**Применение изобразительных средств**

**в развитии связной речи дошкольников**

Учитель-логопед

ДОУ № 99 г. Липецка

Евсеева Ольга Алексеевна

Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю жизнедеятельность ребёнка. В отличие от любого дошкольного и школьного педагога, для которого речь – средство обучения, для логопеда речь – и предмет обучения, и средство обучения. Логопед больше, чем любой другой педагог, учит планировать речевое высказывание.

Словесный метод обучения ребенка без опоры на наглядность редко даёт хорошие результаты, что объясняется возрастными особенностями маленького ученика. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, оказывается весьма продуктивным метод наблюдения – рассматривание натуральных предметов, собственных рук, ног, туловища, осмотр помещений. А если предмет недоступен для непосредственного наблюдения? Тогда можно познакомить ребенка с ним опосредственным путем, применяя изобразительные средства.

Детям нелегко даётся логика сюжета, и поэтому серьёзной проблемой при обучении рассказыванию является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности по определённому плану.

Наиболее эффективно сочетание методов наглядного и словесного, то есть показ картинки или серии картинок, дополняемый правильным речевым образцом, который доступен для повторения или подражания. В логопедической работе довольно часто используется двуединство методик. Наблюдение и рисование развивают восприятие ребенка, помогают осознать логику плана, учат составлять план высказывания. Научить дошкольника планировать очень важно с точки зрения пропедевтики, с начала при описании одного предмета, затем при составлении текста.

Все знают, что дети с удовольствием рассматривают комиксы (пошаговая зарисовка действий или ситуаций), любят повторять реплики понравившихся персонажей. Этот принцип можно с успехом использовать в логопедической работе при обучении ребят составлению рассказов.

Для ребенка с нарушением слухо-речевой памяти, не умеющего читать, таким планом может стать пошаговая зарисовка содержания рассказа. Систему работы по обучению дошкольников планированию текста в известной степени нам показали рисунки художника и сказочника В. Сутеева.

На картинках должно быть чётко определено, на что ребенку следует обратить внимание. Например, если речь идет о частях тела животного, можно предложить работу по следующему плану:

1. Рассматриваем картинку с изображением кошки или другого домашнего животного.
2. Рисуем, раскрашиваем и называем действия (речевое сопровождение действий).

Если ребенок проговаривает то, что он делает (в данном случае – рисует) - его речь развивается лучше.

Например, логопед говорит: «Сейчас мы будем рисовать кошку».

* Нарисуй кружок. Это будет... голова.

(Ребенок вслух проговаривает: «Я рисую кружок. Это голова кошки.)

* Нарисуй два уголка. Это будут... ушки. (Я рисую ушки)
* Нарисуй большой овал. Это будет... туловище. (Я рисую туловище)
* Нарисуй четыре сильно вытянутых овала. Это будут... лапы. (Я рисую лапы)
* Теперь нарисуй кошке глаза, нос, рот и усы. (Я рисую нос, рот, глаза, усы).
* Нарисуй кошке хвост. (Я рисую кошке хвост.)

Ребенок подготовлен к самостоятельному рисованию и рассказыванию сказки В. Сутеева «Мышонок и карандаш».

Можно детям дать задание нарисовать мишку-медведя:

* Нарисуй кружок. Это будет... голова. (Ребёнок вслух проговаривает: «Я рисую кружок. Это будет голова мишки».)
* Нарисуй два маленьких кружочка. Это будут… ушки (Я рисую ушки)
* Нарисуй большой овал. Это будет… туловище (Я рисую туловище)
* Нарисуй четыре вытянутых овала. Это будут... лапы. (Я рисую лапы).
* Подумай. Что у мишки на лапах?... Когти! (Я рисую когти.)
* Теперь нарисуй мишке глаза, нос, рот. (Я рисую нос, рот, глаза.)

Можно нарисовать ежа.

* Нарисуй половинку круга. Это будет… туловище.
* Нарисуй маленький треугольник. Это будет... мордочка.
* Нарисуй на спинке... иголки.
* А теперь мы нарисуем ножки. Они у ежа очень маленькие.
1. Продолжаем работу над рассказом о знакомых животных. Сочиняем «комиксы», развиваем мышление и воображение.

В практике работы вполне допустимо некоторое смешение видов рассказа в одном высказывании ребенка. Например, раскрасив изображение кошки (или другого домашнего животного), ребенок может воскликнуть, что такая же живёт у него дома. Тогда педагог предлагает ему рассказать о кошке, её жизни, повадках (при необходимости помогая ребенку вопросами).

Когда ребенок рассказывает о домашнем животном, он воспринимает его не только по картинке, но и конкретно. В этом конкретном восприятии задействованный, три анализатора: тактильный (гладим кошку, на ощупь шерсть мягкая, пушистая), слуховой (слышал мяуканье, мурчанье), зрительный (видел в движении, различал по окрасу). Общение с домашними животными активизирует и обогащает речь детей.

Очень важно для детей с ОНР научиться составлять связные рассказы о тех животных, жизнь которых они не могут наблюдать.

Но и в таком рассказе ребенок должен излагать достоверные, точные факты.

Рассказ такого вида малыш сможет составить на основе наглядно представленного материала, то есть по серии тематически подобранных картинок. Каждой картинке соответствует комментарий – предложение, задание или вопрос, заранее подготовленный логопедом. При этом картинки, положенные перед ребенком в определенной последовательности, выявляются для него наглядным планом, а вопросы (предложения и задания), которые произносит логопед – речевым планом.

Образец плана рассказа:

1. Кто это?
2. Какие части тела у него есть?
3. Это домашнее или дикое животное?
4. Как называется его дом?
5. Чем животное питается?
6. Как называется его детеныш?

Перечень картинок: медведь, лес, берлога, ягода, рыба, мёд, медвежата.

Рассказывать сказки про лесных животных могут лесные деревья, про домашних – сельские или городские (как предсказывают И. Выгодская, Н. Берковская в пособии «Звукоград, Буквоград, Златоустия»),

Сказки про животных жарких стран могут рассказывать лучи солнышка, про фрукты – дольки апельсина, про цветы – лепестки ромашки.

Своеобразным обобщением знаний об окружающем мире является решение речевых логических задач, когда детям приходится искать ответ на какой - либо вопрос, отгадывать загадки.

Загадки желательно подбирать такие, чтобы ребенок мог не только назвать отгадку, но и нарисовать её.

Например:

*Бьют его рукой и палкой, никому его не жалко.*

(Мяч)

Ребенок называет отгадку и рисует мяч.

*Зверь забавный, сшит из плюша.*

*Есть и лапы, есть и уши.*

*Мёду зверю дай немного*

*И устрой ему берлогу*.

(Медведь)

Рисуем голову и туловище медведя из больших кругов; уши, глаза, нос, рот - из маленьких; лапы – из овалов.

*Колючий недотрога*

*Живёт в глуши лесной*

*Иголок очень много,*

*А ниток* - *ни одной.*

(Ёж).

Рисуем туловище из половины круга; иголки из длинных линий, ножки – из коротких, мордочку из маленького треугольника.

*На грядке длинный и зелёный,*

*А в бочке жёлтый и солёный.*

(Огурец).

Ребёнок называет отгадку и рисует огурец.

*Круглое, румяное,*

*Я расту на ветке;*

*Любят меня взрослые*

*И маленькие детки.*

(Яблоко).

Ребенок называет ответ и рисует яблоко.

*Я прихожу с подарками,*

*Блещу огнями яркими,*

*Нарядная, забавная,*

*На празднике я главная!*

(Ёлка).

Ребенок называет отгадку и рисует новогоднюю ёлку с игрушками на ней.

При составлении описательных рассказов тоже можно использовать рисунки, которые делают сами ребята. Короткие фразы подсказывают содержание рисунков. Происходит «пошаговая» зарисовка детьми рассказа, предложенного педагогом.

Дошкольникам обычно трудно дается описание пейзажа, состояние погоды, времени года. Именно эти темы хорошо усваиваются детьми, если они берут в руки карандаши и становятся художниками. Для успешного проведения занятия по развитию речи очень важен эмоциональный настрой. И, хотя, эти рисунки выполнены вовсе не профессионально, детям они приносят не меньше радости, чем рисунки настоящих художников. Процесс рисования не только доставляет удовольствие, но и развивает мелкую моторику, точность движений кисти руки. Этот вид работы стимулирует удовлетворенную деятельность и способность выделять главную мысль.

Небольшая вводная беседа помогает ребенку осмысливать новый вид работы.

К примеру, логопед говорит: «Ребята, сейчас я буду читать рассказ «Весна». Мы будем рисовать картинки к каждому предложению. Я – на доске, а вы – в альбоме.

«Весна»

1. Наступила весна.
2. Небо голубое.
3. Солнце светит ярко.
4. Тает снег.
5. Журчат ручейки.
6. Появляется зелёная травка
7. Распускаются первые цветы.
8. На деревьях появляются листочки.
9. С юга прилетают птицы

«Осень»

1. Наступила осень
2. Небо серое
3. Солнце прячется за тучами
4. Часто идет дождь
5. На земле лужи
6. Цветы завяли
7. Трава пожелтела
8. С деревьев опадают листья
9. Птицы улетают на юг.

Таким образом, используя сочетание различных методов в работе по развитию связной речи, мы стараемся научить ребенка планировать рассказ по картинке и серии картинок.

В своей работе я применяю методики Т. Ткаченко, использую рекомендации по применению изобразительных средств в развитии связной речи дошкольников из опыта работы учителя - логопеда Н. Буренко.

Использование наглядных методов в развитии связной речи снижает утомляемость, повышает эмоциональную заинтересованность ребенка, помогает детям планировать речевые высказывания. Они очень эффективны в исправлении речевых нарушений у детей дошкольного возраста.