**Мастер-класс для педагогов**

**На тему: «**Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами музыкально – театрализованной деятельности»**»**

Разработала и реализовала

музыкальный руководитель

Донцова О.А.

**Тема:** «Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами музыкально – театрализованной деятельности»

**Актуальность выбранной темы:**

* театрализованная деятельность создает уникальные условия для духовного развития детей дошкольного возраста, поскольку тематика и содержание театрализованных постановок, как правило, имеют нравственную направленность
* роль русских народных сказок неоценима в патриотическом воспитании, так как сообщают ему основанное на духовно – нравственных народных воззрениях видение жизни.

**Цель мастер – класса:**

* представление опыта работы по использованию театрализованной деятельности в духовно – нравственном воспитании дошкольников.

**Задачи:**

* расширить представление участников мастер – класса о многообразии игровых упражнений, этюдов, игр - импровизаций с использованием различных видов театра;
* совместно отработать выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

**Методы и приемы:**

* наглядный;
* репродуктивный;
* практический.

**Целевая аудитория мастер – класса:**

* музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений Красноармейского района.

**Организационные параметры мастер – класса:**

* мастер – класс состоит из одной встречи;
* рекомендованное время встречи – 60 минут;
* количество участников – до 10 человек.

**Требования к материальному обеспечению мастер – класса:**

* демонстрационный материал: проектор, ноутбук, экран.
* раздаточный материал: атрибуты театрализованной деятельности.

**Алгоритм технологии мастер – класса:**

* введение в тему мастер – класса,
* презентация педагогического опыта работы,
* представление системы работы,
* проведение практической работы.

**Организационно – подготовительный момент:**

* приветствие участников мастер – класса (дети)
* педагог – мастер здоровается со слушателями, сообщает тему мастер – класса.

**Введение в тему мастер – класса:**

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество и т.д. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление гармонически развитой и творческой личности. Говорят, если в человеке есть доброта, человечность, чуткость, доброжелательность – значит, он как человек состоялся.

Понимание процесса воспитания ребенка, как питания души ребенка высшими, возвышающими, одухотворяющими плодами человеческой культуры позволяет нам обратиться к театральной деятельности в детском саду не только как к самостоятельному разделу воспитания, но и как к мощному синтетическому средству развития духовно нравственных качеств детей. Ведь искусство театра представляет собой органически синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, объединяет в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания духовного, понимающего и ценящего духовное наследие своего народа и поколения.

Театрализованная деятельность является наиболее распространенным и любимым дошкольниками видом детского творчества. Именно драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Детское театральное творчество обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей, но оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность образа, созданного ребенком, а наличие духовного, нравственного, эмоционального содержания, выразительности образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Театрализованная деятельность создает уникальные условия для духовного развития детей дошкольного возраста, поскольку тематика и содержание театрализованных постановок, как правило, имеют нравственную направленность. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствуют добрым героям, переживают за победу добра над злом.

Театр, как особая форма искусства, способен не только развлечь, но и максимально воздействовать на зрителя, воспитывая в нем определенные нравственные черты. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает дружественную атмосферу, располагающую детей вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям, поделиться эмоциями.

В процессе занятия театральным творчеством дети без принуждения погружаются в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д., поскольку театр – это синтетический вид искусства; они включаются в сотворчество, поскольку театр – коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы, они максимально раскрывают свою индивидуальность, проявляют свои способности. Театральное творчество многогранно, требующее, но и дающее много духовных даров детям.

**Презентация педагогической работы:**

***«Сказка как средство духовно – нравственного воспитания дошкольника»***

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине. Преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Духовно – нравственное воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Центральной идеей воспитания любви к отечеству у русских педагогов была идея народности. Так К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввел термин «народная педагогика», считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Детство привычно воспринимать как поэтический возраст. Ребенок, словно поэт, открывающий в мире прекрасные стороны, еще чужд требованиям насущных потребностей и перепитий жизни. Для ребенка мир – область его игр и его радости жизни. Детская жизнь состоит из фантазий и чувств, дети непрерывно раскрашивают ее образами и формами, в которых красота преобладает «над всяким аспектом полезности».

В детях существуют унаследованные и естественные и естественные различия темперамента, разнообразные устремления, их умственные способности и привычки специфичны. Все в разной мере соответствуют образу детства, который сегодня господствует в нашей культуре. Кроме того, в процессе воспитания, выходя из детских мечтаний, дети по – своему познают мир реальность вещей и, согласно личным запросам находят свой путь в это мире.

Учитывая важность позиций ответственности за всестороннее развитие детей, особое почтение, указываемое детство и его потребности жить в своем собственном мире и насколько возможно под защитой от худших сторон жизни, - все это остается одной из задач духовно нравственного воспитания и долгом педагогов.

**Духовно – нравственное** воспитание должно позволить детям наслаждаться спокойствием своего мира. Время и заботы, любовно и бережно уделенные взрослыми детям никогда не будут потеряны впустую, а призваны восполнить педагогический долг по реализации права ребенка на счастье.

В духовно – нравственном воспитании ребенка немаловажную роль играют сказки. Малыш постоянно просит почитать их или поставить аудиокассету, DVD диск, чтобы еще и еще раз услышать про своих любимых героев. Ребенок часто подражает им, старается быть на них похожим. Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения.

Слушая сказки в детстве, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активирован в случае необходимости, а не будет ситуации, так и останется в пассиве. Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказка для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями в реальной жизни. Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций», будет более мудрым и сознательным. Сказка – это волшебство, а волшебство – это еще превращение. В сказке – реальное, а в жизни внешне не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Сказка – это еще терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта. Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Ребенка привлекает невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом.

Оказывается, без знания сказок самое блестящее воспитание и образование не полноценно. В сказках противоборствуют лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, невероятно храбрые и невыносимо трусливые герои, великаны и карлики. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Сказки говорят ребенку, что мир очень сложен, что в нем немало несправедливости, что страх и горе – такая же часть нашей жизни, как радость и счастье. Они говорят ребенку, что если человек не сдается даже в самом безвыходном положении, если он не поддается искушению, не изменяет себе, он обязательно побеждает. Сказки дарят ребенку надежду на успех.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно – нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира русского ребенка неоценима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовал жизнь русских людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих.

**Актуальность выбранной темы:**

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно - поучительного в чисто развлекательное.

Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки – сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Через сказку старшее поколение учит младшее строить жизнь по законам добра и красоты.

Проведение в нашем саду ежегодной театральной недели «Театральная весна» и участие в городском конкурсе музыкально – театрализованных постановок «Родное слово», а теперь уже «Мои первые книжки», обусловлено стремлением вернуть в современный мир ребенка «бабушкины сказки».

Для того, чтобы дети полноценно поняли смысл сказки, прониклись ее содержанием, мы использовали элементы театрализованного представления с куклами - персонажами Бибабо из сказок. Были изготовлены совместно с родителями и детьми.

Работа велась в двух направлениях: духовно – нравственное воспитание и художественно – эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

**Основная цель –** наполнить души детей духовно нравственным смыслом, раскрыть детям многогранный и поэтический образ героев русской народной сказки через театрализованную деятельность.

В связи с этим были поставлены следующие задачи:

* прививать любовь к русским народным сказкам;
* активизировать познавательную деятельность детей, опираясь на положения о строении мотивационной сферы личности и роли ведущей деятельности в развитии ребенка.
* обеспечить социальную адаптацию детей путем введения их в культурную традицию народной сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки), знакомя детей с живописными произведениями на сказочные сюжеты.

**Методы и приемы:**

* репродуктивный,
* наглядный,
* игровой,
* художественное слово,
* беседа,
* наблюдения,
* показ действия,
* прослушивание.

**Представление системы работы:**

Система работы театрализованной деятельности позволяет:

* способствовать развитию духовно – нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир,
* содействовать развитию позитивных межличностных, социальных.
* актуализировать развитие речи детей, обогащение словаря, развитие образного строя и навыков связной речи,
* обеспечить гармоничное эмоциональное развитие детей,
* развивать навыки произвольного поведения: терпеливости, усердия, доводить начатое дело до конца.

*Начальный этап*

*Цель:* выявить уровень знаний и понимания детьми русских народных сказок, а также уровень сформированности способности отличать хорошее от плохого в сказке и жизни.

*Для этого необходимо:*

* Создать условия для активного включения детей в речевую, художественную, театральную деятельность, связанную с строем и сюжетом сказки.
* Содействовать развитию мотивационной сферы дошкольников, формированию стремления подражать положительным героям сказки.
* Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

Основываясь на этом, были подобраны такие приемы диагностической работы: беседа, диагностические игры, наблюдения, анкетирование родителей.

Результаты, полученные в ходе диагностики, были использованы для следующих целей:

* выявление «проблемного поля» в ознакомлении детей и их родителей с русскими народными сказками,
* составление системы работы по ознакомлению дошкольников с русской народной сказкой, разработка тем занятий и подбор пословиц, поговорок раскрывающих главную мысль сказки, ее мораль.

*Начальный этап*

*Цель:* Воспитывать духовно – нравственные качества у детей. Расширить представление об окружающем мире посредством сказок. Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, взаимопонимание. Помочь детям усвоить нравственные категории: добро, трудолюбие, бескорыстие.

*Решаются следующие важные задачи:*

* Познакомить детей с противоположным полом нравственными категориями: добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрости и правил доброй, совестливой жизни.
* Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.
* Содействовать освоению навыков доброжелательного, внимательного, заботливого поведения.

Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание сказки с сопровождением показа кукол – персонажей из произведения.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основных идей.
3. Организация театрализованной деятельности.

 *Итоговый этап*

Цели данного этапа предполагают обобщение знаний детей о русских народных сказках и воспитание желания познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества, а так же создание у них положительного эмоционального, творческого настроя на дальнейшее познание и приобщение к истокам народной мудрости.

**Музыкально – театрализованная деятельность** в данном направлении позволяет обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки), знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты. Также расширяются представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.

Чтобы добиться результатов в таком важном и сложном деле, необходима длительная и кропотливая работа педагогов.

Нужно подчеркнуть, что работа в театрализованной деятельности должна быть направлена, прежде всего, не на подготовку «шоу», а на развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой, творческой личности.

Важно с самых ранних лет поддерживать в маленьких артистах интерес к творчеству, к играм, к театрализованной деятельности (такой многогранной и разнообразной). Безусловно, воспитание у детей интереса (мотивации) к театру возможно только в том случае, если сами взрослые увлечены этой деятельностью. Поэтому одно из главных условий достижения успеха в данной работе – это увлеченность и профессионализм педагогов, их готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.

В основе содержания педагогической работы с детьми можно определить несколько направлений. Это развитие:

* сенсорики;
* базовых психических процессов;
* эмоциональной сферы;
* речи, голоса;
* выразительности движений, мимики, пластики;
* воображения, фантазии,творческих способностей.

Важным направлением работы является воспитание **коммуникативной культуры,** куда входят задачи развития речи, воспитания **эмпатии** (способности чувствовать, понимать настроение другого человека).

Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию **навыков культуры поведения** на сцене.

Содержание работы театрализованной деятельности реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые в работе со старшими детьми можно объединить в небольшие театрализованные представления. Освоение актерского мастерства – весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной системе: от простого – к сложному, от знакомого к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения.

Основная моя работа проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре последовательных этапа:

1. **Знакомство со сказкой, произведением.** (просмотр или прослушивание произведения, необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.
2. **Подготовка к представлению.**Это выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса, речи.
3. **Игры - *импровизации*** с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.
4. **Выступление.**  Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей, либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе).

Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату – выступлению. Однако это не значит, что каждое занятие посвящено работе только по тому или иному этапу. Я творчески продумываю содержание каждого занятия по театрализованной деятельности, исходя из возраста детей, их эмоционального настроя, общей стратегии и развития, и варьирую разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы в студии – доставить радость, удовольствие от творческих игр, то познания собственных возможностей, от общения.

**Упражнение: «Первые шаги»**

Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена. Знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход. Знакомство с правилами поведения в зрительном зале: внимательно смотреть и слушать выступающих; не обижать артистов (не разговаривать и не отвлекать друг друга); аплодировать артисту (благодарить его за выступление)

Слушатели выбирают себе театральные куклы или шапочки и садятся в зрительный зал. По одному каждый участник выходит на сцену или к ширме, выступает (ходит в соответствии с образом персонажа, танцует, говорит слова), выполняет поклон, зрители аплодируют, уходит.

У каждого персонажа своя походка: Лиса красиво извивается, как в упражнении «Змейка», Заяц – подпрыгивает, Волк – крадется и постоянно оглядывается, Медведь – ходит спокойно, вперевалку, кисть руки покачивается из стороны в сторону.

У варежковых кукол, как ни у каких других, должен быть «смешной» тембр голоса и необычная манера говорить. Слушатели могут сами придумать такой образ своего героя, чтобы он не был похож на других.

Можно использовать для выступления следующие стихи и фразы:

**Белка:** Я словно бойкий рыжий мячик, с пышной шерсткой и хвостом. **Волк:** Зубы острые торчат, я пугаю всех зверят! Я – волк – волчок, серый хвостик и бочок. Я - волк – волчище, серый хвостище. **Ежик:** Я, как елка, елка, весь в иголках. Я - колючий серый еж, ты рукой меня не трожь! Он в лесу, в норе живет, иглы на себе несет. На колючий шар похож, догадались, это еж! **Заяц:** Я - веселенький зайчишка, я зайчишка, не трусишка! **Лиса:** Я – лисичка - лиса, я умна и хитра. Лисонька – красавица детям очень нравится. **Медведь:** Я – мишка – медведь, могу громко реветь. Я – медведь косолапый, у меня большие лапы. Я мохнатый и большой, потанцуй – ка со мной!  **Мышка:** Я – мышка – норушка, серое брюшко, маленький ростик, длинненький хвостик. Мы маленькие мышки, сестренки и братишки, не боимся никого, даже волка самого. **Свинка:** Я – розовая свинка, на спине щетинка.

После того как участники освоили действия телом, можно предложить «Настольный театр», затем «Пальчиковый театр»

1. **Настольный театр**

**«Веселые зверушки»** упражнение на развитие памяти, внимания и речи. На столе или на полу в определенном порядке расставлены игрушки. Слушатели запоминают их расположение, а когда они отворачиваются, педагог переставляет игрушки. По команде педагога участники поворачиваются обратно. Участники должны расставить игрушки в прежнее положение. Чтобы упражнение было более увлекательным, нужно предложить его в форме сказки, например: «Жили - были веселые зверушки. Мишка любил играть с зайчиком, лисичка сидела на пеньке, котенок лежал на коврике. Что же было дальше? (хлопок, отворачиваются) затем слушатели продолжают сказку, получаются маленькие веселые сказки.

1. **Пальчиковый театр**

Игровые упражнения с пальчиковыми куклами укрепляют мышцы пальцев рук, развивают мелкую моторику, помогают в развитии координации движений, способствуют эмоциональному подъему у детей. На сначала необходимо подготовить пальчики к выступлению. Для этого следует «оживлять» пальчики – выполнять пальчиковую гимнастику.

Задача педагога в том, чтобы научить ребенка ровно держать указательный палец правой и левой руки, и двигать указательным пальцем в соответствии с текстом.

**Упражнение «Ай – ай – ай»** Ай – ай – ай, ай – ай – ай, - *покачать пальчиком из стороны в сторону* Ты малыш не зевай. – *погрозить указательным пальчиком* Ай – ай – ай, ай – ай – ай, - *покачать пальчиком из стороны в сторону* Пальчик спрячь и не давай. –*обхватить указ. пал. Пальцами др. руки*

**Упражнение «Иди сюда»** Иди сюда*, -*  *указ. пальчиком делать манящие движения* Тебя прошу. – *указ. пальцем показать на кого – нибудь* Иди сюда,  - *указ. пальчиком делать манящие движения* Секрет скажу. – *указ. палец приложить к губам*

**Упражнение «Приехала бабушка»** Приехала бабушка. – *показать большой палец*  Ее встретила мама, папа, дедушка и я – *показать по очереди друг 4 пальца* Поцеловала ее мама, - *указ. палец соприкасается с большим* Поцеловал ее папа - *средн. палец*  *соприкасается с большим* Поцеловал ее дедушка -  *безым. палец*  *соприкасается с большим* Поцеловал ее и я, -  *мезинец*  *соприкасается с большим* И мы все вместе. – *все четыре пальца соприкасаются с большим пальцем.*

**Игра «Живые пальчики»** На подушечках указательных пальчиков можно нарисовать фломастером точечки – глазки, носик и ротик. На них можно надеть парики. Пальчики ожили – они могут танцевать, петь, разговаривать.

**Педагог:** Вот какой веселый пальчик! Он теперь на нас глядит. И сегодня он со всеми познакомиться спешит. Его поднимем высоко, будет видно далеко.

Пальчик начинает двигаться по залу и знакомиться с другими пальчиками - человечками ( на пальчиках детей могут быть выбранные ими персонажи из сказок. Помимо стихов, можно дать приговаривать фразы и диалоги из из будущего спектакля, например: **Лиса:** Как выскачу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам! **Заяц:**  Была у лисы избушка ледяная, а у меня лубяная, вот лиса и попросилась ко мне погреться. **Медведь:**  Колобок, колобок, я тебя съем! **Мышка:** Кто, кто, в теремочке живет? Кто, кто, в невысоком живет? **Упражнение «Здравствуй кукла, как дела?»** Нужно рассказать участникам, что куклы живут каждая в своем домике, что они ждут ребят и хотят, чтобы они пришли и научили их интересным и добрым делам. Объяснить им, что сами куклы выступать не могут, поэтому им нужно помочь. А это смогут сделать только наши волшебники – дети, оживив куклы.

Куколка моя родная, по тебе я так скучаю, - *дети гладят куклу* Буду я с тобой играть, пальчик будет помогать - *надевают куклу на пальчик* Здравствуй, кукла, как дела? – *дети кивают кукле головой* Я тебя дружок, ждала! – *пальчик с куклой кивает* Я пришел к тебе опять, буду я с тобой играть. Я так рада, я так рада! Мы пойдем с тобой гулять? Да, конечно, сейчас пойдем и с собой всех позовем! Тебя поднимем высоко, будет видно далеко!

**Игра «Соня – Петушок»** куклы на планшетах

**Педагог:** Я Петушок – петушок, золотой гребешок. Я рано встаю, и всех я бужу. А теперь хочу я спать и прошу вас не мешать. *Педагог прячет Петушка за планшет, как будто в домик. Слушатели также прячут свои куклы за планшеты.* **Педагог:** Только куклам не спится, стали куклы веселиться. *Дети поднимают свои куклы над планшетами.* **Слушатели:** Не хотим мы спать, будем петь и танцевать! *Педагог поднимает петушка над планшетом* **Педагог:** Это кто не спит, кто так громко шумит? *Участники прячут свои куклы за планшеты. Игра повторяется несколько раз. Когда куклы в очередной раз поднимаются над планшетами, то участники говорят:* Петушок, хватит спать, нам уже пора вставать! **Педагог:** Я петушок – петушок, золотой гребешок, я рано встаю, я всех разбужу! Я кричу – ку – ка – ре – ку!

**Освоение варежковых кукол «Рыбок»**

Педагог дает слушателям в руки голубую ткань – это море. Звучит шум прибоя, участники колышут ткань, а другой участник или педагог водит рыбку по ткани, будто она плавает. Педагог произносит слова:

Ночью темень, ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? Лисий след ведет к норе, след собачий к конуре, Белкин след ведет к дуплу, мышкин - к дырочке в полу. Жаль, что в речке, на воде нет следов твоих нигде. Только темень, только тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?

**Упражнение: «Рыбки – подружки»** Это упражнение развивает пластичность рук, умение сочетать слово и движение. И.п. Руки у участников за спиной

**Педагог:** Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку (*кисть* *правой руки вывести плавно из – за спины и остановить перед собой)* Поплыла в одну сторону, поплыла в другую…(*кисть двигается то в одну сторону, то в другую).* Поплыли вверх, поплыли вниз… (*кисть руки двигается то вверх кончиками пальцев, то вниз).* Не нашла подружку рыка и поплыла обратно к себе в домик…(*рука, плавно изгибаясь, отводится за спину).* Выплыла другая рыбка и тоже стала искать свою подружку… ( *те же движения , что и с правой)* И вот выплыли обе руки из домика и встретились… (*вывести обе руки из – за спины, плавно изгибая, остановить перед собой, кончиками пальцев одной руки прикоснуться к другой)* И поздоровались подружки: Здравствуй, рыбка! (1) Здравствуй, рыбка! (2) Стали подружки плавать, танцевать, играть (*произвольно плавно вращать кистями обеих рук)* Рыбки поплыли вверх, вниз, в одну сторону в другую. Рыбки играли и танцевали, плавали вместе и вместе устали.(*положить обе ладошки рук к себе на грудь)* Полежали, отдохнули, хвостиками вильнули, уплыли к себе домой и дома заснули.

**Игра – сценка: «Рыбки – рыбешки»** Задачи: развитие плавности речи, умение сочетать слово и движение, развитие координации движений рук под музыку, развитие ориентирования детей в пространстве, развитие пластичности.

Под музыкальное сопровождение «Аквариум» Сен – Санс участники ходят по залу и плавно двигают рукой с платочком, имитируя движение рыбки в воде. Целесообразно участников поделить на две подгруппы – «участники – камешки» ( садятся на пол, сгибают колени и обхватывают их руками) или «водоросли» ( даются узкие ленточки). Когда музыка становится тише, все Рыбки ищут себе подружку пару. Пары становятся напротив друг друга, соприкасаются носиками и слегка шевелятся, а дети произносят слова:

Рыки – рыбешки, все хороши, папы и мамы, и малыши.

*Снова звучит музыка. Рыбки продолжают плавать. Музыка затихает. Участники опять ищут себе пару и произносят:*

Рыбки гуляют только в воде и не гуляют больше нигде.

**Педагог:** Наступила ночь, рыбки пошли спать на камушки. А пока они спали, произошло превращение – рыбки превратились в камушки (водоросли), а камушки в рыбок (участники меняются ролями)

**Перчаточные куклы: «Облачка и птичка»** Упражнение развивает плавность движений рук, укрепляет мышцы пальцев, способствует развитию образного мышления.

Жила на свете птичка. *– кисти рук изображают летающую птичку*

Полетела она высоко в небо и увидела тучку. *– одна рука сжата в кулак – это «тучка», другая рука, как крыло у птицы, - это птичка*

- Здравствуй, тучка! – сказала птичка. – *кисть руки плавно двигается*

- Здравствуй, птичка! – ответила тучка. – *кулачок кивает*

 - Можно я прокачусь на тебе?- спросила птичка. - *кисть руки плавно двигается*

- Можно, садись! - ответила тучка. – *кулачок кивает*

Села птичка на тучку, и стали они путешествовать по небу. – *кисть руки опускается на кулачок, обе руки начинают одновременно плавно двигаться вверх, вниз, вправо, влево*

- Спасибо за путешествие! - сказала птичка. – *кисть руки плавно двигается рядом с кулачком* - Прилетай еще! До свидания! - ответила тучка. *– кулачок кивает* И птичка улетела. – *кисть руки плавно двигается вниз, а кулачок остался на месте*

А тучка осталась одна. Она смотрела на землю и видела, как из земли прорастают цветы… - *пальцы рук складываются бутончиком, они двигаются снизу вверх, затем пальцы раскрываются* Как ежики весело бегают по травке. – *пальцы на руках складываются замочком, пальцы растопырены, как иглы* Как зайки шевелят ушками. *– пальцы на обеих руках сжаты в кулак, кроме указательных и средних пальцев – это ушки у зайцев* Как маленькие червячки ползают по земле.- *пальцы на обеих руках сжаты в кулак, кроме указательных пальцев, пальцы ползают по полу* Но вот наступила ночь, и стало темно. На небе замерцали звезды. *– пальцы на руках то сжимаются в кулак, то разжимаются, по очереди каждой рукой*

И тучка на небе уснула. – *рука (пальцы сжаты в кулак), которая изображала тучку, положить на другую руку, как бы укачивая*

**Рефлексия.**

Дискуссия по результатам совместной деятельности музыкального руководителя - мастера и слушателей.

Музыкально – театрализованная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями, что раскрывает в ребенке национальную самобытность и формирует патриотические чувства.

**Литература:**

Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/ Е.Г Чурилова: Владос.- 2004.

Театральная деятельность в детском саду/ А.В.Щеткин: Мозайка - Синтез.- 2008.

Сказка в жизни ребенка. Педагогический альманах/ Аничков мост: вчера сегодня завтра. Санкт – Петербург. – 2005.

Театр всевозможного. От игры до спектакля/ А.И. Буренина. - Санкт – Петербург. – 2002. А.И. Буренина. - Санкт – Петербург. – 2002.

Кукляндия. Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности/ М.И. Родина, А.И. Буренина. - Санкт – Петербург. – 2008.

**Интернет ресурсы:**

[http://pryanikovo.ru](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fpryanikovo.ru)