с историей каргопольской и оятской глиняной игрушки. Проведение дидактической игры «Узнай народную игрушку».</p>	<p>Презентация каргопольской и оятской глиняной игрушки.</p> <p>Книги с иллюстрациями Каргопольской и Оятской глиняной игрушки.</p> <p>Диск с русскими народными мелодиями.</p> <p>Образцы каргопольской и оятской глиняных игрушек.</p>	
			народную игрушку».		

2	Задание «Вылепи каргопольскую уточку по образцу».	Цель: дать знания о процессе изготовления глиняных игрушек, Задачи: знакомство с глиной, как с материалом для лепки. Вылепливание каргопольской уточки по наглядному образцу.	Диск с русскими народными мелодиями. Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова, иллюстрации игрушек, образец каргопольской уточки из глины.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой.
3	«Уточки расписные каргопольские цветные».	Цель: познакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской игрушки. Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. . Задание «распиши уточку».	Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки-уточки. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка».	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные уточки, клей ПВА.

4	Занятие «Вылепи каргопольского котенка по образцу».	Цель: научить детей способу лепки из цельного куска (четвероногого животного). Задачи: лепка глиняной игрушки по образцу каргопольского котенка.	Диск с народными русскими мелодиями, Книга с иллюстрациями «Послушная глина» автора Г.Федотова.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой, иллюстрации игрушек, образец каргопольской игрушки котенка.
5	«Каргопольские котята, как веселые ребята».	Цель: продолжать знакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской народной игрушки. Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Задание «распиши котенка».	Цветные иллюстрации, образец расписной игрушки-котенка. Рабочие тетради «Каргопольская игрушка».	Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные котята.

	6	«Там козлик рогатый по садику бродит...»	<p>Цель: обучать детей лепке из глины более сложного животного (козлика) из цельного куска.</p> <p>Задачи: лепка глиняной игрушки-козлика по образцу каргопольской игрушки-козлика</p>	<p>Образец каргопольской игрушки-козлика.</p> <p>Рабочие тетради «Каргопольская игрушка», книжка-передвижка с иллюстрациями</p>	<p>Глина, доски, стеки, стаканчики с водой.</p>
	7	«Распиши козлика».	<p>. Цель: продолжать знакомить с орнаментом и цветовой гаммой каргопольской народной игрушки.</p> <p>Задачи: Создание расписной глиняной игрушки, наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в зависимости от формы игрушки.</p>	<p>Образец каргопольской игрушки-козлика, Таблицы с изображением последовательности лепки.</p>	<p>Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные козлики.</p>

			Задание «распиши козлика».		
	8	«Барашекрожки завитком».	Цель: познакомить детей с особенностями лепки оятской глиняной игрушки на примере оятского барашка. Задачи: наиболее точно передавать форму и стиль лепки оятской игрушки- барашка.	Образец глиняной оятской игрушкибарашек; таблицы с изображением последовательности лепки.	Глина, доски, стеки, стаканчики с водой.

	9	«Распиши барашка».	<p>Цель: познакомить детей с особенностями росписи оятской глиняной игрушки на примере оятского барашка.</p> <p>Задачи: Создание расписной глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу. Освоение узора в</p>	<p>Образец глиняной расписанной оятской игрушки барашка. Раскраск и с изображением оятского барашка, книжка передвижка с иллюстрациями</p>	<p>Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные барашки.</p>
--	---	--------------------	---	--	--

			<p>зависимости от формы игрушки. Задание «Распиши барашка».</p>		
--	--	--	---	--	--

10	«Свистулькииутушки».	<p>Цель: познакомить детей с особенностями лепки оятской глиняной свистульки.</p> <p>Задачи: Создание глиняной игрушки наиболее приближенной к образцу.</p> <p>Освоение узора в зависимости от формы игрушки. Наиболее четкое исполнение технологии изготовления оятской свистульки.</p> <p>добиваться звучания свистульки.</p>	<p>Образец глиняной оятской свистульки; таблицы с изображением последовательности лепки, книжкапередвижка с иллюстрациями.</p>	<p>Глина, доски, стеки, стаканчики с водой.</p>
----	----------------------	---	--	---

11	Утушки расписные звонкие цветные.	<p>Цель:</p> <p>познакомить детей с особенностями росписи оятской глиняной свистульки,</p> <p>Задачи:</p> <p>Создание расписной глиняной свистульки, наиболее приближенной к образцу.</p> <p>Освоение узора в зависимости от формы игрушки.</p> <p>Задание «Распиши свистульку»;</p>	<p>Образец глиняной оятской свистульки, книжка-передвижка с иллюстрациями.</p>	<p>Гуашь, кисточки, вода, раскраски, готовые глиняные утушки-свистульки.</p>
----	-----------------------------------	--	--	--

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка-Л.: Искусство, 1975
2. Вершинина Н.А., Солдатова Э.М. Диагностика особенностей восприятия детьми 6-7 лет произведений декоративно-прикладного искусства // Экология образования: Актуальные проблемы: Сб. науч. ст./ Под ред. А.В.Пяткова. - Архангельск: ПГУ им.М.В.Ломоносова, 2001.

3. Горячева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Изд - во Ярославль, "Академия развития", Академия К⁰ , 1998.
4. Дурасов Г.П. Каргопольские глиняные игрушки. –Л.: "Художник РСФСР".
5. Дьяконов Л. Дымковские глиняные расписные. –Л.: "Художник РСФСР" 1964
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.:Просвещение, 1985,
7. Косменко А. П. Народное декоративно-прикладное искусство. Из сборника «Прибалтийско-финские народы России» - М.: «Наука», 2003г.
8. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей- М.: Просвещение, 1980.
9. Федотов Г. Послушная глина. Серия: "Основы художественного ремесла." -СПб.:АСТ пресс 1997.
- 10.Халезова Н.Б. Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду.- М.: Просвещение., 1986.
- 11.Пантелеев Г.Н. Декоративно-прикладное искусство России // Дошкольное воспитание. – 1989. - №7. – С. 39-43.
- 12.Программа. Конспекты. Подготовительная к школе группа. – М.: "Владос", 2000, 1760.
- 13.Салабай Е., Туфанова Г. Игры из пластилина "Русич"Смоленск,2000.

14. Теплов. Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР. ВЫП.11.-М:.-Л:.
15. Тржемецкая М. Пластилин - глина. Росмэн, 1999
- 16.г.

Интернет-ресурсы

1. Портал журнала "Наука и жизнь" <http://www.nkj.ru/project/>
2. Детский сад .ру. <http://www.detskiysad.ru/izo.html>
3. ЛитРес http://www.litres.ru/pages/biblio_book
4. [CeramicPortal.ru](http://www.ceramicportal.ru/) <http://www.ceramicportal.ru/>
5. Народные куклы. Народные игрушки. <http://www.rukukla.ru/>