

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Станция юных техников» города Сарова

## Изготовление открытки «Лотос» (техника **pop-up** )



Автор: Жукаева Светлана Валерьевна,  
старший методист,  
педагог дополнительного образования.

## Содержание

1. Информационный материал: об открытках сделанных своими руками; техниках «Картмейкинга»; технике рор-уп; о цветке лотоса.
2. Шаблон открытки.
3. Технологическая карта по изготовлению открытки.
4. Используемая литература.

## 1. Информационный материал.

### ▪ Открытки сделанные своими руками.

«Кардмейкинг» в переводе с английского языка означает следующее: card – открытка, make – делать, то есть изготовление открыток своими руками.

Не смотря на то, что слово «кардмейкинг» походит с английского языка, техника изготовления открыток своими руками зародилась еще в Древнем Китае. А в 1400 году первая открытка попала в Европу и стала очень популярной. До середины девятнадцатого века люди во всех уголках Европы поздравляли друг друга с праздниками именно самодельными открытками. Потом появились различные печатные устройства, но открытки, сделанные своими руками, по-прежнему остаются самым памятным подарком.

*Материалы для кардмейкинга*

1. Самый основной материал – это бумага. Для изготовления открыток можно использовать как белый и цветной картон, разноцветную бумагу, так и фольгу. В магазинах сегодня представлен огромный ассортимент специальной бумаги и картона для кардмейкинга. Он может быть не только цветным, но и с рисунком. Также бывает бумага с глянцевым и матовым покрытием. Некоторые элементы для изготовления открыток можно вырезать из гофрированной бумаги, бархатной, неоновой.

2. Нож для резки бумаги, ножницы, фигурные ножницы. В кардмейкинге используются как обычные ножницы, так и с фигурными лезвиями в виде змеек, волнистых линий, зубчиков, зигзагов.

3. Разнообразные элементы декора. Сюда относятся стразы, бисер, блестки, пайетки, пуговицы, заготовки для изготовления цветов и многое другое. Сегодня очень часто в качестве украшения открыток используются натуральные материалы: крупа, кофе, палочки, засушенные цветки и листья.

4. Клей. Можно использовать клей-карандаш, ПВА.

5. Двухсторонний скотч. Он очень удобен для декора. Избавляет от таких неприятностей, как следы клея и растекание клея.

6. Фигурный дырокол. Он позволяет сделать красивые края, а также заготовки для мелких цветов, лепестков, веточек, звездочек, сердечек и других элементов.

7. Степлер.

8. Булавки.

9. Ткань.

10. Нитки.

11. Кружева, тесьма.

12. Ленты.

13. Вышивки.

14. Штампы с надписями (резиновые, стеклянные, силиконовые) и штамповочные чернила.

15. Трафареты.

### ▪ Техники кардмейкинга

Наиболее популярными считаются следующие техники:

\* Квиллинг – это искусство изготовления аппликаций из скрученных в спиральки полосок бумаги. С помощью такой техники можно сделать необычные цветы, различные фигурные элементы, лепестки и многое другое.

\* Оригами – это вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

\* Дудлинг - рисование с помощью простых элементов, это слово означает – машинный рисунок (используется в качестве спиралек, стежков, точек, цветков).

- \* Вышивка – чаще всего используется, как дополнительное украшение, может выполняться в любой технике (бисером, гладью, крестиком, лентами).
- \* Скрапбукинг – эта техника позволяет фантазировать и использовать различные материалы в изготовлении открыток. Единственное чем отличается открытка от скрап-страницы альбома – это тем, что на открытках, как правило, не размещают личных фотографий, а вот картинки и вырезки – пожалуйста.
- \* Декупаж – использование различных вырезанных бумажных мотивов: готовых открыток, газет, журналов, специальных карт для декупажа.
- \* Коллаж - это аппликации из разных по текстуре и назначению предметов, но скомпонованных в одинаковой цветовой гамме, стиле, тематике.
- \* Поп-ап – объемные изображения из бумаги для изготовления объемных открыток.

### ▪ Техника поп-ап

Термин «Поп-ап» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». Такие конструкции применяются при оформлении книг, авторских книг и фотоальбомов, открыток, рекламных буклетов.

Поп-ап – это техника создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной. Важная особенность всех механизмов в технике «Поп-ап» – в закрытом виде все они становятся плоскими. Технике «Поп-ап» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов. При этом изделия смотрятся интересно за счет сложного конструкторского и дизайнерского решения. На современном этапе эту технику часто сочетают с техникой скрапбукинг.

Основным материалом для изготовления изделий в технике «Поп-ап» является бумага. Она является доступным, пластичным, хорошо держащим форму материалом, что позволяет создавать различные сложные конструкции. От качества выбранной бумаги зависит окончательный вид изделия. Бумага бывает различной плотности (от тонкой писчей бумаги до плотного картона 2–3 мм толщиной), структуры (рыхлая, плотная, жесткая, мягкая и т.п.), фактуры (гладкая, шероховатая, тисненая, рифленая, гладкая, матовая и т.п.). В современных композициях часто используют скрапбумагу и дизайнерскую бумагу. Для создания выразительного образа в одном изделии можно сочетать бумагу разной структуры, фактуры и плотности. Но для основы конструкции следует выбирать бумагу плотностью 200–280 г/м<sup>2</sup>, гладкой плотной структуры, хорошо держащей форму, на которой получается качественная биговка.

*Биговка* – это процесс нанесения прямой линии посредством продавливания для получения четкой и ровной линии сгиба. Кроме того, некачественная бумага со временем может пожелтеть.

Для изготовления работы в технике «Поп-ап» **необходимы следующие инструменты и приспособления:** макетный нож (канцелярский резак), линейка, карандаши, ножницы, палочка и доска для биговки, коврик самовосстанавливающийся.

Открытки можно делать самостоятельно своими руками с простыми рисунками для объемного изображения. Готовые схемы и шаблоны доступны в интернете.

Изображение для открытки находится внутри и становится объемным при ее раскрывании. Чтобы получить такое изображение надо точно сделать надрезы по линиям и выдвинуть готовые части открытки кнаружи.

## ▪ Легенда о лотосе

Название лотоса — этого величественного водного цветка с заостренными лепестками в Древней Греции связали с легендой о прекрасной нимфе Лотис, которая укрылась в его венчике от преследований Приама. Растет теплолюбивый лотос в тропиках, а его чудо-цветки могут распускаться не только днем, но и ночью.

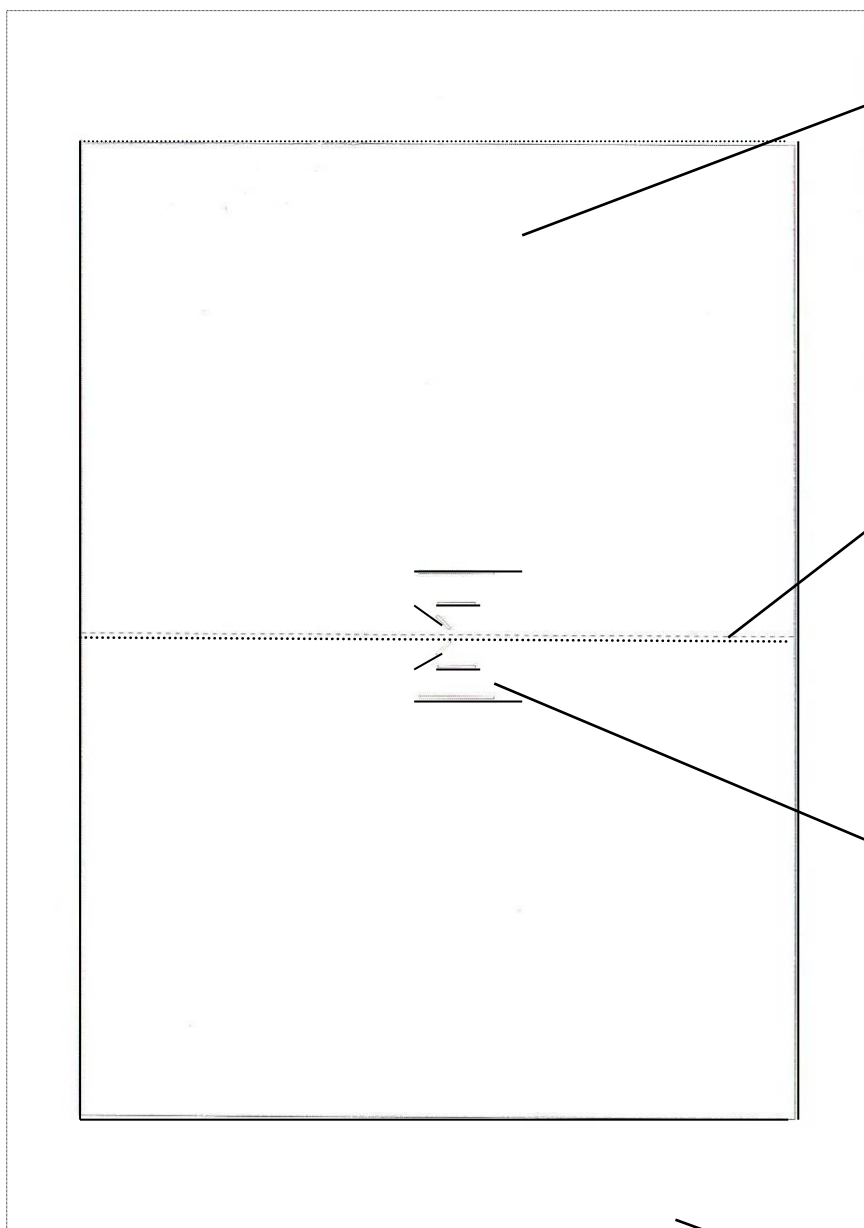
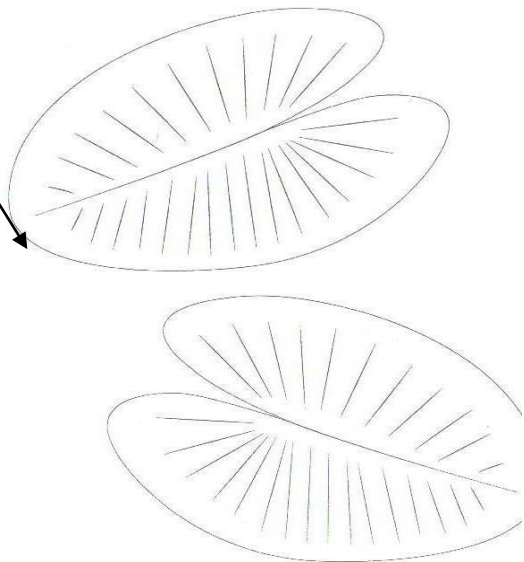
В Древнем Египте этот цветок играл необычайно важную роль. Лотос был посвящен богу Озирису — умирающему и воскресающему богу древнего Египта, олицетворению увядания и возрождения растительности, и богине плодородия Изиде; по народным приметам, обилие лотосов во время разлива Нила сулило богатый урожай.

В Древнем Египте лотос считался священным. Из лотоса был рожден бог Ра, цветок лотоса служил тронном для богини Плодородия Исиды, бог Солнца Осирис всегда изображался сидящим на листе лотоса, а бог Света Гор — сидящим на цветке. С помощью этой символики была выражена связь цветка с солнцем, который, как и цветок кувшинки, раскрывается утром, а вечером опускается в воду. Однако еще в древности египтяне заметили, что лотос очень любит свет, он может раскрываться и при восходе солнца, и при восходе луны.

Древнегреческая легенда рассказывает о юной нимфе, безответно влюбленной в Геракла. Жила на свете юная нимфа. Все ночи красавица проводила на дне озера, а с восходом солнца всплывала и умывалась розовой зарей. Однажды ранним утром к озеру пришел Геракл, чтобы умыться. Желая покорить сердце красавца и увлечь его за собой на дно озера, нимфа подплыла к нему. Его красота так поразила нимфу, что она не смогла оторвать от него взора. Геракл ушел, не глядя на красавицу, а она так и осталась смотреть ему вслед и не смогла больше опуститься на дно, превратившись в прекрасный цветок. Девушки Древней Греции привозили этот цветок как божественный, считая символом красноречия, украшали им волосы и одежду. Карл Линней, тронутый греческой легендой, в честь несчастной нимфы дал латинское название водяной лилии - нимфея.

На Востоке — в Китае и Индонезии — можно встретить лотос орехоносный с розовыми цветами, в Южной Америке — желтый лотос. На грани исчезновения оказался сейчас нильский лотос с белыми или голубыми лепестками. Не менее значимым был цветок лотоса и на Востоке. Красный лотос служил здесь олицетворением бесконечной божественной мудрости и плодоносящих сил природы

Украшение открытки



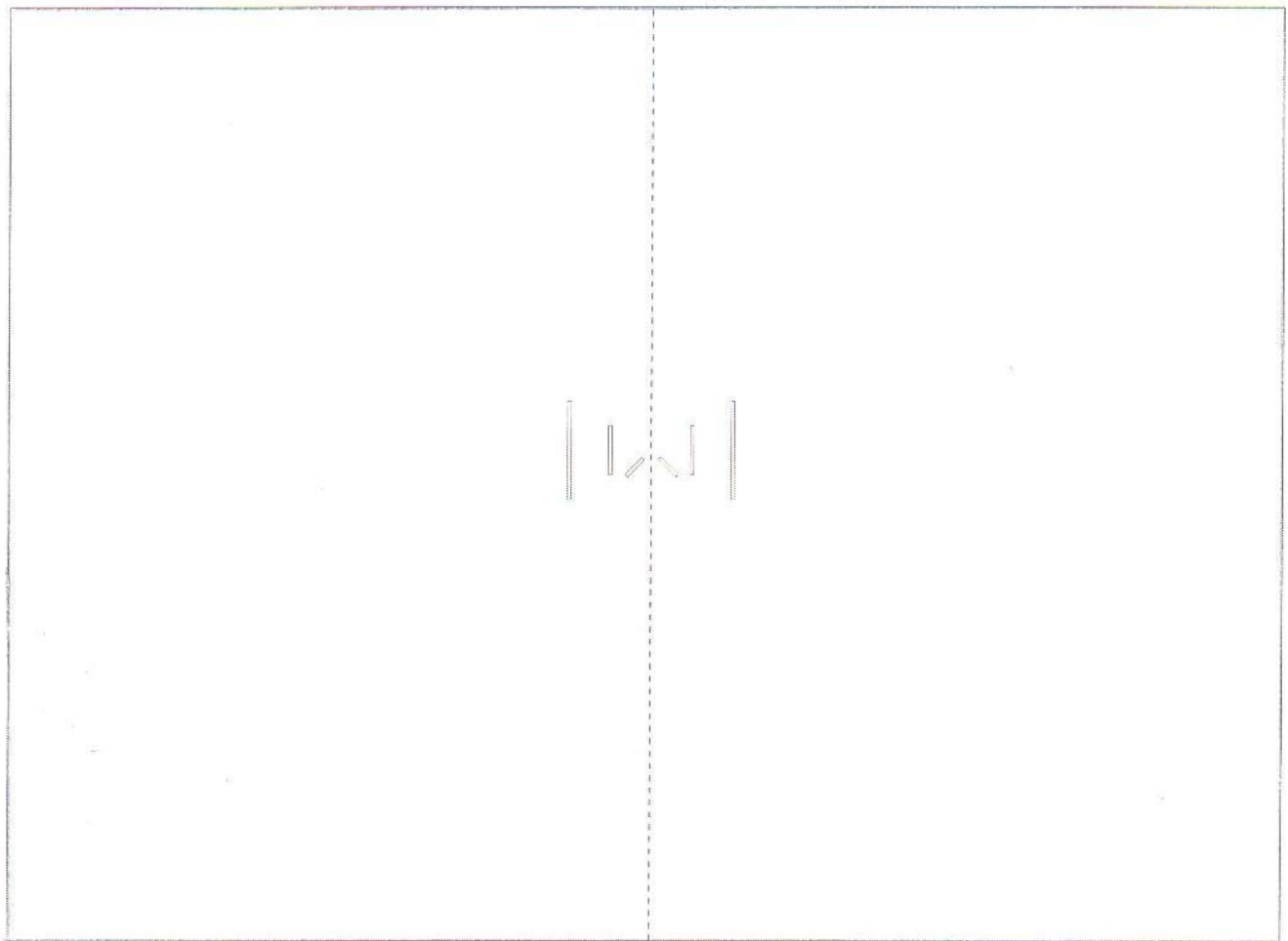
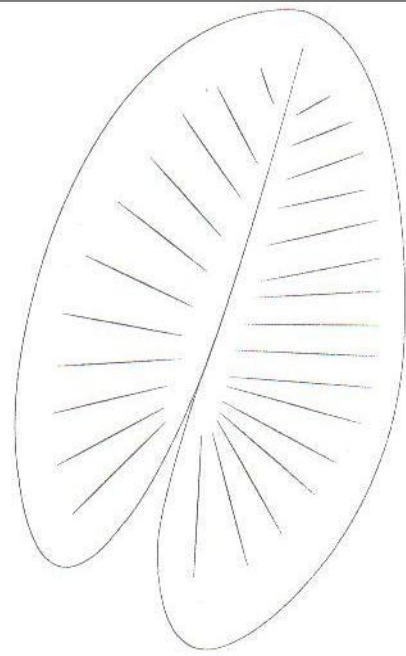
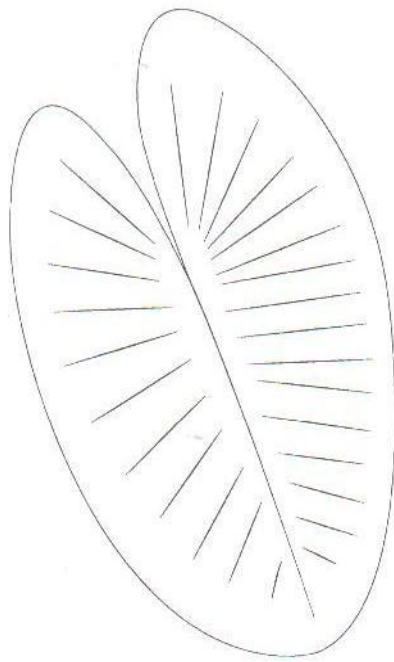
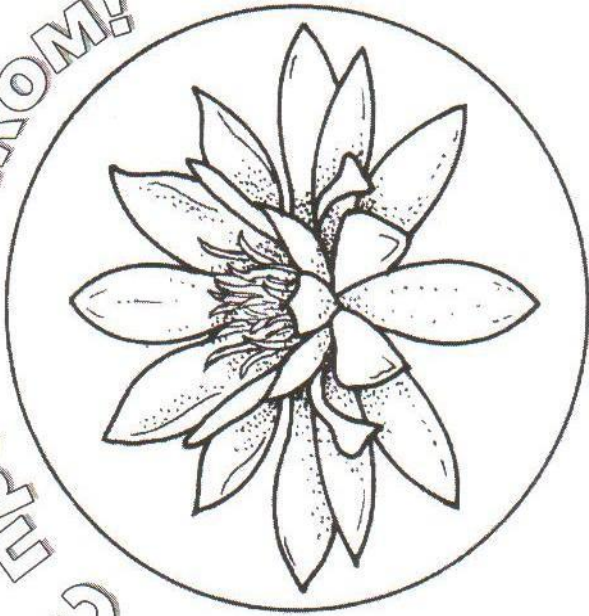
Вкладыш открытки

Линия сгиба

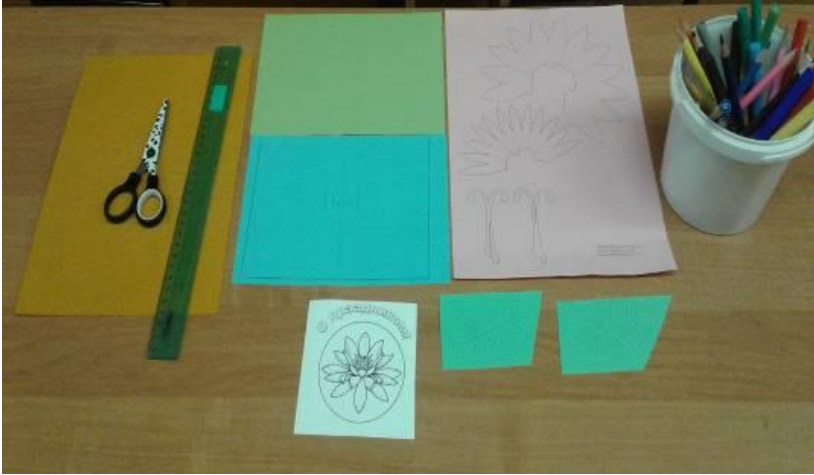
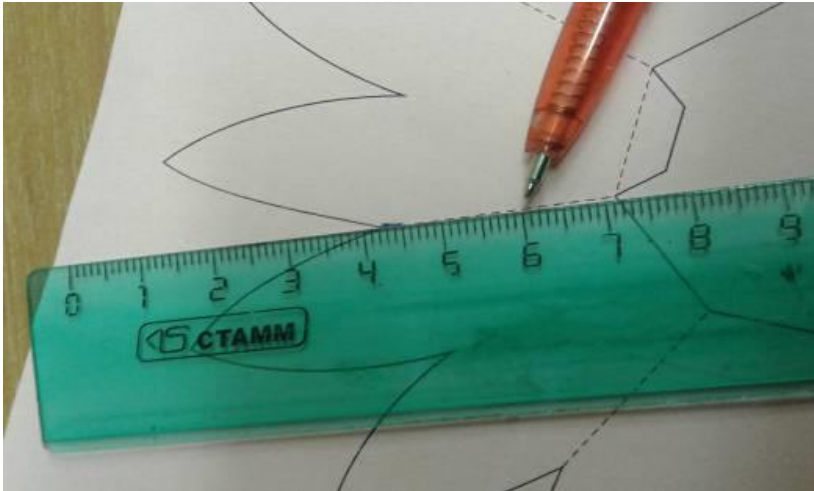
Линии для прорези.  
Место вставки элементов  
цветка лотоса.

Подложка открытки


С ПРАЗДНИКОМ!


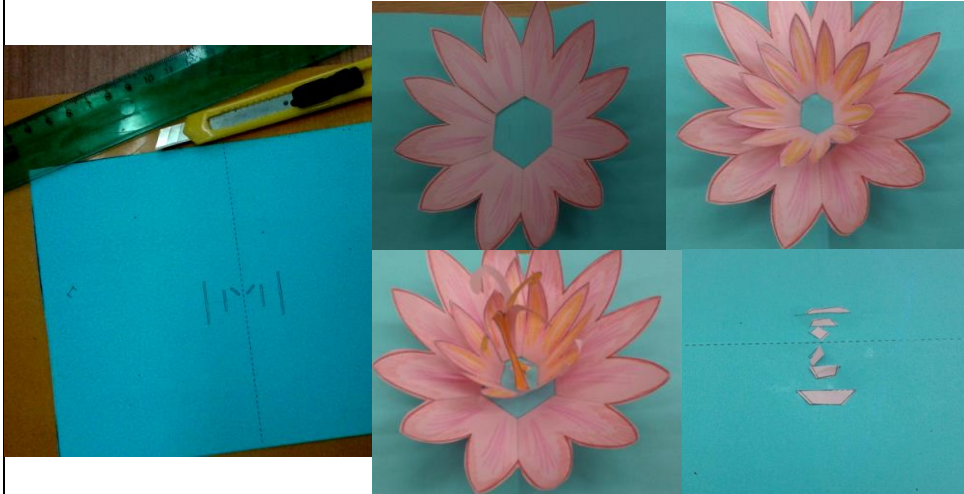


### Технологическая карта изготовления открытки с лотосом.

| №<br>п/п | Последовательность<br>изготовления              | Фото с последовательностью выполнения   | Материалы и инструменты   |
|----------|---|---|---|
| 1.       | Подготовить для работы материалы и инструменты. |   | Ножницы, клей-карандаш, инструмент для выполнения биговки, линейка, канцелярский нож. Бумага 160 мг: 1 лист А-4 розового цвета, ½ листа А-4 голубого цвета, ½ листа А-4 зеленого цвета. ½ листа А-4 белого цвета. |
| 2.       | Выполнить биговку на чертежах.                  |  | Инструмент для выполнения биговки, линейка.   |



|    |                               |   |                    |
|----|-------------------------------|---|--------------------|
| 3. | Раскрасить элементы открытки. |   | Цветные карандаши. |
| 4. | Вырезать детали открытки.     |  | Ножницы.           |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
| <p>5.</p> | <p>Склеить детали цветка.</p>   |    | <p>Клей.</p>                            |
| <p>6.</p> | <p>Сделать прорези по линиям.<br/>Вставить элементы цветка в прорези и подклеить клапаны.</p> |  | <p>Линейка, канцелярский нож, клей.</p> |

7. Украсить верхнюю часть открытки.



Клей, заготовки для открытки.

## Литература

1. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 268–280. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>
2. Схема открытки <http://ru-pop-up.livejournal.com/30649.html>
3. Легенда о лотосе <http://floweryvale.ru/interesting-facts/legend-of-the-lotus.html>