

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение поселка Мегет №48

(МБДОУ детский сад №48)

Мастер-класс по работе с фольгой

«Развитие творческих способностей детей посредством использования нетрадиционной техники «Тиснение по фольге»



Автор работы-воспитатель

Воробьева Ирина Олеговна.

п. Мегет 2020 г

Мастерская по работе с фольгой на тему:

«Развитие творческих способностей посредством нетрадиционной техники «Тиснение по фольге»»

Цель: обмен опытом с коллегами в работе по изготовлению поделок из фольги посредством нетрадиционной техники «Тиснение по фольге».

Задачи:

- Обучение технике «Тиснение по фольге».
- Повышение мотивации к овладению нетрадиционными технологиями и широкому применению их в работу с воспитанниками ДОУ.

Ожидаемые результаты:

- Практическое освоение нетрадиционных методов и приемов, направленных на развитие мелкой моторики и воображения.
- Приобщение педагогов к творчеству, раскрытие личного потенциала и роста мастерства.
- Повышение уровня профессиональной компетентности.

Актуальность.

Многие из нас в своей профессиональной деятельности широко применяют цветную бумагу, картон, но ещё не в полном объёме познали возможности использования фольги в работе с детьми. На фольге - из-за ее мягкости и пластичности можно быстро и с помощью самых простых инструментов получить рельефное изображение, путем продавливания отдельных участков фольги, затем раскрасить полученное изображение, получив красивую, красочную работу.

Тиснение-механическое или ручное выдавливание, создающее изображение на бумаге, картоне, полимерном материале или по пластике, **фольге**, коже, бересте при котором на самом материале получается рельефное изображение давлением выпуклого или вогнутого рельефа, иногда с использованием краски.

Тиснение – один из древних видов художественной обработки металлов. Этот прием применялся художниками Средневековья, но особое распространение получил в XXI-начале XX века, когда изделия выполненные в этой техники вошли в моду. В России на Всероссийской кустарной выставке в Санкт-Петербурге в 1913 году экспонировались разнообразные металлические произведения: ларцы, рамы и т.д. Благодаря простоте и доступности приемов материалов, была включена даже в школьную программу. Однако затем эта техника была забыта и лишь в последнее время интерес к ней опять повысился.

Идея работы с фольгой пришла мне в процессе экспериментирования с фольгой в подготовительной группе детей.

Фольга - прекрасный материал для изготовления поделок. Она сама по себе выглядит интересно, а сочетание фантазии и умения рождает удивительные поделки своими руками. Занятия с фольгой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия. Фольга помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские. Доступный материал, несложная техника. При работе с фольгой, как и с другими нетрадиционными материалами, нет жёсткой заданности, строгого контроля, который присутствует на обычных занятиях, но есть творческая свобода и радость, результат обычно эффективный и не зависит от умелости и способности детей. Необычный для дошкольников вид деятельности - работа с фольгой, в ходе которого решаются задачи образовательных областей: «познавательное развитие» - у детей развивается творческая активность, интересы, идет формирование представлений об окружающем мире; «речевое развитие» - обсуждая образы, которые возможно создать при помощи фольги, проводя эксперименты с фольгой, развивая мелкую моторику, дети развивают и свою речь; «художественно-эстетическое развитие» - у детей развивается самостоятельная творческая деятельность – конструктивно-модельная; «физическое развитие» - развивается мелкая моторика пальцев рук; «социально-коммуникативное» - происходит становление самостоятельности, формируется позитивная установка к различным видам труда и творчества.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изо деятельности появилось много новых нетрадиционных техник, об одной из них хочется рассказать.

Существует несколько нетрадиционных техник работы с фольгой.

Чеканка-способ художественной обработки металла (плотной фольги) при котором на ее поверхности выбивается (выдавливается) рельефное изображение с помощью чекана (специальными инструментами). Эскиз изготовленный способом чеканки получается выпуклым объемным из-за, того что применяют очень плотную фольгу или лист металла. Чеканка –это трудоемкий процесс, требующий знаний и умений. Поэтому в детском саду мы не можем использовать такой способ работы (отсутствия материала, инструментов и безопасности детей).

Тиснение по фольге - один из древнейших способов художественной обработки тонкого металла (фольги). Из-за мягкости и пластичности фольги можно быстро и с помощью самых простых инструментов получить рельефное изображение, путем продавливания отдельных участков фольги. Тиснение по фольге – это интересная нетрадиционная техника рисования или продавливания. Получаются оригинальные «металлические» панно, которые могут стать подарком для близких или украшением интерьера.

Тиснение по фольге представляет собой предельно упрощенный вариант чеканки, не требующий использования специальных инструментов и оборудования.

Различия между чеканкой и тиснением на фольге в том, что при чеканке выбитый рисунок объемный, выпуклый,



а при тиснении в нашем случае наоборот, получается выпуклая линия рисунка.

Моя цель сегодня познакомить вас, коллеги, с нетрадиционной техникой изготовления творческих работ в технике «Тиснение по фольге», которую я использовала в своей практике. Мы с вами познакомимся с технологией работы с фольгой, о своей технике «Тиснение на фольге».

Для работы нам нужны материалы:

Алюминиевая фольга

Картон

Клей карандаш

Клей ПВА либо термоклей, шерстяные нитки.

Давильники – им может быть что угодно (карандаш, ручка, кисточка с круглым концом, деревянная палочка, стек плоский и широкий)

Ватный диск либо нетканые салфетки

Маркеры (обязательно перманентные), гуашь, черный обувной крем, серебряная или золотая краска.

Влажные салфетки

Мягкая подложка

Алгоритм работы:

1. Для основы нужен лист картона (не гофрированный).



2. Карандашом сделать набросок рисунка на картоне или сверху картона положить распечатанный рисунок (раскраску).



3. С помощью клеевого пистолета или клея ПВА, шерстяных ниток, наклеенных на клей ПВА и обвести контур рисунка.



4. Вырезать кусок фольги, немного больше листа картона.

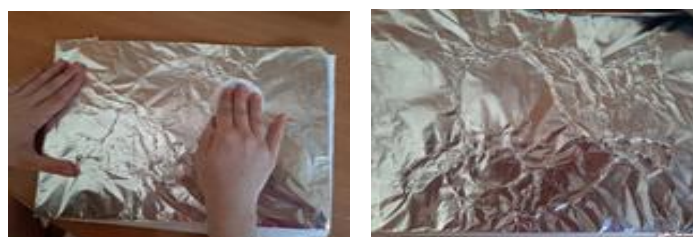


5. Смазать фольгу клеем карандашом с одной

стороны и приклеить ее к рисунку края фольги загнуть с обратной стороны.



6. Ватным диском или вязкой салфеткой разгладить фольгу по направлению от центра к краям чтобы «выгнать» воздух и лишний клей. Затем также салфеткой прижать фольгу по контуру, чтобы рисунок стал более заметным.



7. Затем с помощью давилки вдавить фольгу внутри контура, для того чтобы выделить рельеф рисунка.



8. Если нужно сделать работу в цвете, работу можно раскрасить разноцветными маркерами, гуашью, бронзовой или золотой краской, или даже обувным кремом (для эффекта состаривания).



9. Изнаночную сторону работы можно задекорировать чистым листом бумаги.



Вывод: Надеюсь, данный мастер-класс будет полезен коллегам, и они будут использовать эту нетрадиционную технику «Тиснение по фольге» в своей работе.