Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 «Елочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно – эстетического развития воспитанников.

МАСТЕР – КЛАСС

«Музыкально-игровая деятельность детей в НОД

и в музыкальной предметно-развивающей среде ДОУ»

 Подготовила и провела:

 Музыкальный руководитель

 Макарычева Ольга Николаевна

 Высшая квалификационная категория

**Цель:** Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в самостоятельной деятельности детей музыкально-дидактических игр, игр на шумовых музыкальных инструментах.

**Задачи:**

1. Приобщать воспитателей к музыкальной культуре, расширять их кругозор;

2. Познакомить со способами активизации интереса детей к музыкальному искусству и самостоятельной музыкальной деятельности детей;

3. Познакомить участников мастер-класса с новыми музыкально-дидактическими играми и приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах.

**Форма проведения*:***практическое занятие с педагогами.

**Практическая значимость:** освоение педагогами ДОУ (воспитателями) приемов организации музыкально-игровой деятельности детей.

**Участники:**воспитатели ДОУ.

*Ход мероприятия:*

**I. Теоретическая часть.**

   Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

   Среди многих видов искусства, музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне развитого человека. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой, пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

   Одним из важнейших средств развития самостоятельной, музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

   Под руководством взрослого, ребёнок учиться сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, в танце, играх.

   Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

   Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

   Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр - в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

  Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в том случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

   Предлагаю вашему вниманию игры, которые можно использовать на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

**II. Практическая часть.**

**Муз. руководитель:**Прошу внимания!

 Прошу вашего дружеского участия и понимания.

 Я мастер-класс сегодня покажу,

 Много интересного, поверьте, расскажу.

*Все участники выбирают картонные нотки, различные по цвету*: *красные, желтые, синие и т.д.*

1. ***«Угадай, на чём играю?»****(участвуют красные нотки)*

**Цель:** Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов

   Когда я шла сегодня на работу, то повстречала на пути веселых музыкантов, а вот на каких инструментах они играли, вы должны сейчас угадать.

- Ширма + музыкальные инструменты. Ведущий-ребенок, который играет на музыкальных инструментах, а остальные должны поднять картинку с соответствующим изображением музыкального инструмента.

- Видео. TV , заготовлена видео игра.

*(музыкальные инструменты, ширма)*

2.***«Угадай-ка»****(участвуют синие нотки)*

**Цель:** Развивать мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Сейчас участники с синими нотками нам загадают песни, с помощью ритмического рисунка, а вы должны отгадать.

*(«Пусть бегут неуклюже», «Маленькой елочке», «Антошка»)*

Также это могут быть песни, которые дети учили ранее на занятиях.

*(Деревянные ложки)*

3.***«Звуки и шумы»****(участвуют желтые нотки)*

**Цель:** Закреплять умение детей различать тембр звучания: музыкальных звуков и шумовых звуков.

Играть можно как с карточками, раскладывая их по нужным коробочкам. Так и со звуками. Все также используя ширма, музыкальные инструменты и шумовые звуки.

Либо снова подготовить видео на TV, дети смотрят, слушают шум и поднимают соответствующую картинку.

(*Коробочка с картинками, Видео )*

4.***Поэтическое музицирование*** *(участвуют оранжевые нотки)*

**Цель:** Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударно-шумовых музыкальных инструментах. Развивать умение сочинять несложные ритмические композиции.

**Муз.рук.:** Если только свяжем мы музыку и слово,

 Захотим учить стихи снова мы и снова.

 Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

 Впереди у вас друзья, море достижений.

*Участники с оранжевыми нотками озвучивают стихотворение «Ночь»*

**НОЧЬ**

Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (гуиро)

Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!». (кастаньеты)

 Ставни черные дрожали и окошки дребезжали. (звенит   колокольчик)

 И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (металлофон)

**Муз.руководитель**: В ходе этого упражнения развивается чувство ансамбля.

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Дорогостоящий инструментарий с успехом можно заменить, самостоятельно изготовленными шумовыми и ударными музыкальными инструментами.

И сейчас мы озвучим все вместе, сказку.

**ЗАЯЦ В ЛЕСУ**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)
Испугался заяц и бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(СТУЧИМ ЛОЖКАМИ, КОРОБОЧКА)
Бросился заяц бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)
Побежал заяц из леса к речке
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)
А на берегу лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ И ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)
Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)

*(Музыкальные и шумовые инструменты)*

*Таким образом, озвучивать можно любые сказки: «Курочка ряба», Колобок, Репка, Теремок.*

5. «***Поем молча»*** (*участвуют зеленые нотки)*

Цель: Развивать внутренний слух детей и чувство ритма.

Упражнение «Испорченная пластинка»

Исполняется фрагмент песни *«Кузнечик»* *В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками*

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик,*вслух*

В траве сидел кузнечик,*про себя*

Совсем как огуречик                                 *вслух*

Зелененький он был*.                             про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Совсем как огуречик.                             *про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Зелененький он был.                               *про себя*

**«Антошка»**

Антошка, Антошка,

Пойдём копать картошку,
Антошка, Антошка,

Пойдём копать картошку,
Тили-тили

Трали-вали
Это мы не проходили,

Это нам не задавали
Тили-тили,

Трали-вали
Это мы не проходили,

Это нам не задавали
Па-рам-пам-пам,

Па-рам-пам-пам

6. ***Пластическая импровизация*** *(задание для участников с черными нотками)*

Упражнение «Сказочные человечки»

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

а) деревянных человечков, как Буратино   двигают руками, ногами - на шарнирах;

б)   человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

**Муз.руководитель:** Такие упражнения, помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя.

7. ***Релакс****(упражнение для коричневых ноток)*

Упражнение "Куклы-марионетки"

**Муз.руководитель:** *Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).*

**Муз.руководитель:** Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для ребенка.

Но и в заключении, хочется сказать:

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.