Маликова Хабира Исмагиловна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Прогимназия «Эврика»

Воспитатель

Мастер – класс для родителей

Тема: **«Активизация словарного запаса детей раннего возраста через изобразительную деятельность»**

**Цель мастер-класса:**

Познакомить родителей с приемами и способами изображения, рассказать о необходимости развития и обогащения активного словаря в продуктивной и другой творческой деятельности.

**Задачи**:

-     Предложить варианты создания материальной базы для творческой деятельности малышей дома

-     Помочь в организации благоприятных условий, для мотивации ребенка к речевой активности, процессу творческой деятельности в семье.

-     Познакомить родителей с нетрадиционными приемами рисования: пальчиками и ладошкой, оттиск игрушками, тестом для лепки, поролоновой губкой.

-     Научить приемам совместной деятельности, вовлекая в работу всех членов семьи и детей.

-     Вызвать интерес к художественно – эстетическим видам деятельности, в разных вариантах и сочетаниях между собой в работе с детьми в семье.

**Участники** «Мастер — класса»: воспитатели, родители.

**Место проведения**: МБОУ «Прогимназия «Эврика» или онлайн.

**Предварительная работа:**

-     Организация пространства для проведения «Мастер — класса».

-     Подготовка образцов изобразительного, бросового, природного материалов, листов ватмана.

-     Составление конспекта, нахождение необходимого методического материала.

-    Организация участников на практическое занятие «Мастер — класс».

**Оборудование:**

- рабочее место для участников;

- ватман;

- гуашь разных цветов;

- влажные и сухие салфетки;

- коробочки для штампов

- «штампы»

- поролоновые губки;

- шаблоны картинок;

- трафареты животных;

- перчатки;

- аудиозапись спокойной мелодии для фона.

**Ведущий читает стихотворение «Настоящий художник»:**

Тому, хочет рисовать,  
Не нужны альбомы…,  
Художник если хочет –  
Рисует где может он …  
  
Рисует краской на обоях,  
И палочкой на снежных горках,   
и пишет углем на печи,  
и на заборе и стене.  
Рисует на песке узоры,  
На молоке и на воде.

И даже если нет бумаги,  
Холста, альбома и тетради,  
Он будет рисовать на ткани,  
На окнах будет рисовать.

Цветной водой он нарисует,

Салют красивый и большой

- прям на снегу,  
И здесь не важно,

Художником родился он, иль нет.  
Художник, потому художник,  
Что красотой украсит мир!

**Вступление:**

В каждом человеке, независимо от возраста живет художник, даже если он будет говорить, что не умеет рисовать. Когда человек рисует, он успокаивается, начинает думать, придумывать. Мы с вами сегодня окунёмся в мир детства. Вместе с детьми мы играем, танцуем, поем, рисуем, сочиняем. И этот список можно продолжить до бесконечности. Мне очень нравиться с детьми рисовать с детьми, придумывать новые сюжеты, находить новые материалы для рисования, знакомиться с новыми технологиями. Все хорошо, когда ребенок большой, ну скажем 3 года и старше. А если дети маленькие, если некоторым из них нет и годика? Как быть? Ведь мы с вами знаем, что не все дети раннего возраста умеют разговаривать, обслуживать себя, не говоря о том, что не умеют рисовать.

В работе с малышами вместо традиционных: кисти и карандаша я использую нетрадиционные техники - собственные ладошки и пальчики детей, различные печатки, трафареты, технику кляксография, рисование ниткой и т.д.  Всё это в комплексе я внедряю в непосредственно образовательную деятельность с детьми по использованию нетрадиционных техник рисования. В настоящее время в дошкольных учреждениях при подготовке детей к школе акцентируется внимание к проблеме подготовки к письму. Обычными стали ситуации, когда ребёнок учится в 1 классе, а рука его не подготовлена или не достаточно подготовлена к тому, чтобы в течение учебного дня успешно справляться с объёмом письменных заданий учителя. Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики  является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Знакомя детей с нетрадиционными техниками рисования,  мы учим: держать деревянную палочку, поролон тремя пальцами не слишком близко к рисующему концу; добиваться свободного движения руки с палочкой, с печаткой, изготовленной из картофеля, поролоном во время рисования. Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

*Расскажи – и я забуду,*

*Покажи – и я запомню,*

*Дай попробовать – и я пойму.* Китайская пословица

Данная китайская пословица стала девизом всей моей деятельности по экспериментированию с детьми.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением, речью ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать и рассказывать.

Приглашаю к столу с ватманом четыре участника.

**Сказка называется «Путешествие Маши и Медведя».**

Вышло солнце из-за туч,

протянуло Маше луч.

Маша тронула рукою:

- Вот ты, солнышко, какое!

Тёплый, маленький кружок.

Ну, куда же ты, дружок?

(Катать шарик теста от центра салфетки с желтой краской в разные стороны, получаются лучики).

Прогуляться рано утром,

По ровненькой тропиночке.

Вышли Маша и медведь.

Шаг большой, и шаг поменьше,

Топ – топ – топ, пришли к пруду.

В гости к маленькой лягушке,

(Катать колбаску из теста – «тропинка», водят кукол Машу и медведя)

Прыг скок, прыг скок,   
шустрый лягушонок    
Он в пруду у нас живет,  
И комариков жует.  
Пришла Машенька на пруд,  
Лягушонок тут как тут.  
«Ква, ква, ква, ква, ква, ква.  
Как у Машеньки дела?»

(Передвигать лягушонка от салфетки с синей краской по поверхности ватмана).

Видит Маша на пруду,

Плавает утенок.  
Утёнок любит воду  
И мокрую погоду.  
И зонтик ни к чему  
Поэтому ему…

(Передвигать утенка от салфетки с синей краской по поверхности ватмана).

Туча по небу гуляла-  
И на землю все глядела.  
А потом на радость всем,  
Пролилась она дождем.  
Кап-кап-кап, запели капли,

Кап-кап-кап, кап-кап-кап.

(Штамповать цветным тестом от синей салфетки – «тучи» по поверхности ватмана).

**Заключительная часть**

Важно начинать проводить данные мероприятия постепенно. На отдельном листе только один стих, индивидуально или с малой подгруппой детей. К концу года можно будет придумывать сказку с любыми героями, или разыграть знакомую сказку.

При организации детской творческой деятельности, можно включать и экспериментирование. Например, смешивать краски. Катать колбаски в разных направлениях от салфеток с разными красками и обратить внимание детей на то, что на месте пересечения образуется новый цвет. Если эти занятия проводить регулярно и смешивать всегда разные цвета красок, ребенку будет интересно, и он будет ожидать или угадывать, а какой же цвет может получиться в результате. Конечно – же, эти занятия всегда интересны родителям, им очень нравиться рассматривать работы своих детей. И они уже в свою очередь стараются заниматься творчеством дома.

А нам, взрослым, необходимо создать условия для творческой деятельности и поддерживать интерес ребёнка к открытиям.

Уважаемые коллеги! Творческая деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом приобретение знаний через эксперимент, самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. И в этом мы сейчас с вами убедились.

Хочется завершить наш мастер – класс словами ***В. А. Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».***

**Спасибо за внимание!**