**МКУ ДО ИРМО «Центр развития творчества детей и юношества»**

**Сценарий учебного занятия**

возраст детей: 6-8 лет

Кузнецова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

2021 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема, цель, задачи учебного занятия | 3 |
| Этапы учебного занятия | 4 |
| Приложение | 8 |
| Особенности системно-деятельностного подхода на учебном занятии | 10 |

**Тема учебного занятия:** «Танцевально-пластические упражнения».

**Цель учебного занятия:** знакомство с танцевально-пластическими упражнениями через содержание образов сказки «Доброе утро».

**Задачи:**

* развитие ассоциативно-образного мышления, выразительности и координации движений, умения владеть своим телом,
* формирование правильной осанки, гибкости и пластичности мышечного и связочного аппарата, умения ориентироваться в пространстве.
* совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения,
* укрепление здоровья детей;
* развитие у учащихся природных способностей (слух, чувство ритма, координация, пластичность), внимания и наблюдательности.
* воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
* развитие коммуникативных навыков (доброжелательное отношение к окружающим, воспитание хороших манер и поведения)
* воспитание трудолюбия, самодисциплины и уверенности в своих силах.

Педагог ставит цель и задачи, направленные на создание условий для дальнейшей эффективной работы на занятии (организацию рабочего пространства, привлечение внимания обучающихся к предстоящей учебной деятельности, теме занятия и т.д) с учетом реальных особенностей объединения, с которым работает педагог.

**Тип учебного занятия:** изучение нового материала.

**Форма**: игровая ситуация (сказка «Доброе утро», *приложение 2*).

**Оборудование:** гимнастические коврики, музыкальный центр, наглядные пособия - детская книжка с иллюстрациями животных, аудиозаписи.

**Этапы учебного занятия**

* **Организационный**

Дети под музыкальное сопровождение входят в зал, проходят бодрым, четким танцевальным шагом. Выстраиваются линиями перед педагогом и выполняют поклон. Педагог излагает тему и цель учебного занятия. На этом этапе решается одна из задач развитие коммуникативных навыков (доброжелательное отношение к окружающим, воспитание хороших манер и поведения).

* **Подготовительный**

Дети выполняют музыкально-ритмическую разминку «Веселые путешественники». В движении по кругу используются шаги на полупальцах, руки тянутся высоко над головой – растягивая позвоночник; шаги на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, кисти рук ставятся на плечи, разворачивая лопатки. Марш с высоким подниманием колена и отработкой метроритма, на припеве - выполняются образные танцевальные движения, упражнения на координацию (кота, чижика, собаки, Петьки-забияки, обезьяны, попугая), этим решается вторая поставленная задача - подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений к последующей (основной) части занятия через игровую ситуацию.

* **Основной.**

**Подготовка к восприятию.** Создание положительной мотивации для изучения нового материала. Используются словесный, практический, наглядный методы. (Начинается сама сказка, показ иллюстраций к ней, прослушивание музыки).

Педагог рассказывает: «Настало утро. Мир медленно начал просыпаться ото сна. Дул лёгкий ветерок и на море поднимались волны. Вдалеке плыла лодочка». *Упражнение «Дуновение ветерка», «Лодочка».* Упражнения выполняются без воздействия со стороны.

«Она покачивалась на волнах и всё дальше уплывала за горизонт. В воде плескались рыбки, которые радовались новому дню»**.** *Упражнение «Рыбка».* Само тело регулирует уровень нагрузки.

«Они плыли быстро и пытались разбудить большую морскую звезду, которая притаилась в водорослях на самом дне». *Упражнение «Морская звезда».*

Дети учатся быстро переключать внимание, сделав упражнение, быстро садятся в позу для слушания (обязательно с прямой спиной).

«А на берегу шелестели листья деревьев, когда ветер задевал их ветви, казалось, что они шепчут: «С добрым утром, с добрым утром…». *Упражнение «Веточка».*

«Проснулись ото сна и две закадычные подружки: бабочка и стрекоза. Бабочка, ещё не до конца проснувшись, лениво махала крыльями и не спешила никуда**.** Зато стрекоза обгоняла её снова и снова и кричала: «Быстрее! Быстрее! Проснись! Так ты пропустишь все чудеса!!!» *Упражнение «Бабочка», «Стрекоза».*

«И бабочка полетела быстрей. Они летели мимо деревьев, цветов, и встретили своего друга паука. Он всегда вставал раньше всех и плёл свою чудесную паутину, которой восхищались все вокруг. «Вот видишь, какой трудяга! Надо брать с него пример!!» – сказала стрекоза». *Упражнение «Паук».*

«Навстречу им бежал весёлый ёжик, который нес на своей спине грибы и ягоды».

-Привет, ёж! – закричали подружки. - И вас с добрым утром!- ответил он». *Упражнение «Ежик».*

«Все занимались своими привычными делами, и только гусеница лениво ползла к своему домику**.** Доброе утро!- закричали подружки.

- Да разве оно доброе! – ответила гусеница..

-Утро не может быть злым, ведь именно утром просыпается природа и дарит нам добро!- вмешалась в разговор мудрая черепаха». *Упражнение «Гусеница», «Черепаха».*

«Ее слова с важным видом подтвердила длинноногая цапля». *Упражнение «Цапля».*

«Задумалась гусеница, улыбнулась и крикнула: - Всем-всем доброго утра!

- Вот видишь - сказала стрекоза бабочке - и мы в это чудесное утро кому-то подарили добро! И они счастливые полетели на поляну, где обычно завтракали и наслаждались красотой природы».

Дети выполняют в общей сложности 10-12 упражнений на различные группы мышц.

**Главные требования к выполнению движений на основном этапе занятия:**

1. плавность и ритмичность выполнения,
2. чередование статических напряжений и расслаблений,
3. концентрация внимания на том участке тела, на которое воздействуют упражнения,
4. включение упражнения на дыхание (учить правильному дыханию легче на образах, на выдохе издают звуки Ш-ш-ш, мяу, уф-ф),
5. повтор движений 6-8 раз.

В этой части используются упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Дети садятся на коврики, сохраняя правильную осанку при сидении (спина прямая, голова приподнята, плечи опущены и слегка отведены назад).

**Процесс усвоения знаний на основном этапе:**

**Осмысление**: разучивание движений, объяснение техники исполнения через «алгоритм» действия подражания, «вовлекающий» показ. Развитие у детей «мышечного чувства», различие значения слов «опускать» и «бросать» (руки). Первое означает пассивное, а второе - активное действие. Движения сначала разучиваются под счет, а потом под музыку. Разучивание танцевальных движений сводиться к принципу: от простого материала к сложному. Т. е деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

**Закрепление**: принцип многократного повторения, отработка движения с помощью различных методов и приемов, первичный контроль выполнения. Ребенок постепенно научится выполнять это движения правильно и красиво.

**Воспроизведение**: самостоятельное исполнение, контроль и оценка, способность показать и разучить движение с другими.

**Игротренинг** «Передай образ…» (задача для детей передать с помощью движений образ животного под русскую народную музыку). Используются элементы ритмики и игры, развивающие культуру движения, владению своим телом, пластике жеста. В игре сохраняется главный принцип**:** все движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Упражнение на релаксациютечение 1-2 минут.Дети находятся на ковриках, в положении лежа на спине с закрытыми глазами при максимальном расслаблении мышц всего тела в сопровождении успокаивающей музыки.

**Заключительный этап:**

Дети выстраиваются в линии, педагог коротко анализирует занятие с акцентом на материале, изученном на уроке, даёт домашнее задание. Дети выполняют поклон и уходят под музыку марша из зала.

*Приложение*

**Сказка «Доброе утро»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Описание образно-пластических движений** |
| Настало утро. Мир медленно начал просыпаться ото сна. Дул лёгкий ветерок и на море поднимались волны. Вдалеке плыла лодочка. | **(ЛОДОЧКА)** лёжа на животе взять руками ноги выше щиколоток, колени вместе. Раскачиваемся. |
| Она покачивалась на волнах и всё дальше уплывала за горизонт. В воде плескались рыбки, которые радовались новому дню**.** | **(РЫБКА).** лёжа на спине руки вытянуты вдоль тела. Двигать телом в стороны. |
| Они плыли быстро и пытались разбудить большую морскую звезду, которая притаилась в водорослях на самом дне. | **(МОРСКАЯ ЗВЕЗДА)** встать прямо, ноги на ширине плеч, руки в стороны ладонями вниз. Медленно наклониться не сгибая ног, и правой рукой взять левую ногу. Левая рука наверху.  **(ВОДОРОСЛИ)** |
| А на берегу шелестели листья деревьев, когда ветер задевал их ветви, казалось, что они шепчут: «С добрым утром, с добрым утром…». | **(ВЕТОЧКА)** лечь на спину, ноги вместе, носки вытянуты, руки вдоль тела ладонями вниз. Не сгибая ноги в коленях медленно поднять ноги в вертикаль, таз не отрывать от пола. |
| Проснулись ото сна и две закадычные подружки: бабочка и стрекоза. Бабочка, ещё не до конца проснувшись, лениво махала крыльями и не спешила никуда**.**  Зато стрекоза обгоняла её снова и снова и кричала: «Быстрее! Быстрее! Проснись! Так ты пропустишь все чудеса!!!» | **(БАБОЧКА).** поза прямого угла. Согнуть ноги в коленях, стопы и колени положить на пол, руки на коленях. Движения как взмах крыльев бабочки.  **(СТРЕКОЗА)** встать на колени, раздвинуть руки в стороны, ладони вниз. Прямая правая рука вверх, а левая к правой пятке. Смотреть на пятку. |
| И бабочка полетела быстрей. Они летели мимо деревьев, цветов, и встретили своего друга паука. Он всегда вставал раньше всех и плёл свою чудесную паутину, которой восхищались все вокруг. «Вот видишь, какой трудяга! Надо брать с него пример!!» – сказала стрекоза. | **(ПАУК)** встать, ноги как можно шире, согнуть руки перед грудью ладонями вперёд. Согнуть правую ногу в колене, перенести на неё тяжесть корпуса, левую ногу выпрямить и задержаться в этом положении. |
| Навстречу им бежал весёлый ёжик, который нес на своей спине грибы и ягоды.  -Привет, ёж! – закричали подружки.  -И вас с добрым утром!- ответил он. | **(ЁЖ)** сесть на пол, скрестив ноги. Прямые руки в замке за спиной. Медленно прогнуться вперед и поднять руки как можно выше. Лбом стараться коснуться ног. |
| Все занимались своими привычными делами, и только гусеница лениво ползла к своему домику**.** | **(ГУСЕНИЦА)** сидя с прямой спиной, ноги согнуты в коленях, руки в упоре сзади. Поднимая и поворачивая пальцы ног, ползущим движением двигаемся вперед и обратно. |
| -Доброе утро!- закричали подружки  -Да разве оно доброе! –ответила гусеница  -Утро не может быть злым, ведь именно утром просыпается природа и дарит нам добро!- вмешалась в разговор мудрая черепаха, | **(ЧЕРЕПАХА)** изначальносесть прямо, ноги согнуть в коленях раскрыв их в стороны, руки просовываем под себя и стараемся обнять свою поясницу. Максимально выполнить наклон вперед, грудью к полу. |
| Ее слова с важным видом подтвердила длинноногая цапля. | **(ЦАПЛЯ)** стоя в позиции 6, одна нога согнута в колене под прямым углом, руки в стороны, во 2 позиции. Взгляд и голова направлены вперед. Подтянуться на опорной ноге, тянемся «затылком» к потолку. |
| Задумалась гусеница, улыбнулась и крикнула:  -Всем-всем доброго утра!  Вот видишь - сказала стрекоза бабочке- и мы в это чудесное утро кому-то подарили добро! И они счастливые полетели на поляну, где обычно завтракали и наслаждались красотой природы. |  |

*Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю”*

*Китайская мудрость*

Деятельностный подход на учебных занятиях в хореографическом объединении – это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Задача педагога при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать, а в организации практической работы детей, причём она должна быть организована таким образом, чтобы дети сами додумались до решения проблемы и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

На представленном учебном занятии у ребят есть возможность через движение показать свой образ в соответствии со своим опытом и творческим воображением.

Таким образом, основной педагогической задачей в рамках системно-деятельностного подхода на учебном занятии становится: организация условий, инициирующих детское действие.

Системно-деятельностный подход направлен на развитие каждого обучающегося, на формирование его индивидуальных способностей. Он позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся. При этом создаются благоприятные условия для их разноуровневой подготовки, реализации принципа моделирования (обучающиеся, получая домашнее задание, сочиняют свой вариант сказочного сюжета с выполнением танцевально-пластических движений).

Технология деятельностного метода обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает ее, сохраняя все необходимое для реализации новых образовательных целей.